ジ・アニメ10月号　昭和60年10月１日発行（毎月１回１日発行）第７巻第12号通巻92号　昭和55年２月２日第３種郵便物認可　昭和58年12月20日国鉄首都特別扱承認雑誌第7301号

ジ・アニメ

600yen

10

表紙「アリオン」作画／安彦良和

付録
1 ポスター 1 安彦良和氏描き下し アリオン 2 いのまたむつみ氏描き下し ウィンダリア
2 人気キャラカセットレーベル

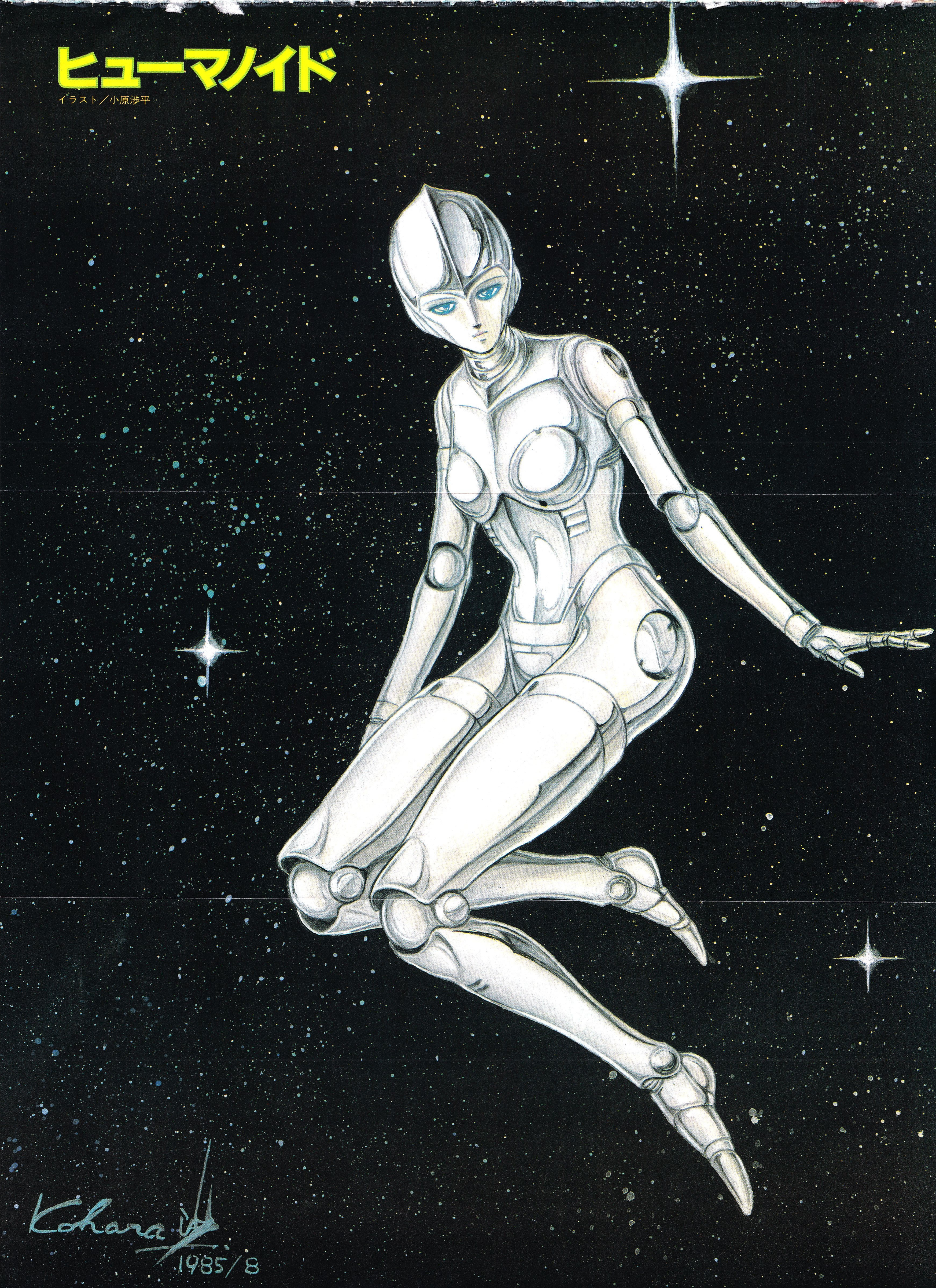


カナメプロ特集
機動戦士Zガンダム●アリオン●ダーティペア番外編 オリジナルストーリー
ウィンダリア ヒューマノイド 他 新作紹介
いのまたむつみ・藤川桂介 軽井沢にて対談！

新作アニメ情報「うる星やつら」「ハイスクール奇面組」他
ビデオアニメ特集「バリバリ伝説」他
好評連載第2弾 川村万梨阿↔冨永みーなリレー小説「今夜もあなたとアニメ・ナイト」



仕上美術科
背景美術科
10月・4月生募中!
案内書無料進呈
お問い合わせは
下記へ
THAT'S
Young Adult Spirit
YOYOGI INSTITUTE OF ANIMATION
A member of Motionpicture and Television Engineering Society of Japan, Inc. Japan Audio Visual Education Association
学院生作品
学院祭
「メガゾーン23」の石黒昇先生
特別定期ゼミナール開講(無料)
アニメーター科(2年制)
学院生作品
学院見学ビデオ〈60分〉
(代々木アニメーション学院ガイド)
くわしい学院のようすが、
ビデオで見られます。
●どんな勉強しているの?
●どんな先生がいるの?
●どんな風に生徒はしているの?
どんな?も一目瞭然!!
※ご希望の方はVHSorベーターを明記し、
レンタル料700円をそえて当学院へ
(お買求めの場合は、¥15,000円)
各コース案内
●プロアニメーターコース
●仕上美術コース
(トレース・彩色・特殊効果技術)
●アニメ制作・シナリオ・絵コンテ・演出・製作コース
●背景美術コース
●アニメ・コンピュータグラフィックスコース
●アニメ・カメラマンコース
要 項
●全日制(月~金)
●一年修得(アニメーター科のみ2年)
●入学期、10月、4月
制作科
特 典
●自由選択科目として「コンピュータ・アニメ」と「英会話」が有り、希望者は無料で受講できます。
カメラマン科
コンピュータグラフィックス科
学院生作品
新校舎
代々木アニメーション学院本部(受付)
地図
新設の学院ビル
●気がるにためそう!!一日無料体験入学にご参加下さい。
(毎月最終日曜日に実施中!!
お申し込みは下記へ)
社団法人 日本映画テレビ技術協会所属 財団法人 日本視聴覚教育協会所属
代々木アニメーション学院
本部(受付) 〒151 東京都渋谷区代々木1-57-3 長田ビル・国電代々木駅徒歩2分、国電新宿駅南口徒歩6分
新校舎 〒151 東京都渋谷区代々木2-27-4 学院ビル 〃 〃 4分、 〃 〃 5分
☎(03)379-3630(代)


ヒューマノイド
イラスト／小原渉平
Kohara
1985/8

アニメ賞品プレゼント

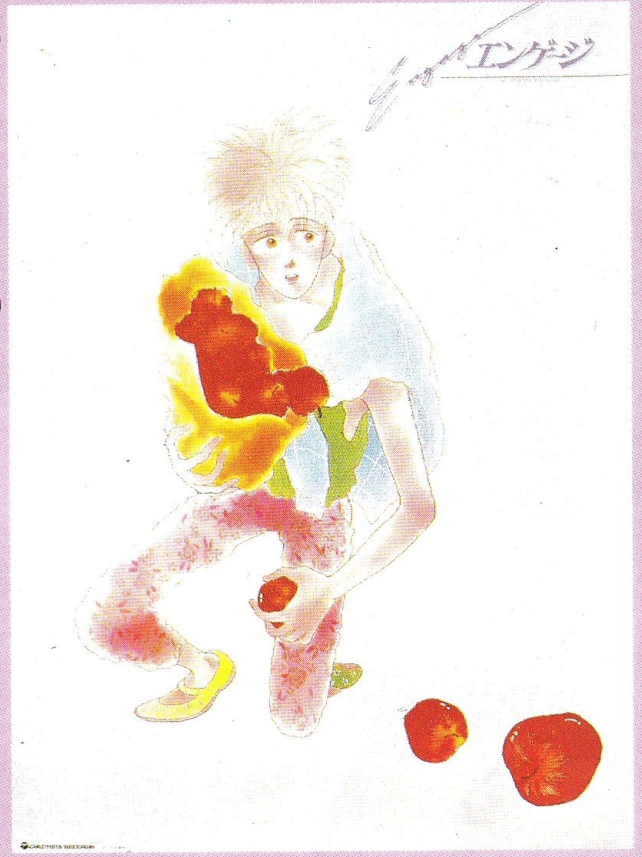
コロムビアレコード



⑫「湘南爆走族」ポスター　10名



⑭「ライジング」ポスター　10名



⑬「エンゲージ」ポスター　10名





メインキャスト
色紙プレゼント!

左後ろより　①沙羅役－山本百合子　②葉月役－石丸博也　③亮役－塩沢兼人　④忍役－矢尾一樹　⑤雅人役－中原茂　各1名ずつ

アニメショップ あいどる



⑰「タッチ」グッズ＋「メガゾーン23」下じき　10名

アニメプラザ ミーくん新宿店

〒160 東京都新宿区歌舞伎町1-29-2
☎03-202-1189



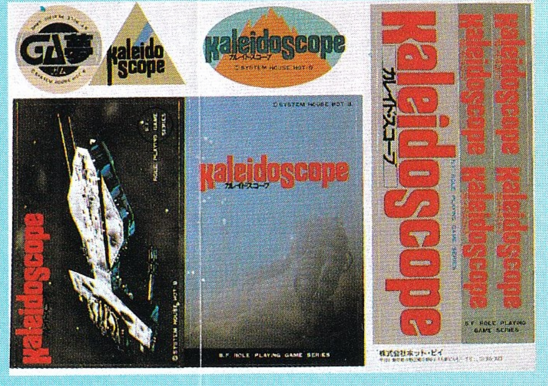
⑮「Zガンダム」下じき「バイファム」ノートセット　10名　⑯「かがみあきら」カンペン　20名

HOT-B

〒164 東京都中野区東中野4-4-1 丸新ビル5F ☎03-360-3623



「カレイドスコープ」▲⑩ポスター
▼⑪ステッカー　各5名

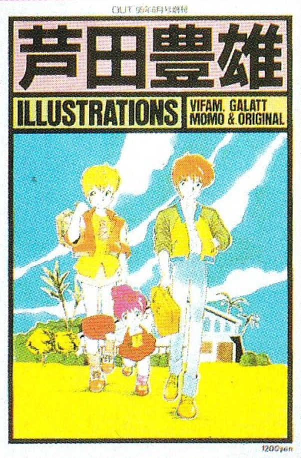


ビクターレコード バンダイ



⑧「ミンキーモモ」フィギア　10名

みのり書房



⑨「芦田豊雄イラストレーションズ」5名

ワーナーパイオニア

⑦「銀河漂流バイファム」ポスター　5名



キングレコード

⑥「ジャスティ」ポスター　10名



★★★応募方法★★★

プレゼント御希望の方は P105のアンケートハガキに、希望する賞品名と番号をはっきりと書いて御応募下さい。締切りは10月10日ですのでお早目にポストへ投函して下さいネ。ご意見、ご希望もお知らせ下さい。



KANAME·PRO SPECIAL

カナメプロスペシャル

緊急特集！

●今月号のトップニュースは今、がぜん注目されているカナメプロのすべて！

●話題の超大作「ウインダリア」から、新作ニュース、カナメプロ新聞と、盛りだくさんに楽しく、バラエティに特集を組んでみました。

●カナメプロがあ・つ・い。



▲軽井沢の別荘でアイディアを練る２人。

童話めいた戦史

ウインダリア

劇場公開／未定（ビデオ発売元／ビクター音楽産業）

藤川桂介／いのまたむつみコンビの超大作!!

『カナメプロ特集』のオープニングは、まずビッグニュースからだ。「幻夢戦記レダ」以来、久し振りという感じのいのまたむつみとカナメプロが劇場用長編アニメに初のチャレンジ!! それがこの「ウインダリア」だ!! しかも脚本は藤川桂介。そう！ あの小説「宇宙皇子」のゴールデン・カップルという訳。

藤川氏といのまた氏は、58年にテレビ放映された、「プラレス３四郎」からの付き合い。最近の藤川氏の活躍といえば、現在放映されているテレビアニメ「超獣機神ダンクーガ」のシリーズ構成と脚本が、アニメファンにはなじみのところ。そして小説家としても「宇宙皇子」（角川書店刊）が大ヒット。主人公の宇宙皇子が平安時代を舞台に大活躍するという、歴史ロマンSFという事で、歴史ブームを巻き起している。いのまた氏はその、「宇宙皇子」のイラストを担当。「幻夢戦記レダ」で〝絵に迫力が感じられる〟と某編集者をいわしめた氏だが、さらに「宇宙皇子」では、（内容がそうだからなのか）一種、〝妖鬼（気）〟をただよわせているような気がする。

その２人が、ぶつかっての劇場用アニメというのだから、これは期待しないという方が無理というものだ。

司会「せっかくですから、どうしてここ、軽井沢に居るのかというあたりから、（笑）そして、新作アニメ『ウインダリア』のお話しをうかがって、さらに「プラレス３四郎」からのお付き合いで『宇宙皇子』という、その辺のお話しをしていただければ…。

軽井沢には藤川さんの別荘があって、そちらで『ウインダリア』の打ち合わせをしていたとうかがっていますが。」

藤川「休養も兼ねてなんですけど、昨晩はいろいろ打ち合せをしてましたね。」

いのまた「ええ、でも部屋の中にコオロギがいっぱい入って来て。窓は閉めていたのですけど。私はコオロギの足とか、ヒゲが嫌いなんです。もう一人女の子が来ているんですけど、二人で〝キャー〟とか〝ひゃー〟とか、騒いでいました。（笑）」

藤川「そう、そう、昨晩大騒ぎしていたね。（笑）でも、意外な面を見ましたよ。紙かなんかで平気でつかむかと思っていたら、〝キャー〟とか言ってた。（笑）」

いのまた「毛虫とかクモはまだしも、あのヒゲがいやなんですよ。」

●ウインダリア

司会「昨晩の話で「ウインダリア」の話も出たのですか？」

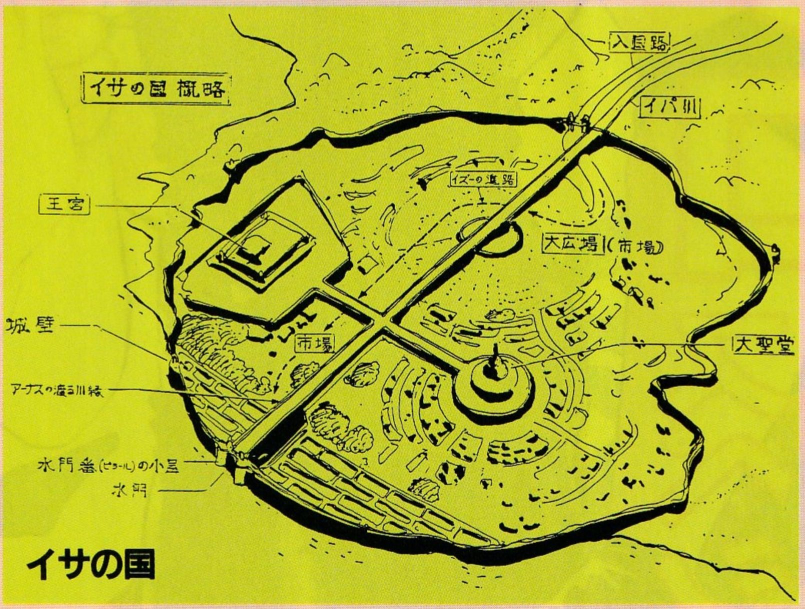
藤川「もろもろの話しをしました、普段しょっちゅう会えないでしょ、だからこうゆう機会にいろいろなお話をね。ごく日常的な事とか、そっちの方が意外に長びいたナ〜。時々仕事の話を織り混ぜてね。（笑）」

司会「おもむろに『ウインダリア』の話になって行きますが、藤川さんに、どうゆう内容なのか少し説明して頂きたいのですが。」

藤川「不変的なテーマを追うというねらいが、まず、ありましてね。それは少しでも多くの人に観てもらいたいという事と、その時だけ通用して、あとは通用しない、という話じゃないもの。永遠のテーマに成り得るものを何か出来ないかと考えたんです。

それで、〝約束〟というのをテーマに一つ集約できるんじゃないかと思ったんです。

〝約束〟って人間同志の信頼関係がないと成り立たない物ですよね。別に契約書をかわすでもない、だから、破ろうと思えばいつでも破れる。守ろうと思えば守れる。そうゆう非常に不確かなものなのに〝何故、人間は約束するのでしょう？ それは人間がおたがいに信頼しているからだよ〟という話なんです。で、そういう約束が成立する世の中はまだ捨てたものじゃない。もし、約束が成立しない時代が来たら人間関係からし



イサの国



▲軽井沢はすがすがしい。

て寂しい時代になりますよね。だから、そうならないためには今、私達は何を考えなければいけないのか？　それはやはり、人間が人間を信頼し合ってゆく、生きてゆくって事だと思うんです。それを〝約束〟っていうテーマで絞ってみたんです。

マーリン「ジル！　あなたは結婚する時の約束を忘れたの!?　どんなに貧しくても、あのウインダリアを宝物にして暮しましょうっていったでしょう!?」（シナリオより）

藤川「それで今回は、観た時はもちろんだけど、劇場を出た後にどれだけ感動が残っているかというのが最大の焦点なんです。劇場を出た後、とても一人じゃいられない。誰かと話をしたい。自分も日常生活の中でしょっちゅう約束をしていますからね。だから身近なテーマだけに誰かとその〝約束〟について話をしてみたいという欲求にかられる様な、そういうものが劇場の中で題出できたら、これは素晴らしい事だなと思うんですよ。」

いのまた「私もその場限りというのじゃなくて、見終った後に何か心に残る作品を作りたいと思っていましたね。」

藤川「その辺はスタッフの皆さんと随分夜遅くまで話をして、こういう世界で、こう展開したいみたいな事まで考えました。もちろんいのまたさんにも聞いてもらいましたし。だから僕が独りで孤独にポツンと書き上げた作品じゃなくて、スタッフ間の交流の中であたためて来ました。

今はいのまたさんの頭の中で、どういうキャラクターがどうなるかと構築されていると思いますけど、僕はだいたいの話の筋が決ったのでフリーの立場です。今度はいのまたさんが絵の方でどう描いてゆくのか興味のある所ですね。いのまたさんに苦しんでもらう番です。（笑）」

いのまた「プレッシャーですね。（笑）主人公のジルは性格の良くない子で（笑）すごく純粋なんですけど、若いだけに突っ走ったら止まらない。そのために他の人が大変な目に会ったりするんです。」

マーリン「じゃ、これを持って行って——。きっとあなたを守ってくれるわ。」

とお守りを差し出す。

ジル「こんなものをいつ——？」

マーリン「この間から判っていたわ」

ジル「絶対に放さないよ」

マーリン「——待っているわ、何年でも——」

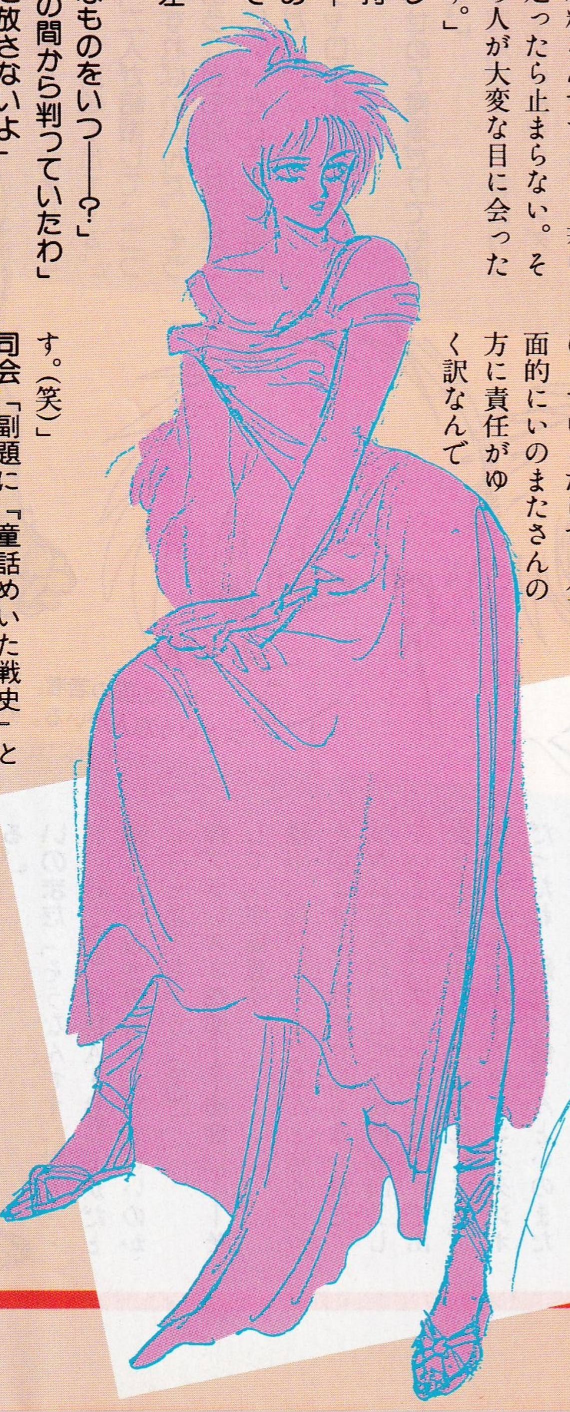
ジル「必ず帰って来る。約束だ。」

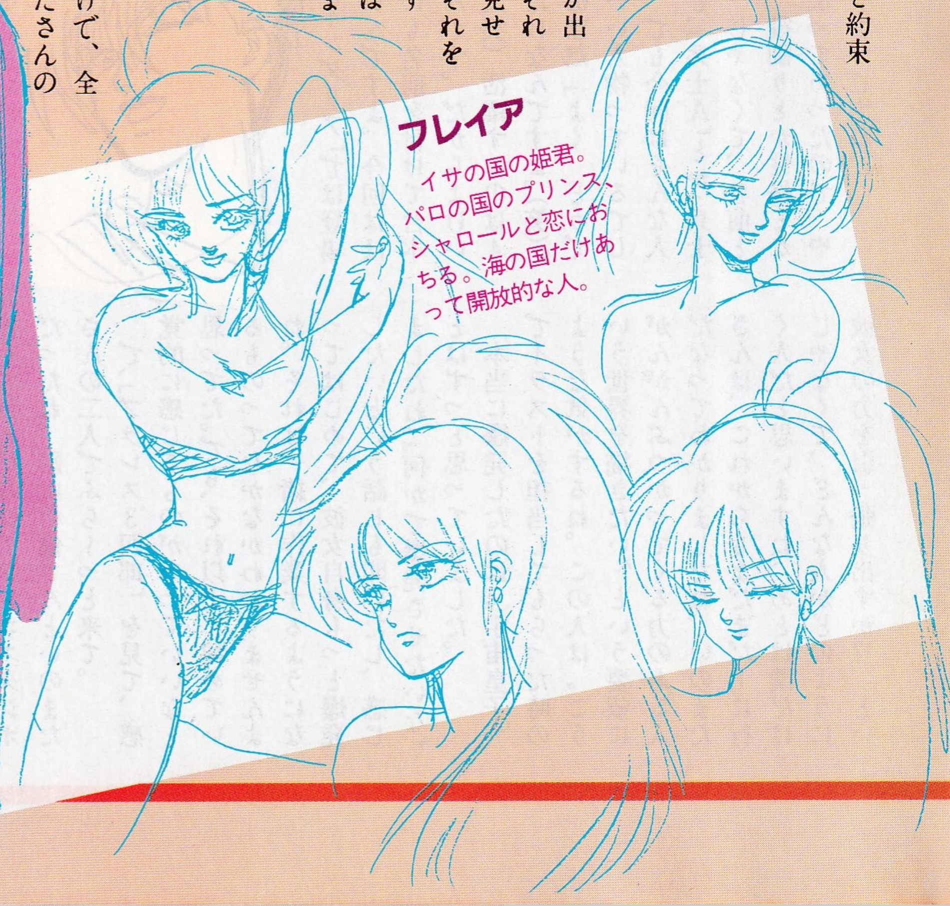
藤川「二組の若者が中心になっているんです。その二組が違った約束のタイプを見せる訳なんです。今、いのまたさんが言った主人公が突っ走っていって、ふと約束を忘れてしまう。そのために悲劇が起きるんです。

二組、ある意味では三組のカップルが出て来て、それぞれの約束の形を見せてくれます。それを絵で書き表わすいのまたさんは大変だと思いますね。その点、脚本を書く方は無責任ですから、後の仕上りを楽しみにしているだけで、全面的にいのまたさんの方に責任がゆく訳なんです。（笑）」

司会「副題に『童話めいた戦史』とありますが…？」

藤川「一言で言えばハードメルヘンなんです。シビアなテーマを持ったメルヘン。ちょっと変かもしれませんけど、ホンワカしたメルヘンじゃなくて、〝約束〟というテーマをシビアなまま題出すると面白くないんで、それをメルヘンの中に織り込んでいるんです。口あたりよく見れてテーマがズシンとくるようにね。」





童話めいた戦史

ウインダリア



▲藤川桂介



▲いのまたむつみ

司会「タイトルの〝ウインダリア〞ってどういう意味なんですか?」

藤川「それはね、〝ウインダリア〞じゃなくて〝ウイリンダリア〞っていう名前のオーストラリア大陸にしかない木があるんです。それは僕が小説に使おうと思って大事にとっておいたタイトルなんです。それを今回出しちゃったんです。

　この物語の中では〝ウインダリア〞という名の木は少し意味付けをして、重要なポイントとして置いてあるんです。」

司会「舞台を紹介して下さい。」

藤川「イサの国という海の国。パロの国という陸の国。その真ん中にサキの国という村があるんです。

　政治哲学というか、その国の哲学は、海の国は水平線から日が昇るように水平志向でね。だから国王も国民と区別があまりない。片やパロの国は山ですから垂直志向の国。はっきりとわけてありますから、理屈っぽい話になってないはずです。その中で特色ある人物や生活を画面にして行きたいと思っています。」

いのまた「そういう考え方の違いから戦争が起きたりとか、恋人同志の行き違いが起きたりしてしまうんです。その所が見ててわかるように、感情移入が出来るようにしたいと思っています。」

藤川「その人の住んでいる風土がそのまま性格として出てくるから、対立した考え方の中で男と女が恋をしたらどうなるかという問題も出てくる。」

シャロール「二人が結婚して、二つの国を一つにすればいいんだ。そうすれば奪いあうこともなくなるだろう? お互いにいいところを利用しあえばいいんだ。」

フレイヤ「シャロール。それはいいわね。」

シャロール「せめて俺達だけでも信じあうことだ。」

藤川「その中間地点で、一番国力もなければ戦力もない村がウインダリアの木を持っている訳なんです。」

司会「いのまたさんは服装やコスチュームまで考えられる訳ですよね。」

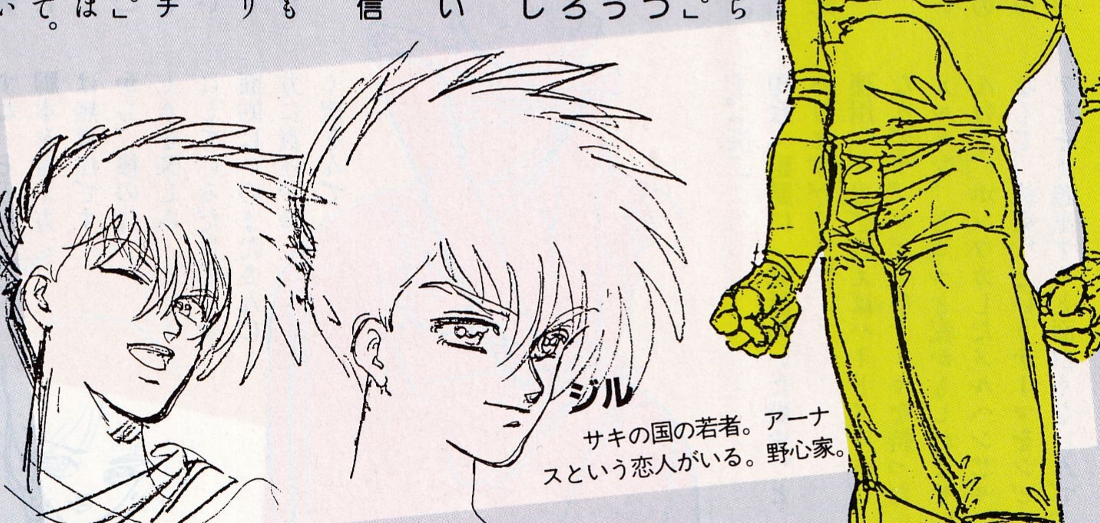
いのまた「そうですね。イサの国は海の国なので割りに解放的な感じで。パロの国は中世風という訳でもないんですけど、もう少し硬い感じの布にしても重いものを使っているとか、そういう感じかな。サキの村は〝村〞ですから、みなさん農民の格好ですね。(笑)」



パロの国

藤川「この「ウインダリア」では登場する人物が多いんですよ。今回はほんのチョイ役にも名前を付けて台本に書いてあるんです。だからよけいに多く感じる。(笑) 活躍するのは4人だけなんですよ。(笑)」

いのまた「よく、どうでもいい人物っているでしょ、でも今回はそんな人まで、「兵士A」とか「兵士B」じゃなくて、名前とか、役割りとか性格とかが決ってあったので、やりやすいですね。」



ジル
サキの国の若者。アーナスという恋人がいる。野心家。

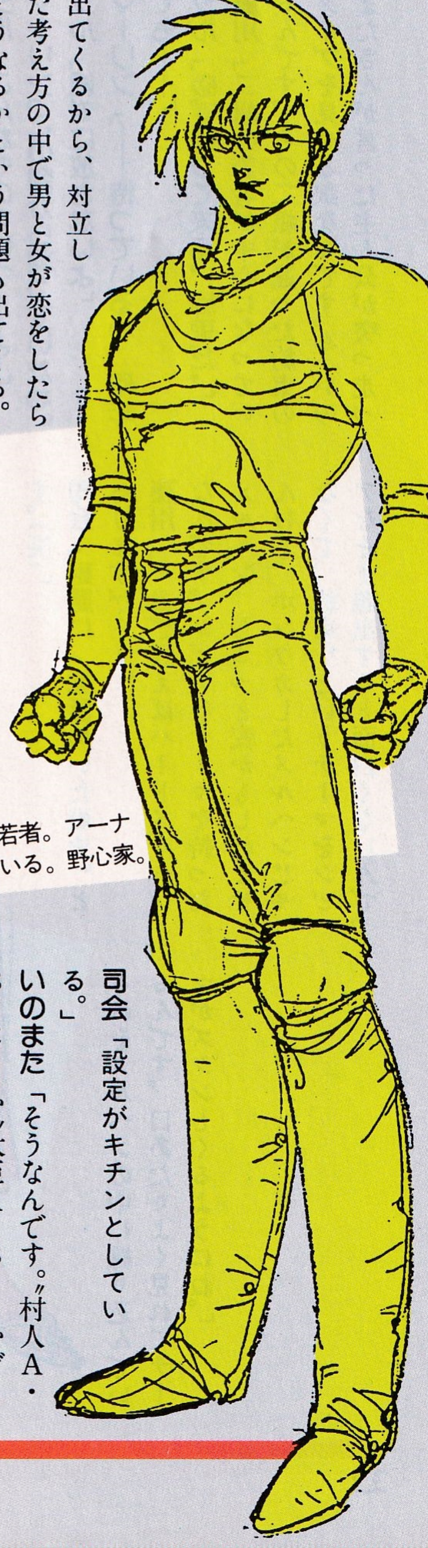
司会「設定がキチンとしている。」

いのまた「そうなんです。〝村人A・B・C〞とか〝大臣A・B〞とかだと顔も〝へのへのもへじ〞でいいのかしらと思っちゃう。(笑)」

●プラレス3四郎——出会い——そして「宇宙皇子」

藤川「僕がいのまたさんと知り合った頃よりも、比較にならないほど、彼女は厚みが増して、技術も向上していますね。「プラレス3四郎」で出会うまでは知らなかったんですね。初めて会ったのはアフレコスタジオだったね。影山楙倫さんといのまたさんの二人でふら〜っと来て。で、「プラレス3四郎」を見て、感覚的に感じるものがあっていいなと思ってた。でも、それ以上に秘めているものってなかなかわかりませんよね。それは一緒に作業するようになってはじめて、彼女自身もっと爆発したいという話しも聞いたし、感じましたね。『何かで爆発させたいな』とはずっと思っていました。

　本当に爆発したのは、「宇宙皇子」でイラストを担当してもらった時のような気がするね。この人は〝こういう世界を描きたい〞という要望にがんがんぶつかってくる力のある人だなってわかりましたね。いのまたさんは、これからもまだまだ上に行く人だと思いますね。あとは僕だけじゃなくて、どんな人がどのように彼女の力を引っ張り出すか!? とい







アーナス

ジルの恋人。平和な生き方を求めているが、戦争に巻き込まれていってしまう。そしてラストでは…！

う、引っ張り出す人の能力にかかっているでしょうね。

彼女はもっともっと力を出して行きますね。それこそ出しきるぐらい出す人だと思います。だから最初持っていた〝かわいい〟というイメージだけじゃないね。恐しい力を持っている。(笑)『レダ』にしてもそうですよね。あれは底力を出してくる一つの段階でしたね。」

司会「いのまたさん自身は、何年か前から変わってきていると思いますか?」

いのまた「そうですね。「プラレス3四郎」の頃は自分の仕事だけで精一杯で、まわりを見ている余裕もなかったんですけど、いろいろ作品をやって行くうちに、もっと奥の深い作品作りをしたいと思うようになってきましたね。」

藤川「やはり気持ちのおとろえている時の作品ってだめですね。いのまたさんも、今、気迫が出ている時だと思う。ただ〝かわいい〟だけじゃなくて。」

司会「そうなるには何かきっかけがあった訳ですか?」

いのまた「いわゆるアニメーションのためのアニメーションじゃなくて、もっと広い意味での作品作りはしたいと思ってました。子供だけが見るアニメーションじゃなくて、もっと大人が見ても見ごたえのある画面作り。絵作りをしたいと思っていましたね。例えば「宇宙皇子」。あれはアニメーションじゃないですけれど、一つのきっかけになりましたね。」

藤川「作品の上で挑戦的になるのはいい事だと思います。〝やればいいや〟じゃだめですね。やる以上は〝誰にも負けたくない〟っていう激しい闘争心を持って、それを作品の中に生かして行くのは大事だと思いますね。失敗したくないですからね。いのまたさんも戦闘的になっているし。(笑)闘いの気運が高まっています。みんなやたらと闘争的になっていますよ。(笑)」

司会「まるで『ダンクーガ』ですね。」

藤川「だから「宇宙皇子」の場合も挑戦だったね。僕が活字を書いた場合、テレビのファンがそのままついて来て、アニメの引き続きになっちゃう。そういう人達も含めて、もっと多くの人に読んでもらえるにはどういう工夫をしたらいいかを考えて、僕にとっても挑戦でしたね。」

司会「では、「ウインダリア」のジルと宇宙皇子を比べると?」

いのまた「ずい分違いますね。宇宙皇子は朝廷に対して、身分の差の無い、平和な国を作りたいという希望を持っているんだけど、「ウインダリア」のジルは自分がのし上りたいと思っているだけ。なかなか自分勝手で。(笑)でも、本当は純粋なんです。

藤川さんの描く人物は難しいというか、性格が複雑ですね。「宇宙皇子」にしても、あのテーマは子供が悩む問題じゃありませんよね。もう、毎回頭を痛めています。あの時代の設定にしても資料はあまり残っていないし、分かんないことばかりで。」

司会「では、最後にお2人にとって〝約束〟とは⁉」

いのまた「この作品では、あまり〝約束!〟って、大上段に構えていないでしょう。でも普通の人達の心の中には必ずある事だと思います。」

藤川「僕にとって〝約束〟とはやはり守らなければならない事ですね。なにげなく約束を破った事が、月日が流れるに従って次第にキズ口が広がってゆく事もありますしね。流行の言葉で言えば〝愛〟ですよね。今、〝愛〟が氾濫してるんで、僕は〝約束〟という形で表現するけれど、根底にあるのはそういう事ですね。相手を大切にするということは自分を大切にする事ですしね。約束を守って相手を大事にするのは愛する事と同じですよね。」

司会「ありがとうございました。」





▲仲のよい2人(?)

●スターヒーロー

発売元／日活　発売日／未定



影山　楙倫

最近ではアニメーション・コーディネーターという仕事で、あんまり表には出てこない影山楙倫氏だが、その影山氏が久し振りにまるまる1本担当するのが、この「スターヒーロー」だ。「北斗の拳」も何本か担当しているが、それとはまた違ったヒーロー像を描がいているという。期待の作品だ。

物語は「スターヒーロー」というタイトルからも分る通り、宇宙の英雄のお話し。現代的で、ちょっとノスタルジックな雰囲気を持ったSF作品だ。宇宙が舞台と言っても真暗な宇宙じゃなくて、幻想的な宇宙というイメージ。その宇宙を渡りさすらうヒーローが主人公。

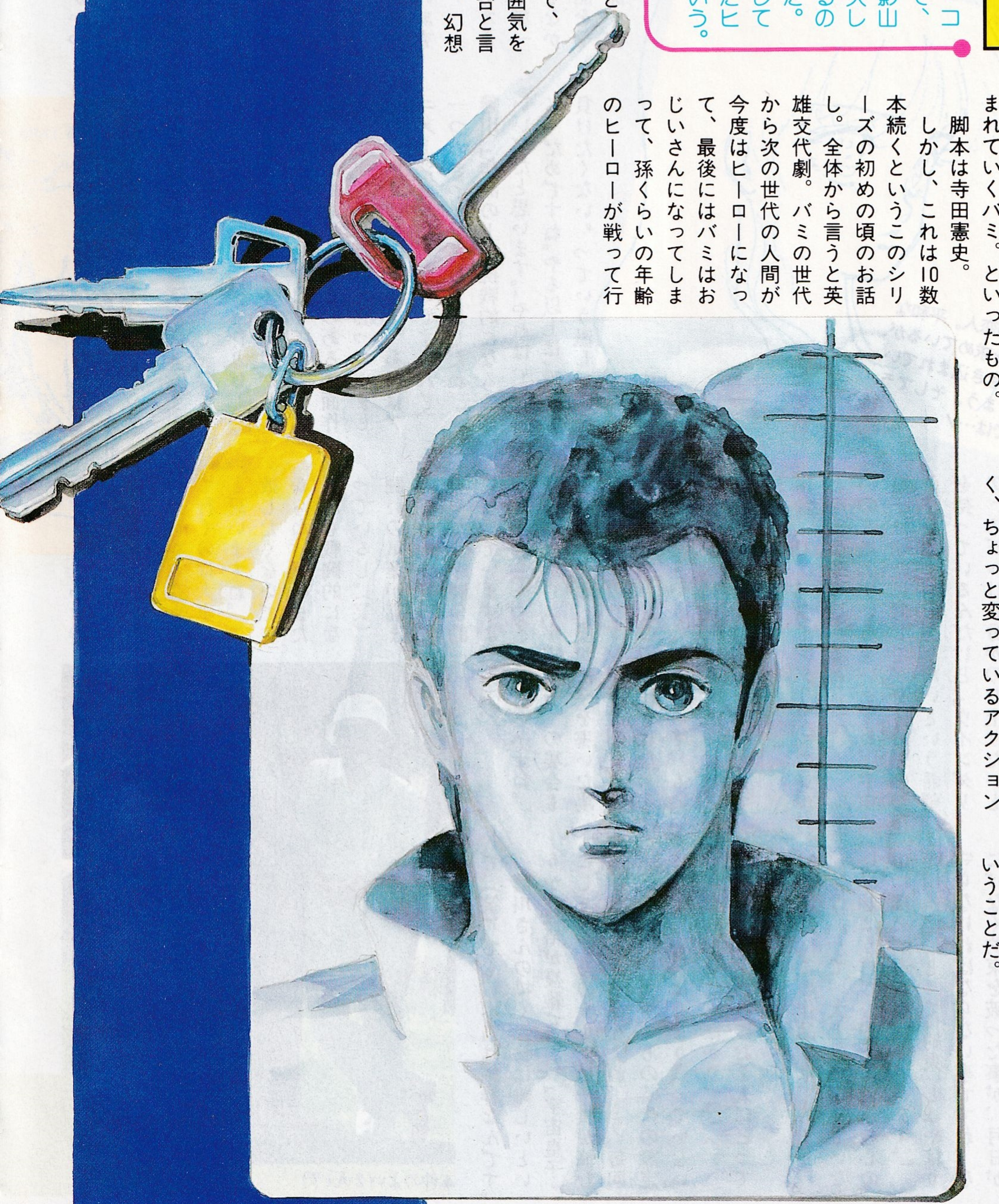
死刑囚として監獄に入れられたバミは、そこで知り合った相棒と一緒に脱走。そして謎を持つ女と出会う。知らずしらずの内にその謎に巻き込まれていくバミ。といったもの。

脚本は寺田憲史。

しかし、これは10数本続くというこのシリーズの初めの頃のお話し。全体から言うと英雄交代劇。バミの世代から次の世代の人間が今度はヒーローになって、最後にはバミはおじいさんになってしまって、孫くらいの年齢のヒーローが戦って行くという所で終るという、壮絶なドラマが内容だ。

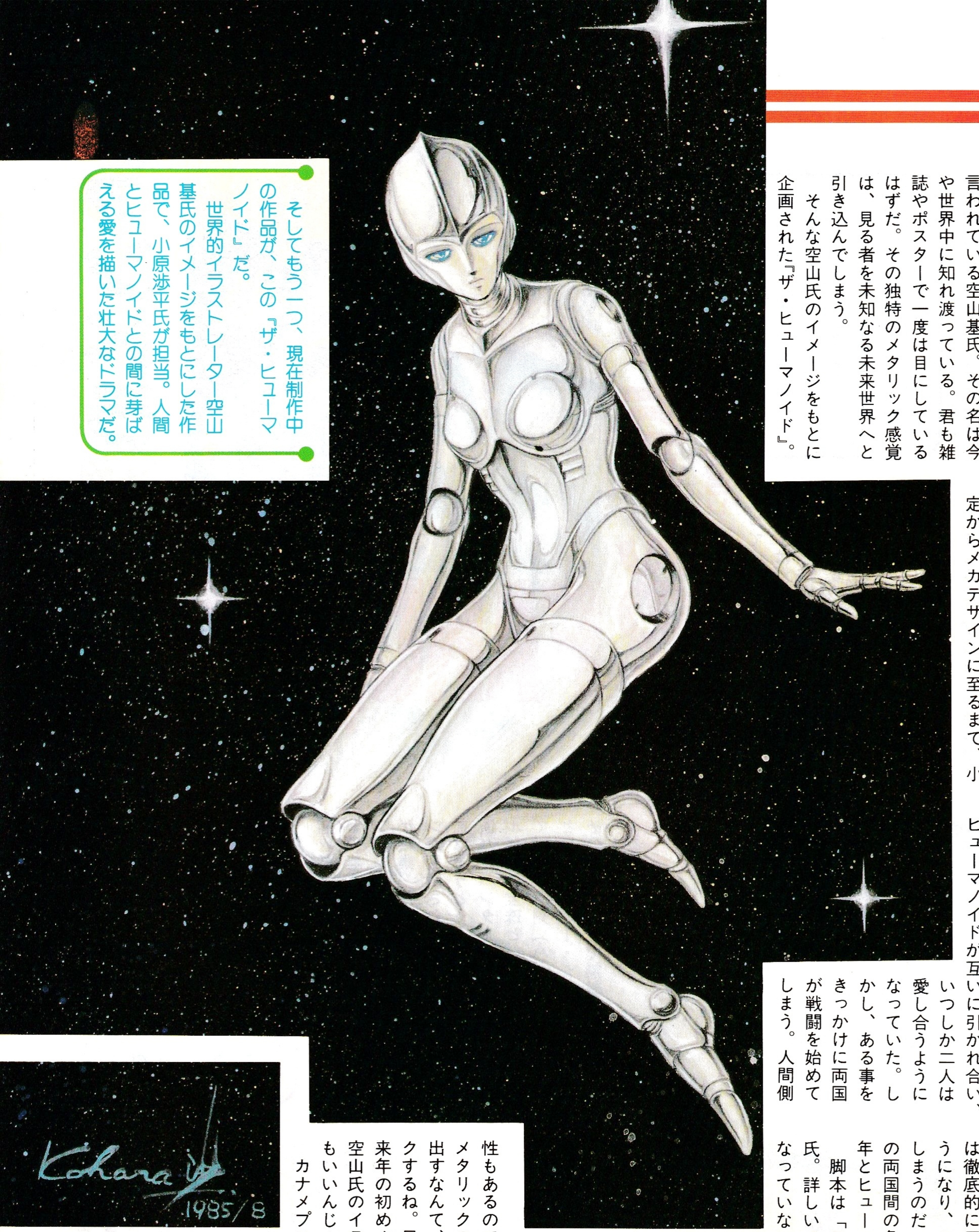
影山氏としては、スーパーヒーローものというのではなく、人間らしさがある、あまり強くないんだけどスカッとした主人公が出る作品にしたいと話している。そのため脚本の寺田氏に今までやりたかった事を沢山、盛り込んでもらった。それはアクションにしても、バシュバシュバシュとかバカーンというものではなく、ちょっと変っているアクションを目指し、近頃、さけられて来たヒーロー像というものを追うそうだ。ダンディズムというか、カッコよくて、ちょっとシャレているヒーロー。ハンフリーボガードみたいなタイプとのこと。とにかく影山氏は好きなアメリカ映画「タクシードライバー」とか「ターミネーター」みたいな要素が沢山入っていると語った。

現在は絵コンテがほぼ完成。キャラクターも少し出来上がっているということだ。



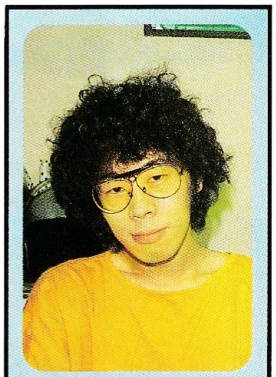
●ザ・ヒューマノイド

発売元／未定　発売日／未定



そしてもう一つ、現在制作中の作品が、この『ザ・ヒューマノイド』だ。
　世界的イラストレーター空山基氏のイメージをもとにした作品で、小原渉平氏が担当。人間とヒューマノイドとの間に芽ばえる愛を描いた壮大なドラマだ。

ロボットやアンドロイドを描けばこの人の右に出る者はいないとまで言われている空山基氏。その名は今や世界中に知れ渡っている。君も雑誌やポスターで一度は目にしているはずだ。その独特のメタリック感覚は、見る者を未知なる未来世界へと引き込んでしまう。
　そんな空山氏のイメージをもとに企画された『ザ・ヒューマノイド』。
　アニメーション化するにあたっては、空山氏自身からキャラクター設定からメカデザインに至るまで、小原氏に一任されている。
　簡単なストーリーを紹介すると、地球人が自由に宇宙空間を往来できるようになった未来に、一つの植民地化された惑星がある。その惑星は地球人と異星人との間で共有されていた。そして人間の青年と、女性型ヒューマノイドが互いに引かれ合い、いつしか二人は愛し合うようになっていた。しかし、ある事をきっかけに両国が戦闘を始めてしまう。人間側は徹底的に反機械的な思想を持つようになり、二人の仲も引き裂かれてしまうのだった。協力していたはずの両国間の争いの結末は。そして青年とヒューマノイドの運命は……。


小原　渉平

　脚本は「ファンドラ」の水出弘一氏。詳しいスタッフはまだ明らかになっていないので、来月号まで待っててね。もしかしたら、作画監督も小原氏が担当するかもしれない。
　何しろスケールが大きな物語なので、シリーズ化も予定されている。とりあえず三部作を予定しているが、好評であれば、もっともっと本数が増える可能性もあるので乞う御期待。シルバーメタリックのヒューマノイドが動き出すなんて、考えただけでもゾクゾクするね。早く見たいけど、発売は来年の初めぐらいの予定。それまで空山氏のイラストを研究してみるのもいいんじゃないかな？
　カナメプロでは話題作・期待作が続々と制作中だ。この『ヒューマノイド』も、ファンの期待に充分こたえられる作品になると思うので完成が楽しみだ！

ファンドラ

発売元／日本コロムビア
発売日／9月25日



現在、製作が快調に進んでいるのが、この「夢次元ハンター・ファンドラ」だ。女の子が活躍する話といえば同じカナメプロの「幻夢戦記レダ」があるが、「ファンドラ」では「レダ」とまた違った魅力ある作品になりそうだ。出来は見てのおたのしみだ。

「レダ」の陽子はしかたがなしに戦いに巻き込まれて行ったのに対し、ファンドラは賞金かせぎのハンターが職業。だからのっけからアクションが展開される。美人ながらその腕前はそうとうのもので、かなり名の通ったハンターだ。ファンドラは、ルピアの宝珠というものをもってい て、これが剣（ハイパー・ソード）と楯（ハイパー・シールド）になり、その力のおかげで無敵のパワーを誇ることが出来るのだ。おともはへんてこりんな男の子のクエ。本当の姿はドラゴン。でもいろんな動物に姿を変えることが出来る。この2人が次元を越えることのできる宇宙船エルク号に乗って、賞金首を求めて旅をするのだ。

カナメプロの若手スタッフが全力を出して製作中だけに、期待がもてそう。プロデューサーの長尾氏はB級映画的な楽しめるものにしたいと言っている。完成が楽しみだ。

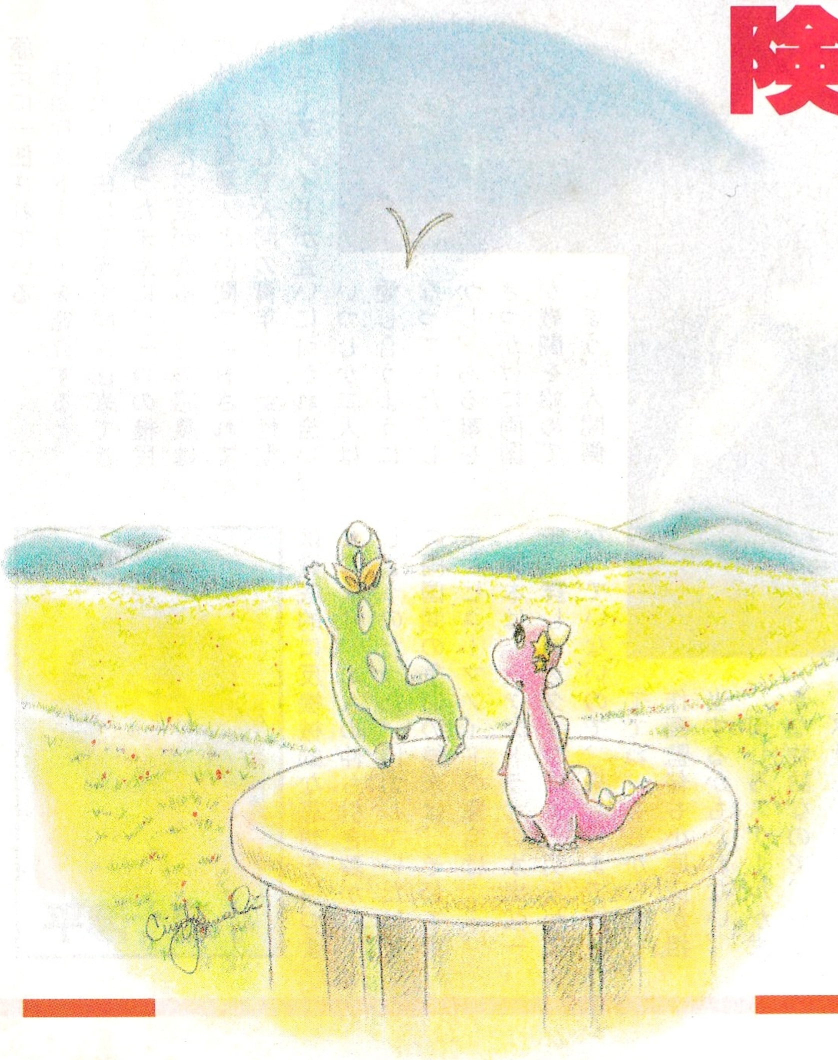
ハレホレちゃんの大冒険

発売元／CBSソニー　発売日／11月上旬予定

ハイファイセットのプロモーション用アニメーションとして一風変っているのが、この「ハレホレちゃんの大冒険」だ。イメージだけを追って展開するアニメは無限のロマンを感じさせてくれるのだ。

この「ハレホレちゃんの大冒険」一部、ハイファイセットのプロモーションとしてTVで放映されたりしているが、君はもう見たかな!?

このハレちゃん、ホレちゃんをデザインしたのはカナメプロの山内英子さん。いのまた氏に続けとばかりにカナメプロの女性スタッフもがんばっている。山内さんの描くキャラクターは女性らしいかわいいキャラクターだ。ハイファイセットのみなさんも大変、気に入っているとのこと。一本にまとまって見れるのはもう少し先のことだが、全体を通してみたとき一つの話として完結するというのが、どんな風にまとまるのかと、楽しみだ。プロモーションアニメという今までにないタイプのアニメーションだけに、スタッフも〝あでもない、こうでもない〟とチエを出し合って作っているという。アニメならではのファンタジックな世界を全面に出した、ホンワカしたタッチのアニメーションだ。



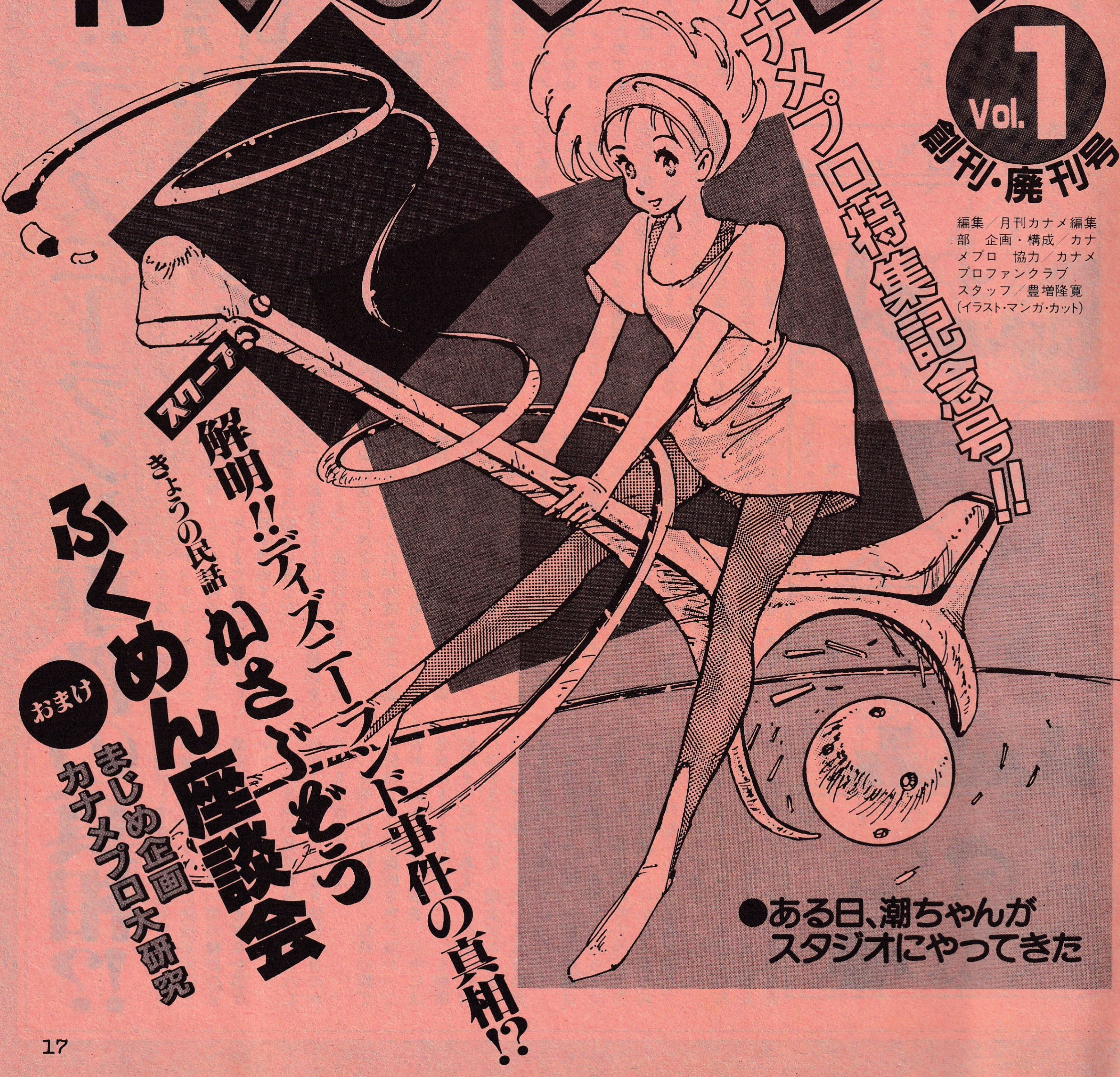
月刊カナ・メ

9月10日号

Vol. 1 創刊・廃刊号

カナメプロ特集記念号!!

編集／月刊カナメ編集部　企画・構成／カナメプロ　協力／カナメプロファンクラブ
スタッフ／豊増隆寛
(イラスト・マンガ・カット)



スクープ 解明!!ディズニーランド事件の真相!?

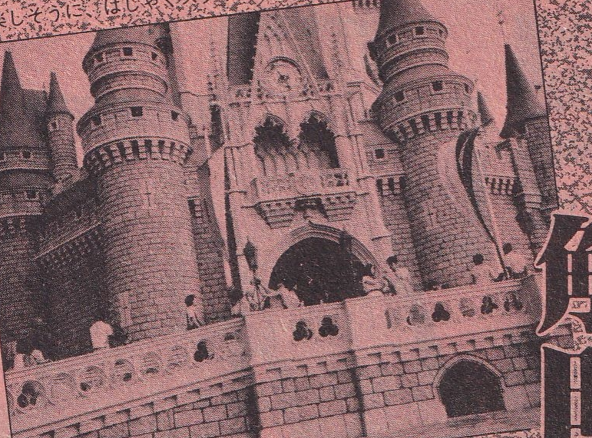
きょうの民話 ねさぶぞう

ふくめん座談会

おまけ まじめ企画 カナメプロ大研究

●ある日、潮ちゃんがスタジオにやってきた

▼楽しそうに、はしゃぐスタッフ。



解明!!ディズニーランド事件の真相!?

数々の証言 新事実をもとに "空白の一日"の謎に迫る。

去る7月12日(金)、超過密スケジュールに追いまくられていたカナメプロは、この日、完全に操業を停止した。東京ディズニーランドへの日帰りの社員旅行を決行したためである。しかし、他社の人々は誰一人としてこの事を知らされなかった。

世に言う「空白の一日・カナメプロ・ディズニーランド・ツアー事件」である。

この多忙な時期に、何故ディズニーランドへなど全員で行かなければならなかったのか。

事件から2ヶ月が経過しようというのに、それにまつわる多くの謎は未だに解明されていない。

"長尾社長の不参加""奇蹟の天候回復"などのいくつかのキーワードと、我々取材班がつきとめた新事実を手がかりに、誰も知らなかった事件の真相を、大胆に推理してみた。以下がその一部始終である。

最初にこの「ディズニーランド・ツアー」が企画されたのは、5月下旬の事だった。

「レダ」「北斗の拳」「ファンドラ」と矢継早やに入ってくる仕事をこなしていくうちに、カナメの社員は、慢性的な疲労状態に陥っていた。なんとかこの危機を脱しようと、制作部の提案でかねてより検討されていた社員旅行計画を実現の運びにもっていくため、制作部の池田氏を委員長とする実行委員会が組織された。

委員会においてあらゆる可能性を論議した結果、ディズニーランドへの日帰旅行こそが現時点での最も実現可能で、かつまた社員の慰安という当初の目標を達成するに妥当な線であるとの結論に達した。

この結論をもとに、さらに検討を重ねたうえで、決行の日どりも6月上旬の某日に決定されていた。

ところが、これが何故か突然に延期されてしまったのである。(この延期の理由だけが判然としない。謎のままである。)

この突然の延期が社員に与えたショックは大きかった。「延期すなわち中止だろう」というあきらめが、ほぼ全員の脳裡にあった。社員たちの疲労状態は前にもましてひどくなり、ついには心神に障害をきたす者まで現われ始めたのである。

事態を重くみた制作部は、急遽委員会を召集し、ディズニーランド・ツアー実現に向けて再検討し直した。次のような答申がなされた。

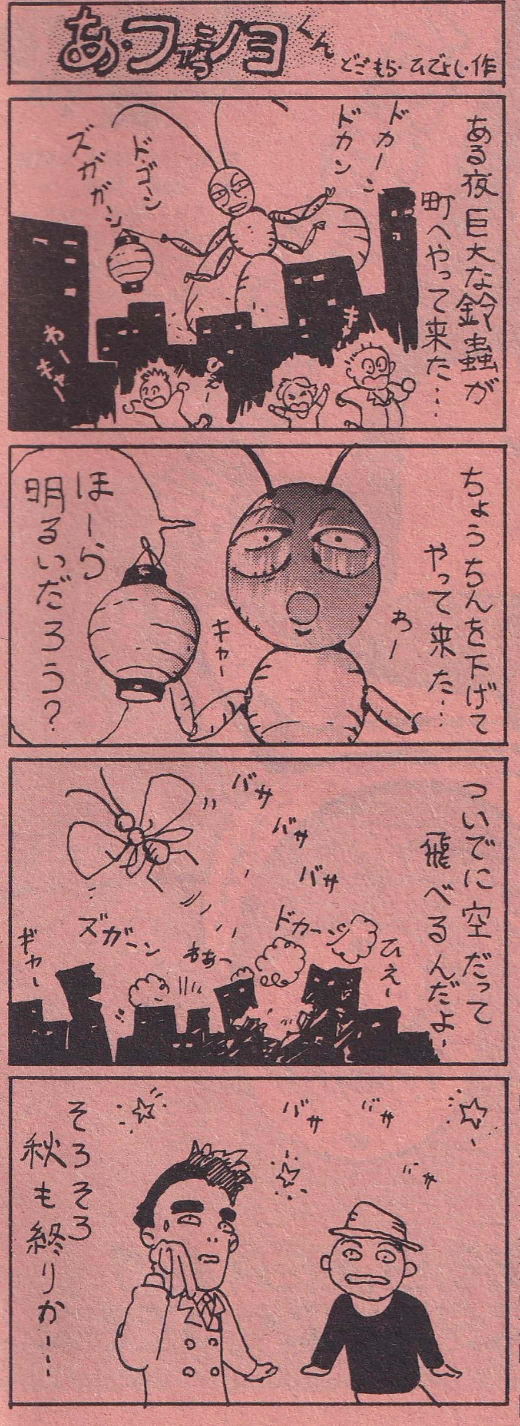
その結果、委員会から「決行は7月12日とする。万一何らかの不測の事態が生じてこの日に決行不可能となった場合は、以後一切の検討の余地なく計画中止を決定せざるを得ない」

この答申が長尾社長に提出されたのが7月10日、つまり決行当日のわずか2日前であった。

一夜明けた決行前夜、社員の間では依然として悲観的な声が強かった。答申にある"不測の事態"の中には、悪天候も含まれていた。折しも梅雨時のまっ只中である。その上、社内には名うての雨男、雨女がわんさといるのだ。事ここに至って大方の意見は絶望派へと傾いていった。

希望派にとって唯一の望みの綱は、影山氏が驚異の"晴男"であるという事だった。影山氏の行く所、天空にわかに晴れ渡り、いかなる悪天候も寄せつけないという伝説が語りつがれていたのである。

一方、某大手レコード会社との打合せが急に入ってしまった長尾社長は、この頃すでに不参加の意向を固



KANAME・PRO SPECIAL



めていたものと思われる。

こうして様々な思惑をはらみつつ、いよいよ当日となったその朝、東京地方は明け方から降り始めた雨がいつやむともなく降り続いていた。

10時に出勤してきた社員たちに、絶望の空気が重苦しくのしかかっていた。

奇蹟が起きたのはこの時だった。それまでの雨がまるでウソのように、突然晴れてしまったのである。全く唐突に、何の前ぶれもなく。

このマンガのような展開の果てに、ようやくディズニーランド・ツアーは実現の運びとなったのである。

それまで暗く沈んでいた社員たちは一気に有頂天に登りつめた。しかも、ここでまた（彼らにとって）新たな事実が知らされたのである。長尾社長が参加しないことと、影山氏もつい先刻まで参加しない方針でいたということであった。

影山氏にとって、社長であり、また長年の友人でもあった長尾氏が参加しない社内旅行には、忙しい時間をさいてまで参加する必要性はないに等しかった。だから自分も参加しないつもりでいたのだが、一夜明けると無情の雨。「このままでは、折角みんなが楽しみにしていた旅行そのものが中止になってしまう。それはあんまりだ……」との長尾社長の言葉を受けて、ついに影山氏は参加する意向を固めたのだった。その直後に天候が回復したのである。

この話を聞かされた社員たちが、皆一様に強い感銘を受けたのは言うまでもない。

自分よりも社員の事を気づかってくれる長尾社長の思いやり。義理と礼節を重んじる影山氏の律儀ぶり。そして何よりも、天まで動かすほどの強い絆で結ばれた、二人の熱い友情……。

旅行そのものもさることながら、この日、この感動が社員に与えた影響は計り知れない。

このような紆余曲折を経て決行されたディズニーランド・ツアーは、さらに制作デスクの尾形氏による巧妙なぎまん工作によって他社の人々にとって知らされざる所のものとなったのである。彼はなんとディズニーランド内の公衆電話から外注のスタジオへ連絡を入れ続け、あたかもカナメは操業中であるかのように見せかけていたのだった。

こうして、様々な人の努力によって、極秘のうちにディズニーランドの一日は過ぎて行った。紙面の関係で、その〝極楽〟とも〝地獄〟とも呼ばれるディズニーランドでの一日の様子にまで迫れなかったのが残念だが、それは別の機会に譲ることにしよう。

きょうの民話

かさぶぞう

むかし、むかし、ある冬の晩のことじゃった。その日は、雪がうんとこさ降りつもって、ばか寒い日じゃったそうな。

あるアニメ会社の進行をしておった若え男が、たいそう困りはてたようすで、吹雪ん中、道ばたに立ちすくんでおった。

「はあ〜〜〜。なすてオラばっかすこんただ苦労しえねばなんねすかねえ〜〜〜。原画どんにゃ逃げられるし、動画どんは手がいっぺえだっつっちゃつれねえし、仕上げどんは高え銭こばっかふっかけてくるし……。神様あ進行なんざ死んじめえつうだかねえ〜〜〜」

男は、手にわんさとカット袋をかかえておった。それは、ぜんぶアフレコまでに色をつけねばなんねえカットばかりじゃった。

ひょいとわきを見ると、道ばたに雪をかぶったお地蔵さんたちが六人ばかり並んでおった。こんただ雪ん中におっちゃお地蔵さんも寒かんべえと、雪をきれいに払ってやったそうな。

「すかす、このまんまじゃまた雪っこかぶっちまうべな。どうせオラが持ってたって色なんざつかねえカットだ。お地蔵さんにかぶしてやんべ」

そう言いながら、男は持っていたカット袋をかさがわりにして、お地蔵さんたちにかぶしてやったそうな。

「さて、ここにつっ立っててもはじまんねえ。会社さ帰るべえ」

男は、会社に帰って、まっ先に社長さんにすべてを話したそうな。すると社長さんは、怒りもせず、男に

「ええ事すたな。そのうちきっとええ功徳があんべえ。きょうはもう寝ろ」

と言った。男は、社長さんのあったけえ心に感謝しながら、寝床に入った。

その晩おそくの事じゃ。表でおおぜいの人のけはいがして、会社の仮眠室で寝とった男は目をさました。耳をすますと、かすかに歌のようなもんが聞こえてきたそうな。

「よーいさ、よーいさ、よーいさ
六だいじぞうさ　かさとって
かぶせた男のうちは
どこじゃいな
社長のうちはどこじゃいな」

男はびっくりして飛びおきて、窓から声のする方をのぞいてみてまたびっくり。さっきのお地蔵さんたちが、何やらフィルム缶のようなものを持って、こちらへやってくるではねえか。

お地蔵さんたちは男を見つけて、缶を手渡すと、また歌いながらどこかへ去っていってしまった。

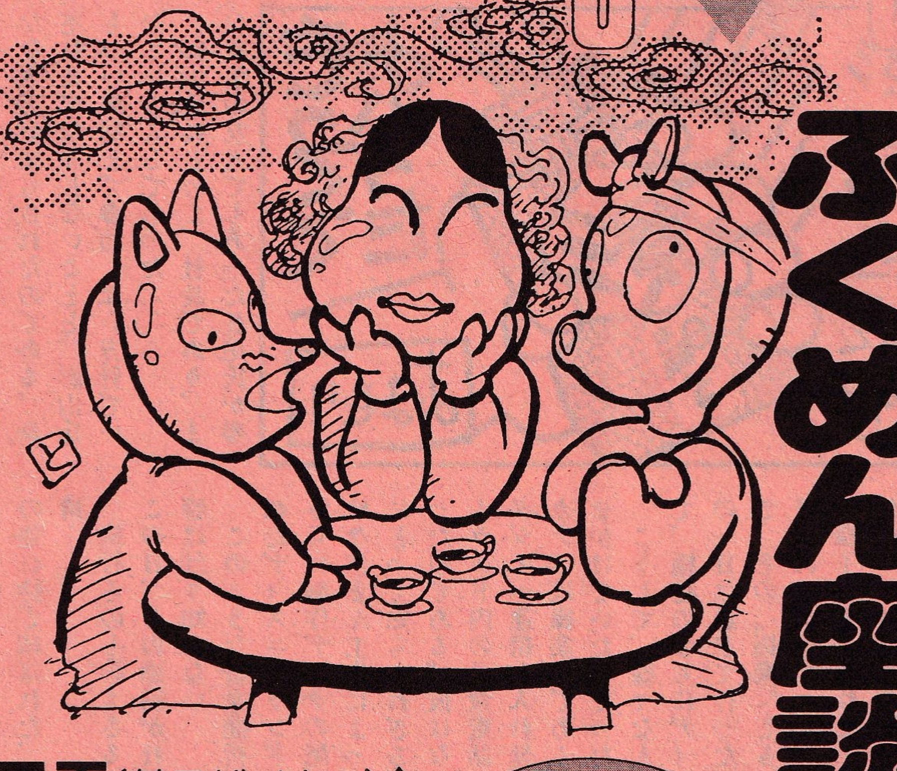
男がおそるおそる缶をあけてみると、なんと、さっきまでカットをかかえてヒーコラしとった作品の初号プリントが入っておったそうな。

男は手を合わせて、お地蔵さんたちの去った方へ向って、深々と頭を下げたということじゃ。めでたし、めでたし。

KANAME・PRO SPECIAL

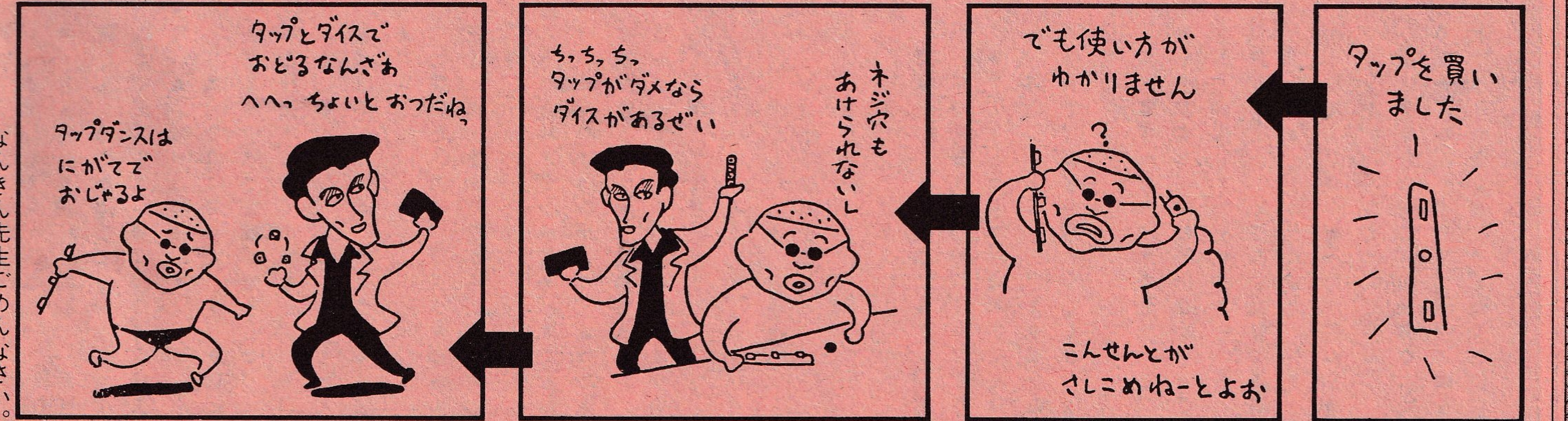
ふくめん座談会

○月×日
於カナメプロ



出席者
T(某デザイナー)♂
M(某演出家)♂
C(某アニメーター)♀

M 最近の擬人キャラ・ブームってのはどのへんから来たんだろう。
T そんなにあったっけ?
M 「ホームズ」に始まって、「ペンギンズメモリー」とか「銀河鉄道」とか……。あんまり観てないから何とも言えないけど
C 私、「ペンギン」観ました! 話がすっごいシリアスなんですよお。あのキャラで、あーゆう話をやってスゴイなあーなんて思って…
M ハードなキャラでギャグする。「北斗」を演出てる身としては何もいえん……
T 「北斗」もイヌかなんかでやればいい
C 「北斗の犬(けん)」! (一同笑)
T ペルが主人公になって……
C 「お前のようなイヌがいるかあっ!!」って、「きゃわわわわん」て技をふるうのぉ(笑)
M そ……そのへんでやめといて。東映さんの手前もあるから…(ひきつりながら笑)
C 東映が恐くて日活が観れるかよ。
T え、あなたってにっかつ(やっ)のファン?
C やだあー。昔の日活ですよお。浜田光夫さんとか、和田浩治さんとかぁ…。
M あの頃のB級映画ってのが、最近また評価されてんだよね
C B級って、お金のかかってない映画のことなんですかぁ?
M うん、まあね。プログラム・ピクチャーとか呼ばれて、テレビが普及してない頃に低予算でバカスカ量産された映画のことなんだけど
T 安かろう悪かろうってんじゃなくてさ、安いけどそれなりに反骨精神とかがあってある意味じゃ金だけかかったヘタクソな映画よりも面白い所があったわけ
M 金もかかってない面白くもないなんて映画はB級とは呼んでもらえなかった。
C 最近はそういう映画ってあんまりないですね。みんなテレビに行っちゃったのかしら
M そう、「北斗」はB級の名作なのだ!
T いや、最近は映画でもね、作りはA級だけど中身はB級っていう映画があったりするのよ。
M 外国のSF映画にそのテの多いね。「グレムリン」とか「ゴーストバスターズ」とか…
T 「スペースバンパイヤ」とかね。
M AB級映画とでもいうのかな。
C 血液型みたいですねえ……。
T O(オー)級映画なんてのもあったりして……
M どんな映画なの?
T 中身が何もない映画(一同笑)
M あるある、そーいうの……
T 「北斗」もどちらかというとそのクチかしら。
M がーん! ひどい……そりゃあんまりだ……
C 落ちこんじゃいましたよお。どうしましょう。
T うん、そーいう時は、お・う・き・ゅう手当をすればいいんだね。
(この時、カナメ中がひっくりこけた)



なんきん先生ごめんなさい。

ある日、橋本潮ちゃんがスタジオにやってきた

8月×日　晴れ

ここは杉並区宮前のカナメプロ。

A氏「今日、誰か来るんだっけ?」

B氏「どうせ『ジ・アОメ』だろう。」

C氏「よしてくれよ。あいつの顔を見るとよけい暑苦しいぜ!」

D氏「俺、帰る。」とカバンを持った。

そこへ現れたのが『ファンドラ』の主題歌を歌う橋本潮ちゃん。

「ようこそ!」歓迎するスタッフの後ろでD氏はそっとカバンを隠した。

「こんにちわ〜♡。」

「やぁよく来てくれたね。」

もともとにこやかな長尾社長が、今日は一段と顔を崩し(失礼)、スタジオ内を案内してくれた。この日は『ファンドラ』の監督の岡迫さんもスタジオに入っていたので、監督直々にアニメの原理を説明してもらえた。

「これが背景。その上にセル画を一枚ずつ重ねて……」

監督のていねいな説明に、熱心に耳を傾けている潮ちゃん。

続いてスタッフの田村さんに潮ちゃんの似顔絵をお願いした。出来上がって見せてもらうと、何とファンドラとそっくり。

「潮さんはファンドラのイメージにぴったりですからね。」と、少しテレ気味の田村さんだが、潮ちゃんは大感激!

「わぁ素敵! これ、いただいていいですか? 記念にとっておきたいんです♡」

今度はお礼に潮ちゃんがサインをしてくれる番だ。絵も得意な潮ちゃんは、色紙にスタッフの似顔絵も入れてくれた。それを見た長尾社長の目が一瞬光った(様な気がした)。

「ムムッこれは鋭い! どうだね、うちで少し働いてみない?」

このスカウト結果は、あえて書きません。あしからず。

楽しい時間は早く過ぎるもので、そろそろ帰る時刻だ。

「高校の頃アニメに狂っていて、アニメショップへ行ったりしましたけど、本当のスタジオはやはりすごいですね。スタッフの方達もみなさん明るく、親切にしていただいて、ありがとうございました。」

こうして潮ちゃんのスタジオ訪問は無事終了した。お疲れさまでした。

■潮ちゃんのサインを5名様にプレゼントします。P105のアンケートハガキに〝橋本潮サイン希望〟と明記の上、どしどしご応募下さい。締切は10月10日。よろしくね。



『ファンドラ』のスタッフと。



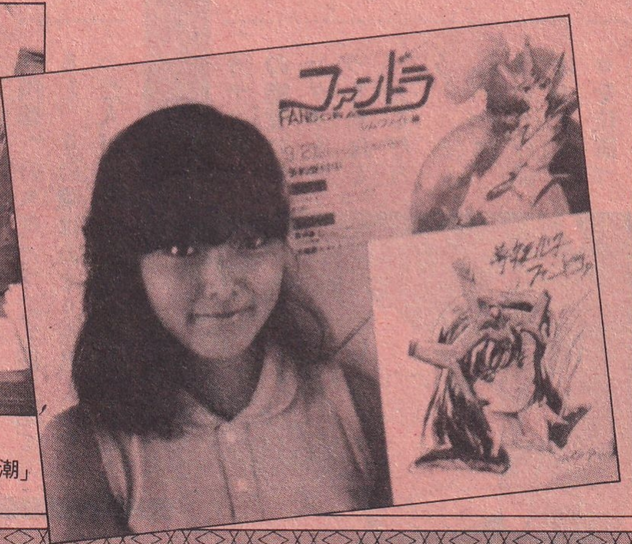
監督さんのアニメ講座。



「僕、今夜眠れない……」



影山さんもニッコリ。



これが「ファンドラ・潮」

『ファンドラ』公開レコーディング・レポート

去る7月29日、銀座の音響ハウスで『夢次元ハンターファンドラ』の公開レコーディングが行なわれた。

本当の録音はすでに終了していて、これは言わばマスコミサービス。

しかし潮ちゃんは本番さながらの熱唱ぶりで、歌に対するエネルギーがガンガン伝わってきた。

レコードはLP・シングル共ビデオと同時発売(9/21)。本編のBGMとしてはもちろん、レコードとしても充分楽しめる力作がそろっている。



カナメプロの歴史

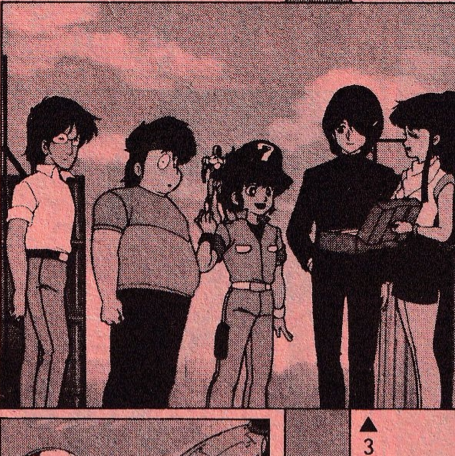
文●向 義志

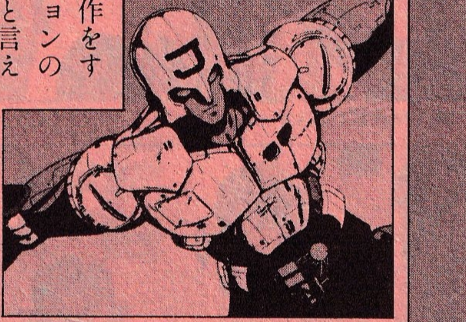
プラレス3四郎

僕がカナメプロと付き合いはじめてから、そんなにたっている訳ではない。あれは『幻夢戦記レダ』がちょうど制作インした頃だから、ついこのあいだの事だ。そんな僕がカナメプロの歴史を書くのは失礼かもしれないが、取材を通して肌で感じたカナメプロのようすを書いてみたいと思う。カナメプロというとそれまでは"あの、いのまたむつみさんのいる。"みたいな事しか頭になかった。

そのいのまたさんの名前を知ったのは『プラレス3四郎』であった。

カナメプロというのはとっても付き合いやすいのだ。(と、言っても他のスタジオが付き合いにくいと言っている訳ではない)その理由の1つにスタッフがみんな若いということがある。現在、社長でいらっしゃる長尾聡浩氏にしても30歳という若さ。(この業界は、けっこう若い人が多いが、制作をすべてこなせるプロダクションの代表としては、若い方だと言える。)女房役の影山楙倫にしても長尾氏と同じ30歳。しかもカナメプロのスタッフ全員、未婚者の集りなのだ。

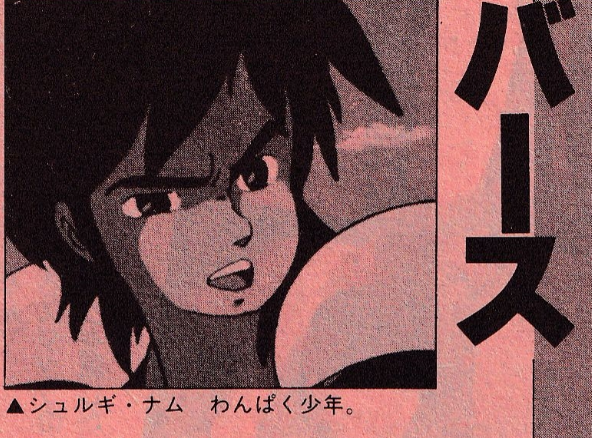




▲3四郎と仲間達。

(あの、影山氏でさえも！)そんな若いスタッフの集りであるから、ハツラツとしていて、その場にいるだけでも楽しいのだ。"ああ、それで『プラレス3四郎』はおもしろかったんだな"と納得してしまった。当時の『プラレス3四郎』のスタッフの名前を見てみると、その頃はあまり有名でもなかった人が、今や、押しも押されぬ人気アニメーターとなっている。それだけ先もの買いと言うか、時代をつかむ目を持っていたと言えるだろう。

バース

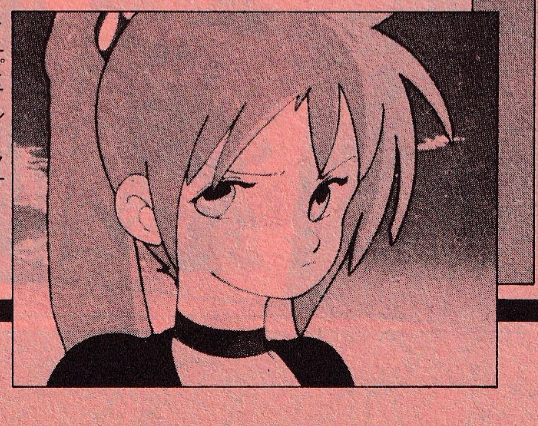


▲シュルギ・ナム　わんぱく少年。

そして『バース』しかし、まだ、『プラレス3四郎』『バース』といえば、カナメプロという事よりも金田伸功氏の名前が先に来ていた。金田氏といえばその、どくとくなアクションで有名な方だが、『バース』は氏のはじめてのオリジナル作品となった。(今さら、言うまでもないが、ビデオというメディアでのアニメという事でパイオニア的な作品でもある)

だが、逆に考えると、『バース』というのはカナメプロ無しでは作りえなかった作品だったと思う。今では金田氏のアクションが主流となっているが、そのテンポのいいリズム感のある動きというのは、すぐに、当時カナメプロの1つのカラーになってしまっていたからだ。そう考えるようになってから"カナメは一味違うな"とファンの間で言われはじめて来た。若いスタッフの集団らしい若い感覚のアニメーションが光りはじめて来たのだ。まさに時代の感覚がカナメプロの感覚にピッタリと合って来たといえるだろう。

『バース』という作品はカナメプロを位置づける1つのカラーになった。

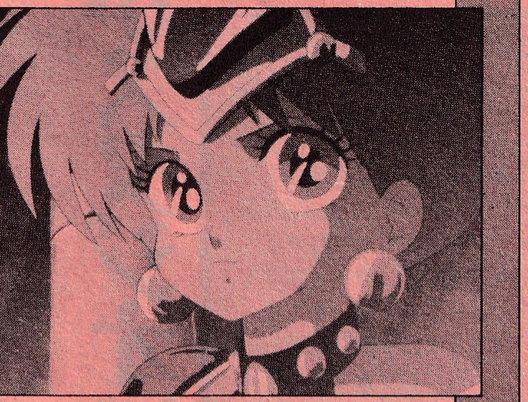


▶ユピテル・ラサ 元気いっぱいの女の子。

幻夢戦記レダ

『幻夢戦記レダ』では、『バース』で作った位置をさらに上へと持ち上げた作品となった。いのまたむつみのオリジナルキャラクターというのが、ファンに拍手喝采で受け入れられたのだ。いのまた氏のデザインは、それまで男が描いて来たキャラクターより"かわいい"のだ。

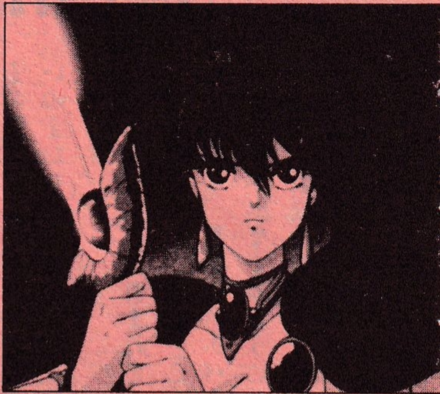
男の感覚としてない、女性の丸っこいフォルムというのが感じられて、なんとなくリアルなセクシーさがある。そして、主人公が陽子という女の子。(もし、この主人公が男の子だったら、キャラが女っぽくなっていてきもち悪かったかもしれない。)しかも女の子がヒーローしちゃうという、誰もが考えつくが、誰もやっていなかったシチュエーションがみごと。こうして、いのまたむつみというカンバン・スターがいる今っぽいアクションを観せてくれるカナメプロというのは、確実にアニメの中のタイプの1つとして存在することに



▲ヨニ。かわいかったね

KANAME·PRO SPECIAL

ウインダリアそれから・・・



▲レダの戦士／陽子。

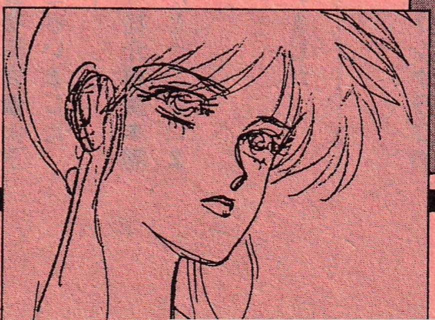
なった。

カナメプロの感覚のすごさというのは、作品の中身だけではない。オリジナル・ビデオアニメという新しいメディアの中での展開だという事にもある。劇場用アニメほど大がかりでなく、テレビシリーズよりハイクオリティーで、しかもスポンサーなどの問題もなく、『幻夢戦記レダ』というファンタジー物、（テレビシリーズでは当らないと言われている）にチャレンジしたのだ。オリジナル・ビデオアニメといえば、作家の個性の強く出た作品だ。よほどの自信がなければ作れないだろう。1度、駄作を作ってしまえば、ファンはもう二度とその作家（または制作プロダクション）の作品は買わなくなってしまうだろう。それに営業としても、毎週1本作って、それが2クール、3クール続いて、確実に収入があるという物ではなく、それ1回だけ。いい物を作ったからといって次の仕事がすぐ、ある訳もないという、えらくこわいものを作っているのだ。それをいとも簡単にやってのける。これはもう神ワザと呼ぶしかない。

とは言え、カナメプロにも苦労があり、それはこれから続くことでもある。ここ数年で、アニメファンの心をガッチリつかんだカナメプロが、劇場用アニメに取り組んだ。それが『ウインダリア』だ。そして、まだまだオリジナル・ビデオアニメを作り続けて行くという。カナメプロには、今や前進という言葉しかないみたいだ。カナメプロというのは、けっして大人数のスタジオではない。外部スタッフ、外部ブレーンに協力な横のつながりを持ってはいるが、スタッフはみんなで23人。その23人がみんなで前進して行く。スタッフ1人々がクリエイターで、だれもが戦力に成りえる。だから、それも可能かもしれない。制作スタッフは池田チーフをはじめとして6人。不思議とアニメが好きで、このスタジオに入ったのではなく、映画が好きで入った人達ばかり。内、政木氏は演出家を目指し、影山氏と共に活動している。クリエイターの小原氏、豊増氏は自分のカラーという物を持ちはじめ、これからの作品が期待される。女性スタッフも8名と多い。みんな美人ぞろいだし、若いし、いのまた氏に続けとばかりに燃えている。このスタッフは18歳から25歳。まだまだアニメを変えて行ってくれるスタジオかもしれない。そのため、目がはなせないのだ。若い燃えるスタッフにかんぱい!!



『ウインダリア』のキャラクター達。本編でどう動くかが楽しみだ。



花たばがわりにメッセージ

カナメプロの特集をすると言いましたら、多くの方がたからお祝い(?)の意味で、花たばがわりのメッセージをいただきました。スペースの関係で多くの方を載せる訳にはいきませんので、その中の一部をここに紹介したいと思います。

歌手●秋本理央さん

「秋本理央です。カナメプロのみなさん忘れないで下さいね。秋本理央がデビュー出来たのも、カナメプロさまのおかげ、いのまたさん元気にしていらっしゃるでしょうか!? また遊びに行きますのでよろしく。『レダ』のパート2!! 期待していますよ。」

秋本理央のマネージャー、ホリプロダクション●原田豊さん

「カナメプロさんにはお世話になっております。秋本理央がこうしていられるのもカナメプロさまのおかげ、また飲みに行きましょう。」

キングレコード●筧行夫さん

「カナメプロさんとの付き合いは1年位前からありました。長尾さんとよく飲みに行ったりしていました。仕事でお付き合いしだしたのは『レダ』以降ですね。今でもよく飲みに行きます。ですからカナメプロさんとの付き合いといったら酒の付き合いですね。」

ジ・アニメ●高野光生

「ご協力ありがとうございます。カナメさんとは創立以前からの付き合いなので、こんな特集が組めることは自分のことのようにうれしいです」



KANAME·PRO SPECIAL

スタッフメッセージ

4年前6名で開始 今後は海外市場も目指す！

長尾聡浩



「カナメプロの設立が昭和57年1月1日ですから、足かけ4年目になります。最初は6名でスタートして、2DKのマンションから始まりました。現在のスタジオに移ったのは、58年の4月位ですね。スタッフも28名になりました。

一番最初にやった仕事は『ザブングル』の原画でした。その後『アクロバンチ』の原・動グロスをやって、『うる星やつら』、『さすがの猿飛』、『プラレス3四郎』と続き『バース』、『レダ』となるわけです。あと『ゴーショーグン』の劇場版のコマーシャルもうちでやりましたね。

設立して3年半でここまでこれたというのは、何が良かったんでしょうね(笑)。

苦労話と言いますか、とにかく新参者で対外的に知られた存在ではありませんでしたので、当初は制作部にしても進行の経験のない人達を集めてやったから、かなりきつかったですね。『プラレス』をやってる頃は一年に2回位しか休みがない状態でみんながんばってくれました。その後『バース』が終った頃に、いのまたむつみさんが独立したんです。

スタッフには恵まれてきたと思いますね。『プラレス』の頃から、若手でバリバリの人達が出てくるようになって。有能なスタッフが次々に出てきました。

新しい会社だけに、概成のプロダクションが持っている雰囲気がなくて、わりに自由な雰囲気で出来た部分が良かったみたいですね。

僕はもともとアニメ畑の人間じゃないので、僕のアニメ歴はカナメプロの歴史と同じわけなんです。もともと実写の方をやっていたんです。

カナメプロは、当初アニメと実写の二本立てでやってゆこうと思って、実写の部分を僕が受け持つ予定だったんです。でも設立したばかりで仕事がなくて(笑)。遊んでいるわけにもいかないので(アニメの)進行の真似事を始めたら、それがメインになったというのが真相です(笑)。

以前実写関係の仕事をしていて、劇場用の映画以外はだいたい手を染めたので、映像のノウハウは知っていました。でもアニメの世界は全々違いますから、実写の感覚でやってるとかなり戸惑いましたね。

スタジオ自体は明るくしようと努力してきたつもりです。暗い目をした人間にだけはなってほしくなかったし、みんなで一つの物を作り出すという、仲間意識のようなものを醸し出せるように気を使ってきました。

最終的な目標としては、アニメーション自体の地位を引き上げたいと思います。みんなわりと"井の中の蛙"的な部分がありますから。ゆくゆくは海外市場まで広げたいです。」

S30・4・25生 九州・福岡出身

全員がクリエーターより良い作品づくりをしたい

影山楙倫



「うちの会社は全員がクリエーターを目指してますから、制作の人達も"映像"として物を見ていますね。作品作りにトータル的な見地に立っていると言いますか。作品全体をおさえている。だから作画的な事も、演出的な事も両方できる人がたくさんいて、これは誇れる事だと思います。

例えばハイファイ・セットで何かやろうという場合、作画も制作も関係なく話し合いに参加できて、アイディアを出し合えるんですよね。もちろん自分の持ち場はきちんとこなして、その上で余った時間はそういう作品づくりに参加する。だから、うかうかしてると追い越されちゃいますね(笑)。

会社の経営的な部分は、長尾君が一人でやってくれてます。スタッフには優秀な人達がいるけど、経営の方は手伝えなくて。経営の方で僕がやった事は何もないね(笑)。決められた予算の中でベストのものを作る、これが僕の仕事ですから、それを実現させて、やりやすいようにしてくれるのが長尾君の仕事です。

スケジュールをきちんと立てて、制作に無理させない事が、良い作品に結び付くと思います。」

S30・7・29生 大阪出身。

編集後記

『カナメプロ特集』をおとどけいたしました。"あれもやりたい。これもやりたい。"といろんな企画があったのですが、結局、こんな形になってしまいました。カナメプロの外側だけでも読者の皆さまに伝わりましたでしょうか!? また、時期を見て、カナメプロの特集を組んでみたいと思います。ぜひ！ 御意見、御希望をジ・アニメ『カナメプロ特集』係まで送って下さい。

■カナメプロ・スタッフ
長尾聡浩●影山楙倫●池田昭浩●政木伸一●尾形浩三●稲荷昭彦●渡辺真由美●山内英子●西井正典●中野深雪●石田敦子●茂木エリ子●島田豊●渡辺文絵●岡伸行●赤坂毅●田口康博●五十嵐由美●本多旦典●小沼和広●小原渉平●豊増隆寛●山下陽子——ありがとうございました。

■スペシャル・ゲスト
いのまたむつみ●藤川桂介●橋本潮●岡迫和之——ありがとうございました。

■ほか、大勢の方々
——ありがとうございました。

■おしらせ■
カナメプロでは、ファンクラブの会員を募集しております。会員には会誌が送られてくるし、楽しい特典もいっぱいなんですよ。
詳しい連絡は60円切手同封の上、〒168東京都杉並区宮前1の7の7 松木ビル2F カナメプロダクションまで。
会誌というのが、表紙がカラーでとってもカッコいい。今回の「月刊カナメ」みたいな楽しい内容だよ。

名古屋テレビ／テレビ朝日系で毎週
土曜日17時30分より人気爆発放映中

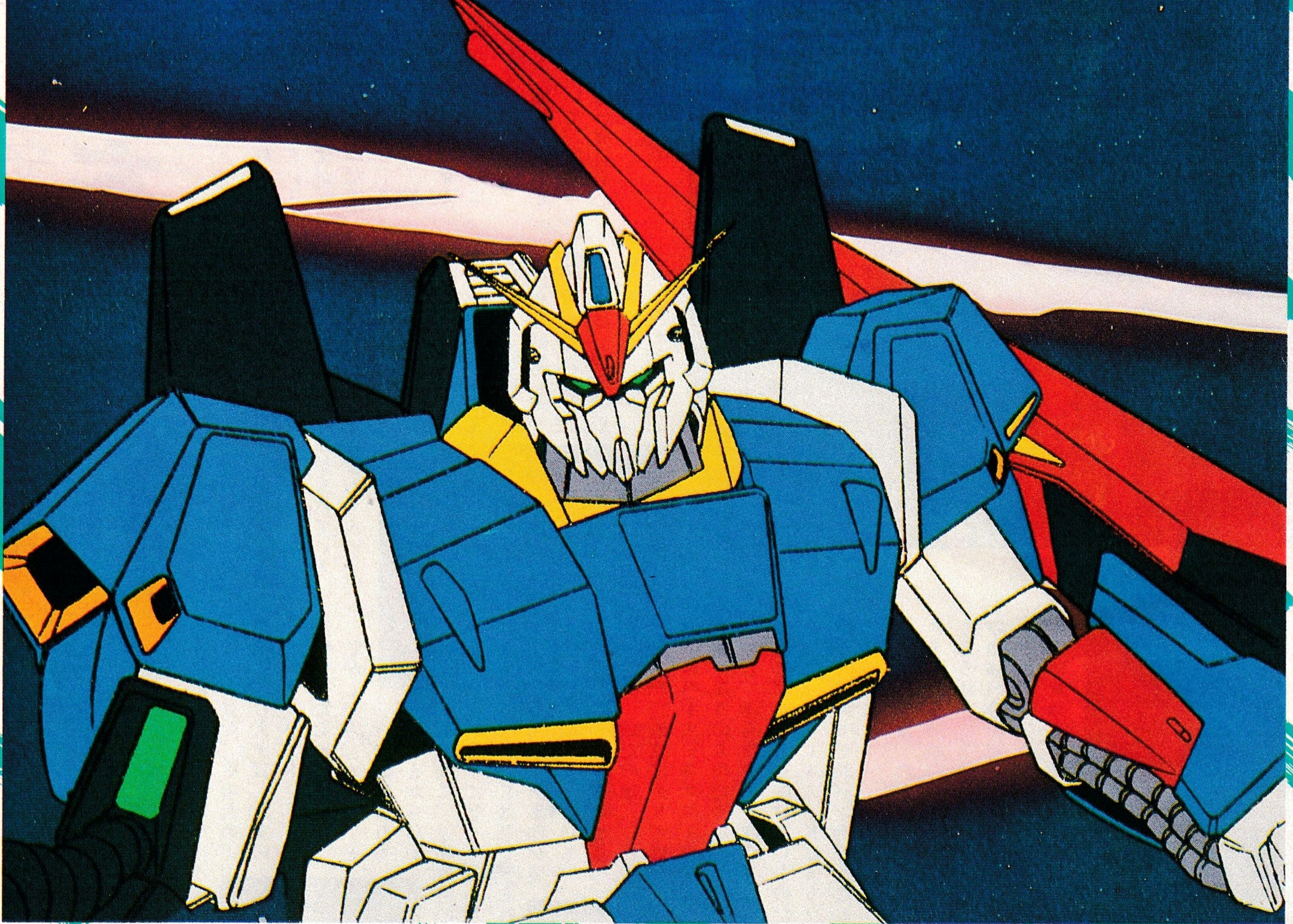




MOBILE SUIT Z GUNDAM

ティターンズに新型 MSハンブラビ登場!!

アクシズが接近する中、戦闘は続く!!



『ゼータ』は平和を導びけるのか

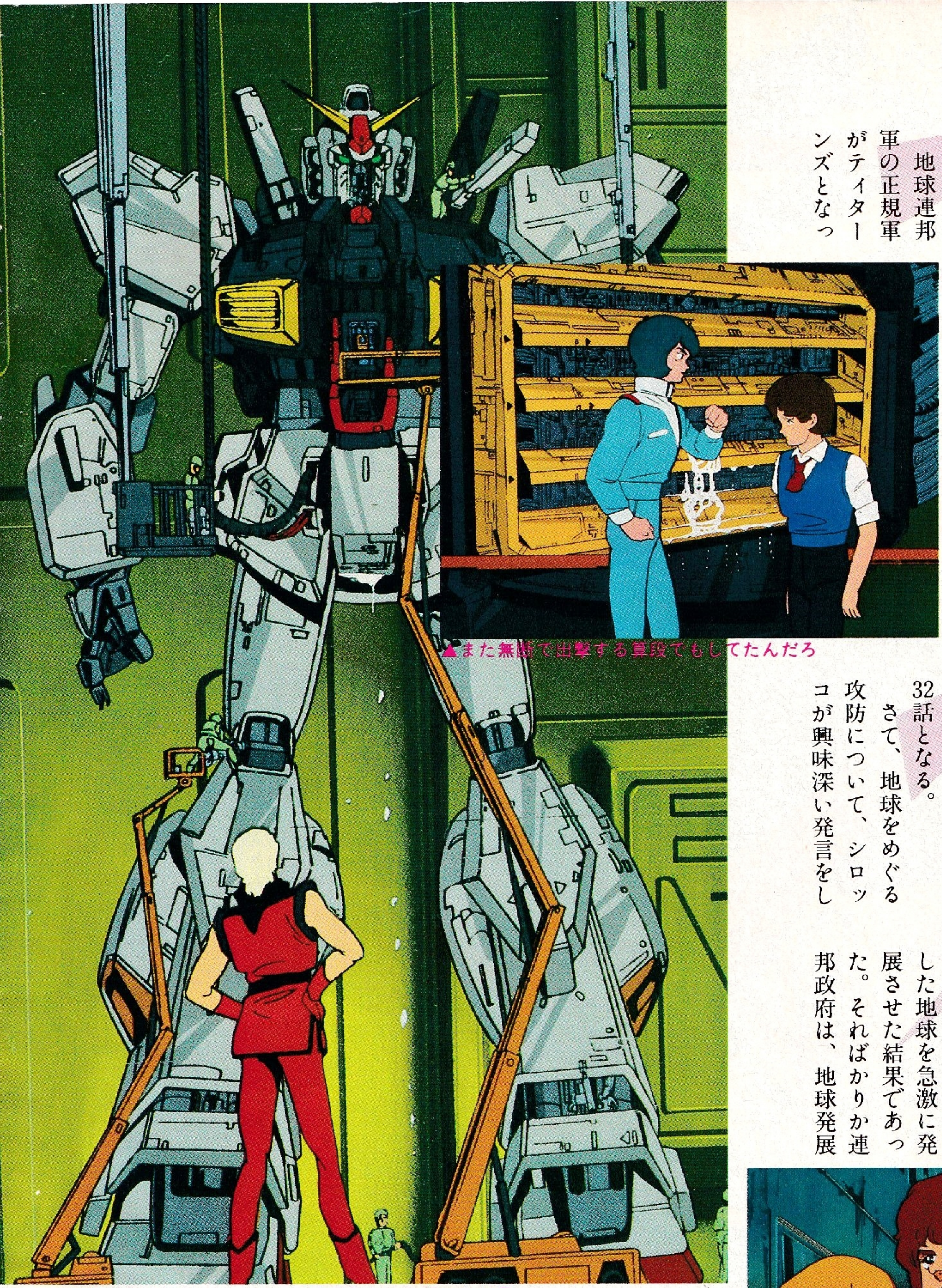
本格的な戦争状態の中で生き続ける

シャアに託されたエゥーゴ…そして成長を続けるカミーユの夢

神聖なる人類誕生の地を守るために血が流れるのは大いなる野望のせいだ!!

地球圏に魂を引かれ続ける人々!!

何のための地球浄化なのか!?



▲また無断で出撃する算段でもしてたんだろ

▲そんな事ではシャトルのGに耐えられんぞ。カツ君。

〝Zガンダム〟登場により舞台は宇宙へと再び戻った。では、再び地球が舞台となるのはいつか？　どうやら35話前後になる模様だ。そこでは再びアムロに出会うことができるだろう。

現在、アムロはハヤトらと共にアウドムラに乗っているということだ。

地球連邦軍の正規軍がティターンズとなった今、なぜ地球に？　と思われるが、そこに深く影を落とすのがアクシズだ。アクシズは、ジオンの残党がジオン公国再興を目ざして築かれた基地で、シャアも終戦後にしばらくアクシズに逃れていた。そこには、ようやくハマーン・カーンの姿を見ることができる。画面に登場するのは32話となる。

さて、地球をめぐる攻防について、シロッコが興味深い発言をしたのは記憶に新しいところだ。

「私の使命は、重力に魂を引かれた人々を開放することだと思っている。宇宙、宇宙と騒ぎ立てながら〝エゥーゴ〟だって地球圏に縛られている点では連邦の人々とは変わらん」

人類誕生の地、地球は、かなりの汚染を始めていた。それは、一年戦争で荒廃した地球を急激に発展させた結果であった。それればかりか連邦政府は、地球発展の名を借りて報道管制や歪んだ教育を押しつけた。そのため、地球に住む人々は、宇宙の出来事やスペースノイドに感心を持たなかった。



▲なんだ、あれは!?



▲カミーユ出てきたか

しかし一方、〝カラバ〟という組織があったことからわかるように、連邦政府のいいなりになっている人々ばかりではない。それは30バンチ事件が発端となっている。

一年戦争で傷ついたのは、なにも地球ばかりではない。スペース・コロニーの被害もかなりのものだったのだ。しかし、連邦政府は、地球の復興にばかり目を向けていたのだ。そして、スペースノイドによる反地球連邦のデモが30バンチで行なわれたのだ。

連邦政府は、たとえスペースコロニーで行なわれたデモだとしても快く思うはずはない。それは、その他の地域への影響を考えたからだ。

そこで行なわれたのが、G3…毒ガスにおけるデモの鎮圧である。そして、それを指揮したのが、連邦政府の正規軍になろうとしていたティターンズなのだ。



▲ウッダー大尉お願いが…



▲カミーユっていうんだ

それらの要因が重なり〝エゥーゴ〟の活動が活発になり、地球に〝カラバ〟という支援組織をもつまでになる。また、政府に反感をもつ企業家からの支援をも受けることになる。

そのひとつが、月のアナハイム・エレクトロニクスである。そこの会長、メラニー・ヒュー・カーバインもいよいよ画面に登場、エゥーゴとティターンズの戦争が激化したことを物語る。

それは、エゥーゴの地球浄化が、「地球が、人類の手によって破壊されたのならば、あとは地球の回復力に手をかすのが礼儀」としているのに対し、ティターンズは我がものにする為の浄化の思想にある。





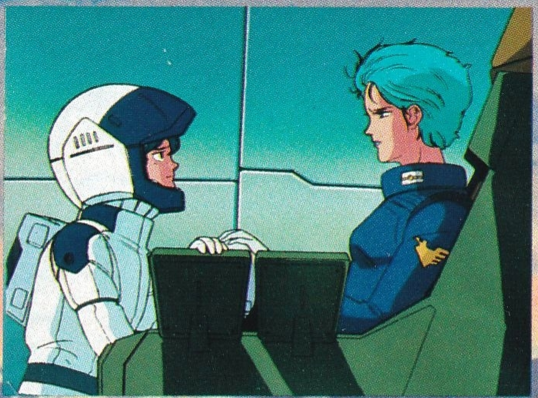
▲私は、フォウ・ムラサメ



▲「やられるか…」マークIIはエネルギー・パックを手にしてサイコ・ガンダムに飛びかかった「ウォォォォ」「なんだ？この感覚は…!?」



▲サイコパワー増幅用のヘルメットを被ったフォウ、堅い表情でモニターを睨んでいる。前方位モニターには、ニューホンコンの街並がクッキリと写し出されている



▲カミーユは強風の中、サイコ・ガンダムのコックピットに飛び込み、フォウと再会をする。「…フォウ…」「…無茶をする…」フォウはヘルメットを脱いでカミーユを見つめた



▲アムロの感覚は序々にではあるが7年の空白を埋めていった



▲「“リック・ディアス”借りたの？」「ああ やってみようと思ってる」



▲サイコ・ガンダムが始動



▲チューミンの鼻をかんでやるミライ



アムロ…もう行かないと…



▲7年の空白を埋めたアムロ…次回登場に期待だ

フォウはNタイプに近い強化人間

さて、新オープニングには、フォウらしきキャラクターが出てくる。20話でスードリとともに煙の中に消えたフォウだが、生きている可能性も出てきた。生きているとすれば、再び地球に舞台が移った時に再登場…と考えた方がよいだろう。

強化人間になるためには、少しでもニュータイプ能力がなくてはならない。それは、そうでなくては、その開発に耐えられないからだ。今まで出てきた強化人間の中でも、フォウはかなりのニュータイプの潜在能力があったとみてよいだろう。それは、カミーユの意志が通じて、カミーユを自らの意志で宇宙へ戻したこと、アムロへ遠い場所からプレッシャーを感じさせたことなどからみても伺がえる。



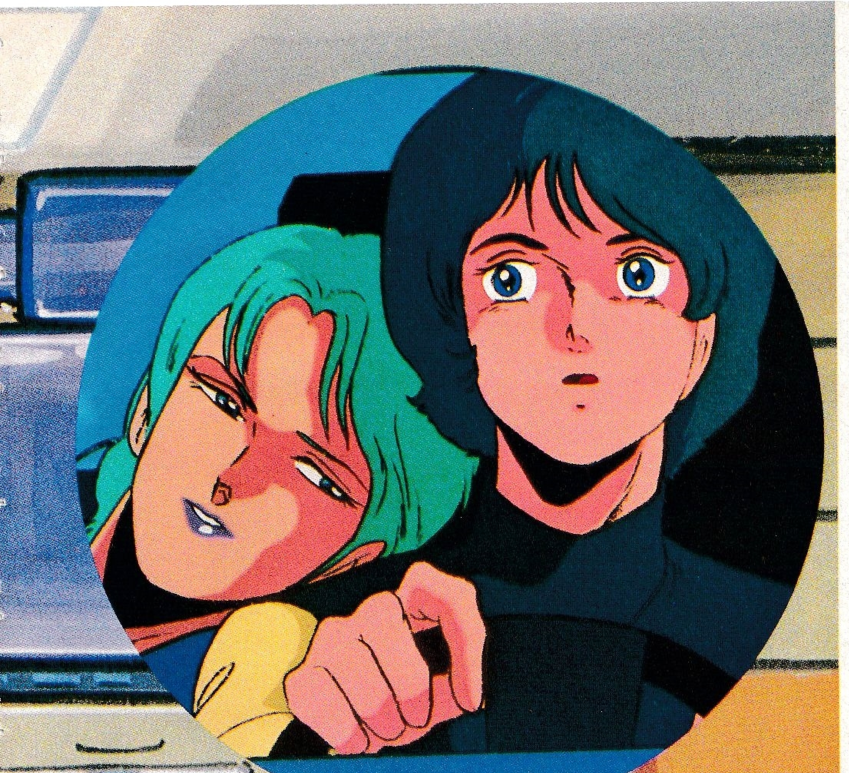
アムロは、その感覚をとっさに感じとり、何度かカミーユを救っている。と、すれば、カミーユは、まだ完全には覚醒されていないことになる。また、『アムロはさすがだ』ということにもなるわけだ。

しかしながら、アムロにしても7年の歳月と空白を埋めることは容易なことではない。だからこそ、その夢をカミーユに託して、宇宙へ戻したのだ。

時代は変わる。カミーユには、アムロにもない、新しい希望と感覚があるのだ。

ブレックス暗殺は、エゥーゴのトップにしか伝えられなかった!!

成長を続けるカミーユを襲うもの



▲宇宙へ戻ったカミーユだが、頭の中ではフォウの姿が浮かんでは消えたりしていた



▲マークIIはエマが操縦するようになった

ファやレコアまでがパイロットに

ティターンズとの戦争は激しくなる一方で、カミーユらが地球へ行っている間、ファやレコアまでがパイロットの訓練を受けていた。

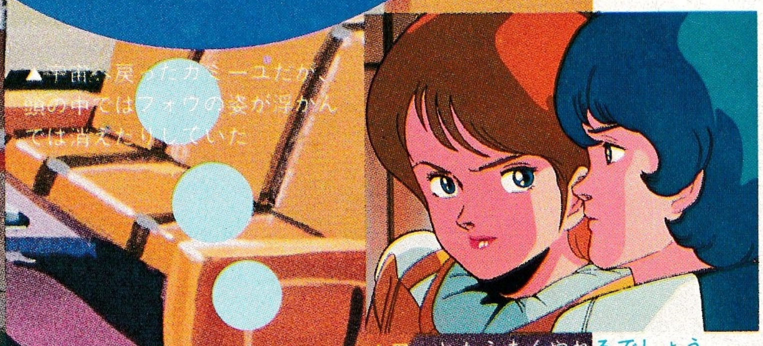
アーガマに戻ってそれを知ったカミーユはショックを受ける。

カミーユは、女性を戦争に巻き込みたくないと強く思っている。しかし現実は、そんな思いを破壊するほどに厳しい状況下にあった。

シャアとともに宇宙に出たカツは、遅ればせながらパイロットとしての訓練を受けていたが、なかなかモビルスーツに乗るチャンスが回ってこない。見習いの域を出ないままでいた。ファやレコアがモビルスーツで出撃すればするほど焦燥感がつのるばかりだ。しかしながら、エマのマークIIがヤザンのギャプランに防戦一方の時、とっさの判断でGディフェンサーで出撃した。

このGディフェンサーというのは、ガンダム・マークIIとドッキングすることによってパワーアップができるというしろものだ。また、このGディフェンサーは、前作のGアーマにあたる兵器で側面援護用の戦闘機としての機能を果たす他、マークIIと合体することによって、変型してアーマー状になり、長距離移動を可能にするなどの機能をもつ。なお、マークIIと合体した場合、Gフライヤーと呼ばれるし、コックピット部分は分離でき、小型戦闘機として独自に行動することも可能だ。

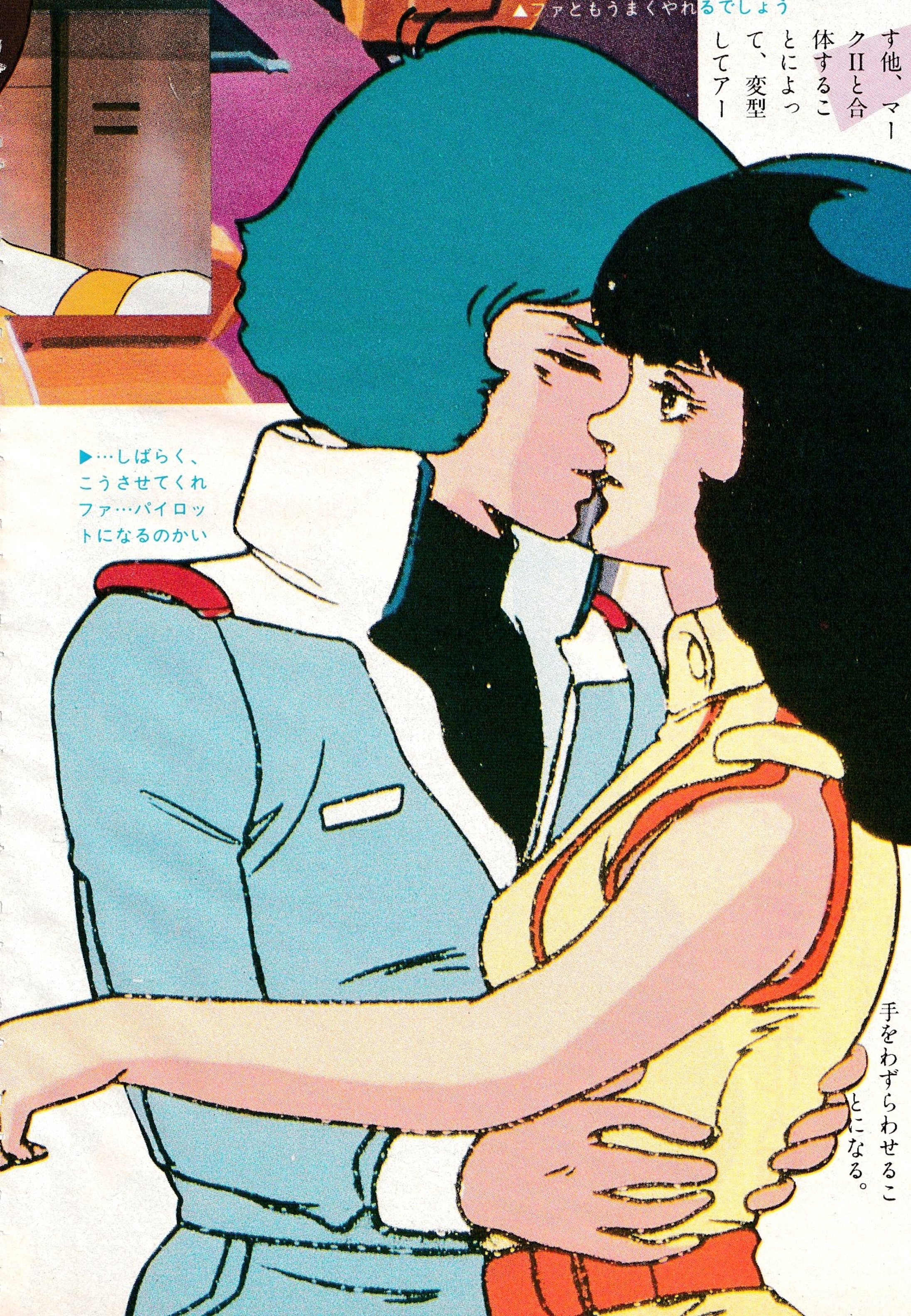
その後、カツはシュミレーションを受け、モビルスーツ、ネモを与えられることになる。



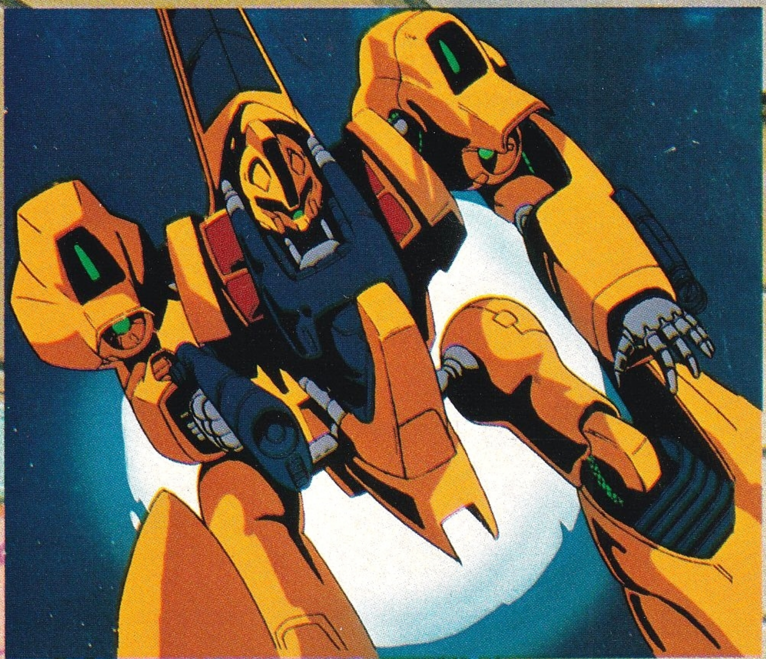
▲ファともうまくやれるでしょう

Zガンダム登場により、ガンダムマークIIは、慣れているエマ・シーンに受け継がれることになった。

また、エゥーゴの新型可変モビルスーツ〝メタス〟は、ファとレコアがその時の状況で乗ることになるのだが、その戦闘ぶりは、まだまだ不安を残すものであり、Zガンダムを与えられたとはいえ、カミーユの手をわずらわせることになる。



▶…しばらく、こうさせてくれ ファ…パイロットになるのかい



▲エゥーゴの新型可変MSメタス（型式番号MSA-005）のパイロットはレコアとファが話し合って決めている



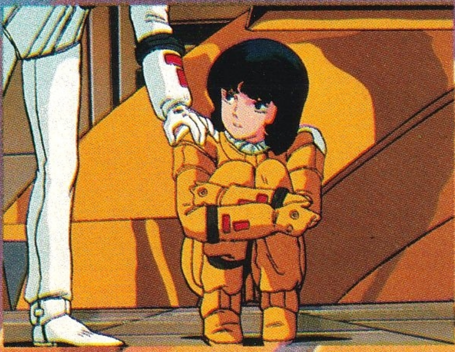
▲カツは[illegible]出てパイロットとして活躍中だ

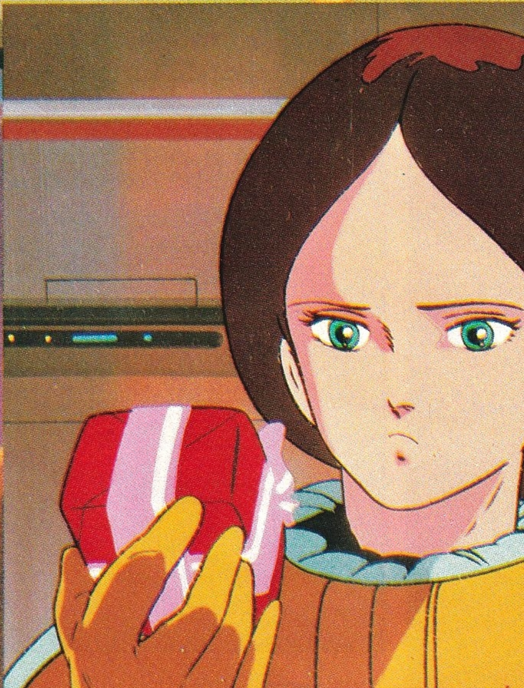


▲「ファ、疲れているな…休んだほうがいい。次の戦いはすぐ始まるかもしれない…」「なんで殴らないの？私は途中で怖くなってはぐれたのよ」



▲ブライトもアーガマのキャプテンとして頑張る





▲「エマ中尉、預かってるものがあります…ヘンケン中佐からよ」「…ありがとう。困ったな…」



▲シンタ（左）とクムはファが面倒をみる

シャアがエゥーゴのリーダーだ！

シャアは、ブレックス准将とともに、地球のセネガルで開催される連邦議会に出席するために再び地球へ降りたった。

議会の前夜、ブレックスはジャミトフの意をくんだ人物に暗殺されてしまう。銃声を聞きつけたシャアはブレックスの泊まっているホテルの部屋に駆け込んだ。

「…クワトロ大尉か…」「准将！」「…ティターンズにしてやられた」「しっかりして下さい」「…君には…世の中を動かす人に…なってもらいたい」「准将」「君が"エゥーゴ"の指揮を取れ…シャア・アズナブル…」ブレックスは、そう言い残して絶命した。

議会の日、ひとり乗り込んだシャアの目の前で、ティターンズが連邦の正規軍になる採択がなされた。

エゥーゴの中では、ブレックス准将が戻らなかったことで、いろんな臆測が流れていた。

シャアは、ヘンケンとブライトにだけは、ブレックスの死を告げた。

エゥーゴの幹部は、シャア、ヘンケン、ブライト、そしてメラニー・ヒュー・カーバインとウォン・リーの企業家となった。

その中でもシャアは、ブレックスの任務を兼任しなくてはならない立場となったため、MS百式での出撃は、なくなってしまった。

ファンにとっては残念なことであるが、ティターンズが総攻撃をかけてくれば、また百式で出撃しなくてはならないだろう。



▲僕に用があったんだろ



▲「ハロ！」振り返るハロとファ



▲モビルスーツを見に来たのよ



▲あなたが呼んだのはハロでしょ



▲男の人の勝手よ



▲…何、怒ってるんだよ

ZG

大気圏突入を予感させる能力…アムロらとの出会いはいつになるのか!?

ゼータは第三世代モビルスーツ!!

ゼータの動きに注目してみよう!!

"Zガンダム"の世界では、可変モビルスーツが主流となった。さて、ここでは、真打ち主役メカ"ゼータ・ガンダム"を徹底して見てみよう。

可変モビルスーツは、モビルアーマーとしての高機動性を兼ね備えているものの整備にはかなりの手間がかかるという欠点もある。

さて、Zガンダムの変型であるが左の図で示しているように、モビルスーツ形態から頭部が下り、腕が縮むことによって、上部の突起物をなくす。尚、頭部の変型は、つのとカメラが閉じて、赤いパーツごと下がる。また脚が左右に移動し、スネの部分が逆関節で移動、太モモの後方へとあがる。さらに、上部の突起物をなくすために、ムネパーツがあがり背部パーツと重なる。シールドは腕と共に内側に移動する。また〈4〉から〈5〉の間に上下がひっくり返りフェアリングが関節のジョイント部にあり、脚の変型により出るが、シールドと機体は、まだ密着していない。〈6〉の段階になって、シールドが機体とロックしてフライングアーマーを固定、腰サイドアーマーが180度回転して前方を向き、ウエイブライダー形態が完成する。その間、0・5〜0・8秒という速さだ。この変型を短時間で行なうというのは、変型中に攻撃を受ける可能性を少なくするためだ。

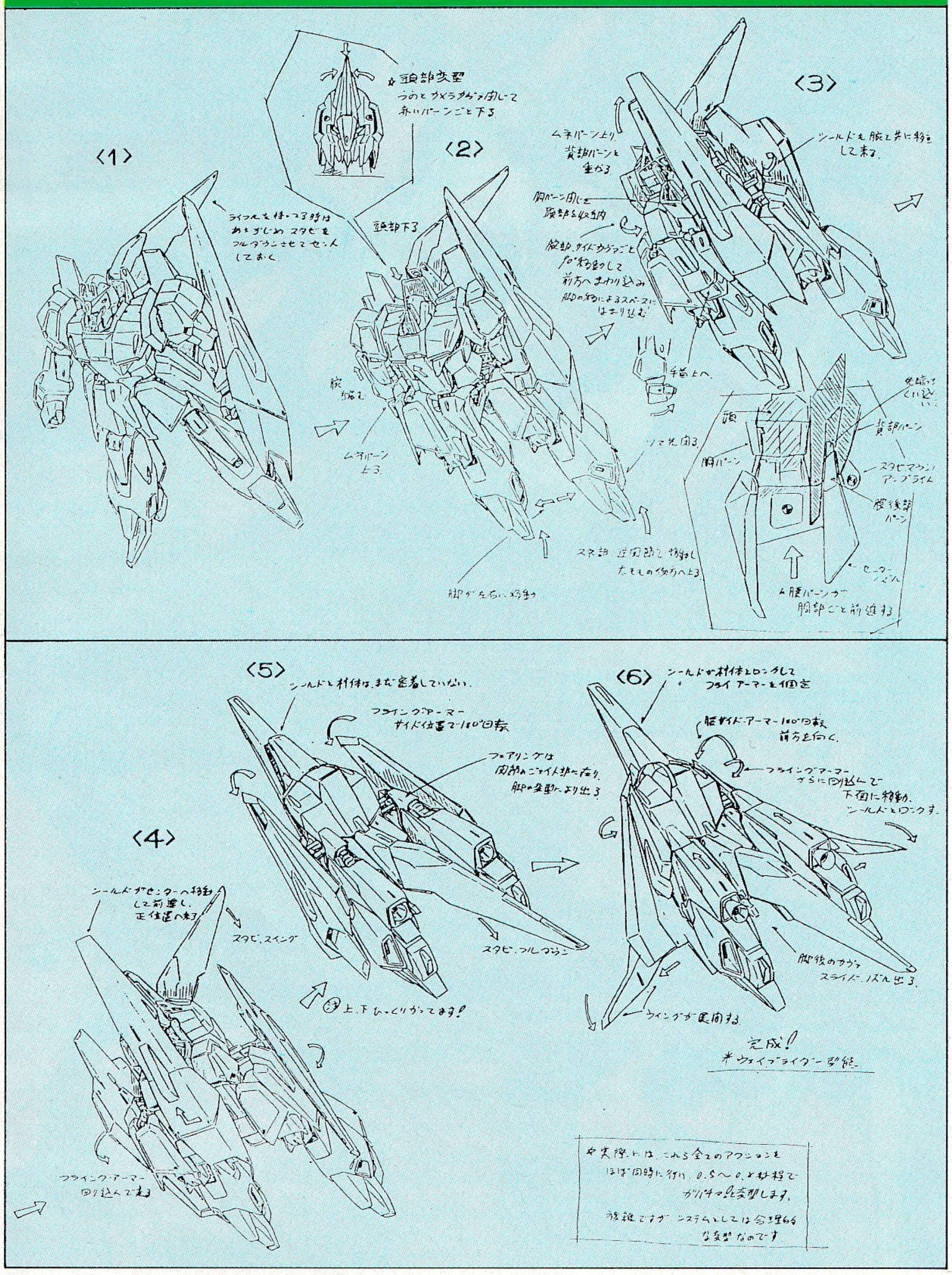
また、Zガンダムは、宇宙と大気圏を自由に動く機能も備えている。マークIIは、フライングアーマーの装着によって大気圏突入を果たし、シャトルによって宇宙に戻ることができたが、このゼータの機能により宇宙、地球ともに戦闘が激化していくことが予想される。それに、サイコ・ガンダム・マークIIが出てくるという噂もあるように、ゼータの活躍する場所も広がる可能性をもつ。そうでなければ大気圏突入機能が意味をもたないのだから…。

それにしてもカミーユの考案したゼータをより発展的に作りあげたエゥーゴのメカニックとアナハイムエレクトロニクス社の力は甘くみてはいけない。すでにゼータの次の可変モビルスーツ"メタス"まで完成させているのだ。

しかし、この可変モビルスーツはまだ開発に手間がかかり、量産はできない状態だ。

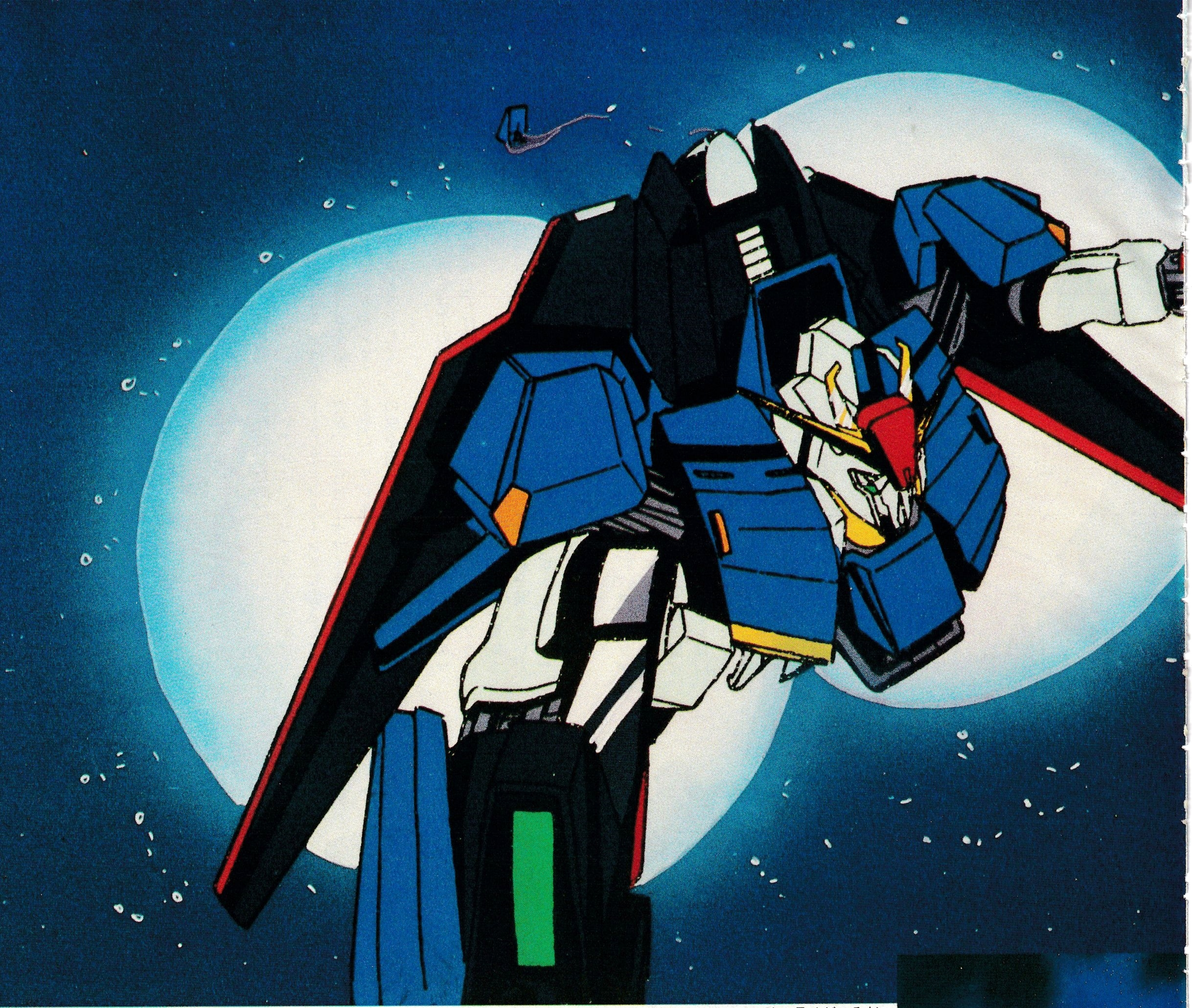
それだけにエゥーゴに限らず、ティターンズの可変モビルスーツも重要視され、今後も各種、各機能の可変モビルスーツが開発され、画面に出てくるだろう。それこそが、この戦闘の勝利者になるために血まなこになるわけだから…。

"Zガンダム"変型パターン!!



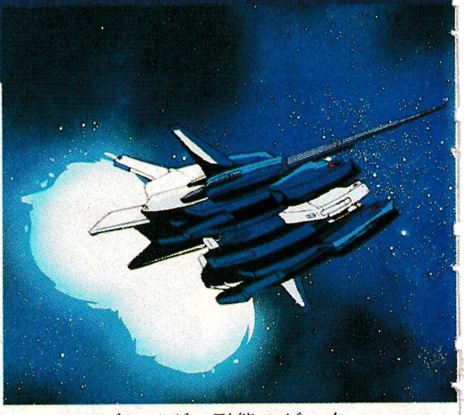






▲宇宙を駆けるZガンダム…ガンダリウム合金を使用して、その機能は一段とアップ。エゥーゴのメカニックの腕の見せどころだ

重量感あふれるゼータの活躍!!

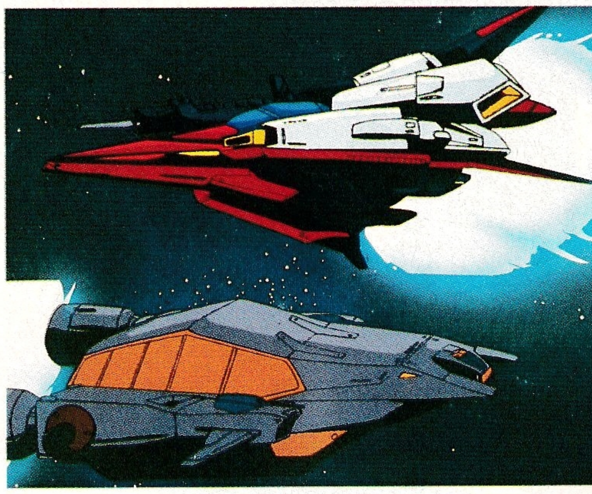


▲ウェイブライダー形態のゼータ

さて、ゼータの最初の相手となったのは、ジェリドとマウアーの操縦するティターンズの可変MSガブスレイだった。ガブスレイは、いとも簡単にマークIIを傷つけた強力メカだ。

それだけにエゥーゴ側もZガンダムの開発を急いでいたわけだ。

そのためにマークIIには、新開発の強化パーツ、Gディフェンサーがコンビを組むようになる。



▲スーツキャリアと離れ単独飛行にはいったZガンダムの雄姿

さて、ゼータだが、ガブスレイに劣らない早さで翻弄してエゥーゴの危機を救う。しかし、それとてカミーユが操縦するからであって、パイロットとしての力をも身につけていなければ鉄クズ同然である。

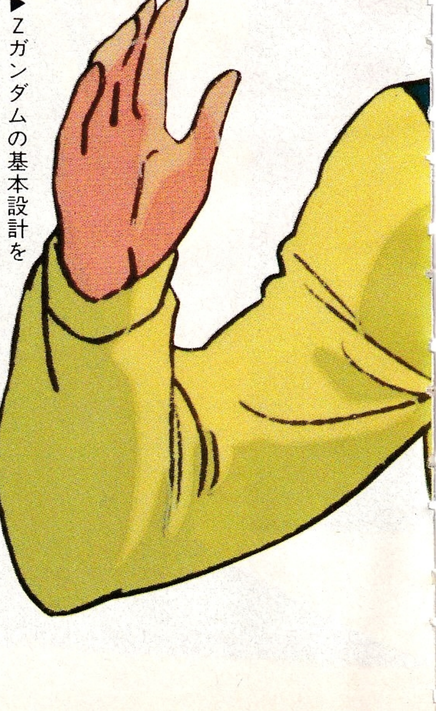
初代ガンダム（RX78）には重量感があったが、ガンダム・マークIIではそれが欠けていた。しかし、Zガンダムは、その重量感とスマートさがコントラストして、さすがに主役メカと伺いしることができる。カミーユにとってはぴったりとフィットするメカがようやく完成したということになる。

エゥーゴの可変MSは、このZガンダムとメタスの二機だけなのに対し、ティターンズは、ガブスレイに加え、ギャプラン、メッサーラ、そしてハンブラビまでが加わるという始末…メタスがエゥーゴのメカマン不足によって、若干劣っているため、その機能がゼータにかかる負担は、かなり大きい。

そんな中で戦い続けなくてはいけないカミーユとゼータは苦しい立場だが、こうも可変MSが増えると、その可変の意味もみてとらえなくてはいけない。

急激に可変MSを開発しなくてはいけない状況だからこそ、欠点も多くなるわけだ。

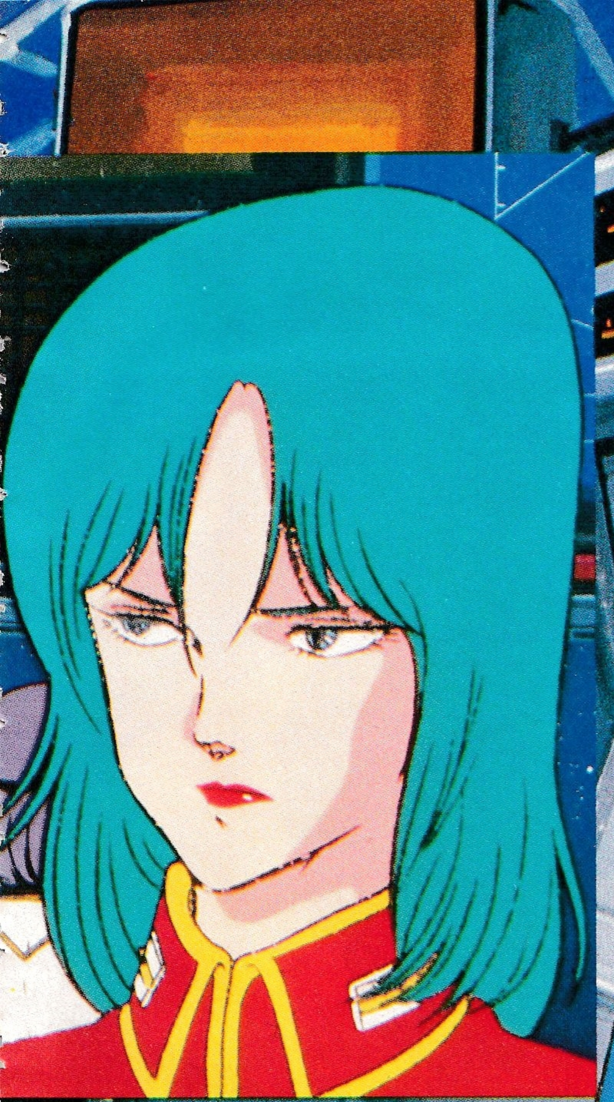
そんな中で不気味なのは、シロッコの次なる可変モビルスーツだけなのだろうか!?



▶Zガンダムの基本設計を作ったのはカミーユだ

正規軍となったティターンズを本当に牛耳っているのは誰!?

恐いかかるシロッコの恐怖の眼!!



▲サラ・ザビアロフを可愛いがるパプテマス シロッコ…その姿にマウアー・ファラオは、とてつもない恐怖を感じていた



▲ウッダーはティターンズに参入するために頑張った

野望が交錯するティターンズ

ティターンズの間では、それぞれに野望がうずまいていた。

シロッコに血判書を書かせたジャミトフだが、完全にはシロッコを信じていなかった。そればかりかシロッコを利用して優位に立とうとしていた。

シロッコは、上官であるはずのジャマイカンの意志を無視して行動していた。

ジェリドは、シロッコをも越える野望をもち、部下にはなったものの決して満足しようとはしなかった。

そして、ティターンズの野望が混乱を招いたのは、ヤザン・ゲーブルの野望が炸裂した時だ。

ヤザンは、ギャプランのパイロットとしてティターンズに参入していたが、上官のジャマイカンを邪魔だと思い、アレキサンドリアの司令官の座を狙っていた。

ヤザンは戦闘の場をアレキサンドリアの近くに計画的に移した。エマのマークIIは、ヤザンのギャプランを狙ってビームランチャーを発射させたが、ヤザンはそれを読んでいたかのごとく逃げる。ビームランチャーはアレキサンドリアのブリッジを直撃した。

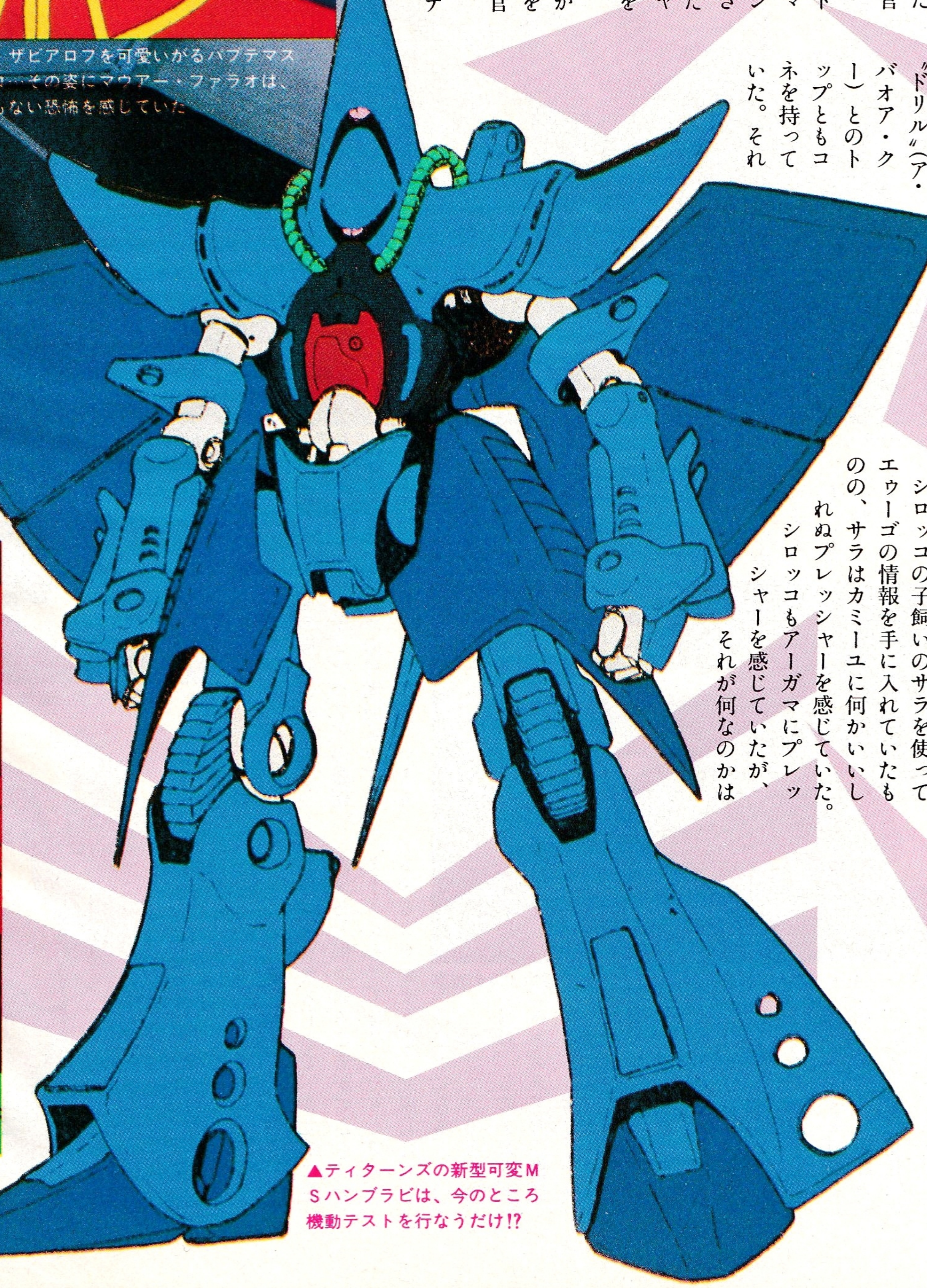
そのブリッジにはジャマイカンがいた。ジャマイカンは、その爆撃をもろに受けて死んでしまった。副官もかなりの傷を負った。ヤザンは、そんな副官に構うことなくキャプテンズ・シートに座り、「これからの指揮は俺がとる」としてアレキサンドリアの中でふんぞり返っていた。第一の目的を果たしたもののヤザンは、シロッコを気にしていた。

シロッコは〝ドリル〟(ア・バオア・クー)とのトップともコネを持っていた。それがシロッコの自信を裏づけているかは不明だが、ティターンズは、ジオンの残党の一部とも手を握っており、シロッコを無視するわけにはいかなかった。

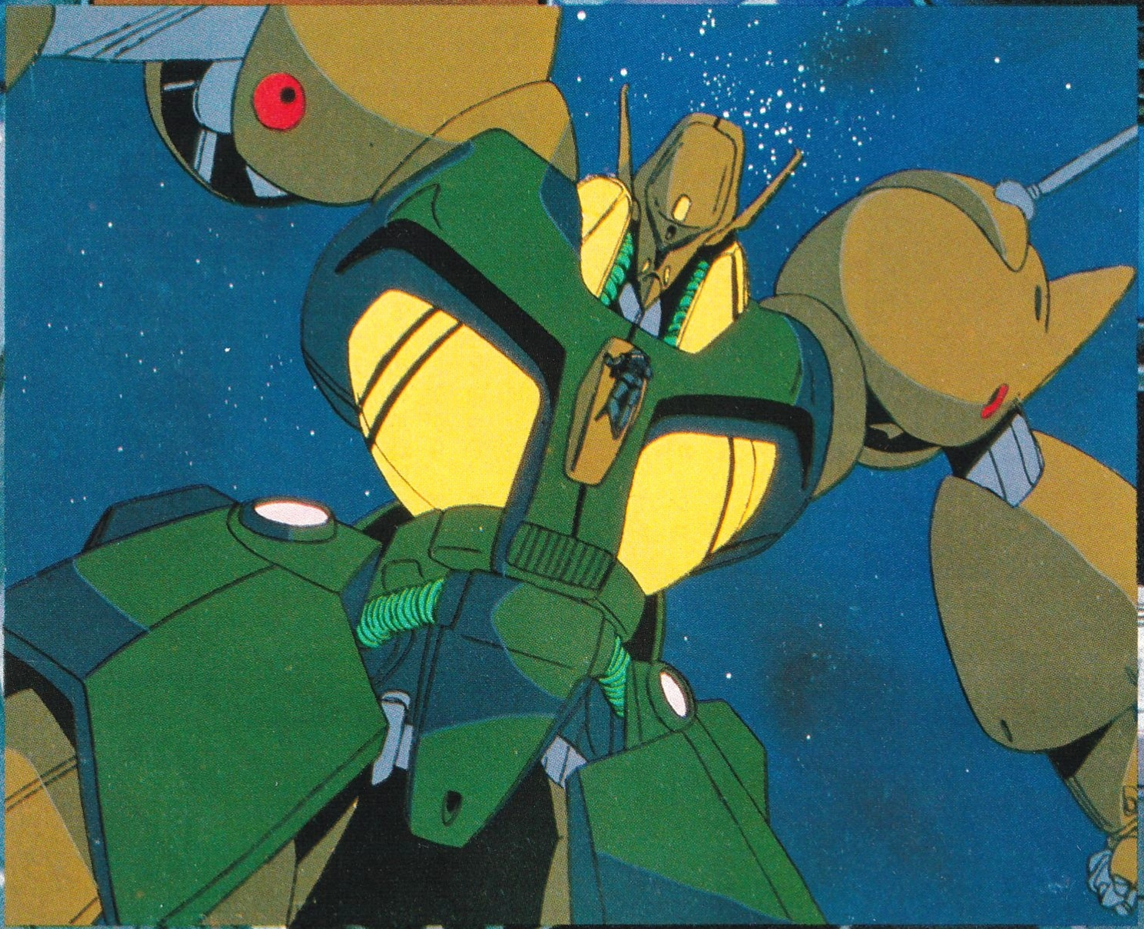
シロッコの子飼いのサラを使ってエゥーゴの情報を手に入れていたものの、サラはカミーユに何かいいしれぬプレッシャーを感じていた。

シロッコもアーガマにプレッシャーを感じていたが、それが何なのかはつかみかねていた。さて、シロッコの目的は?

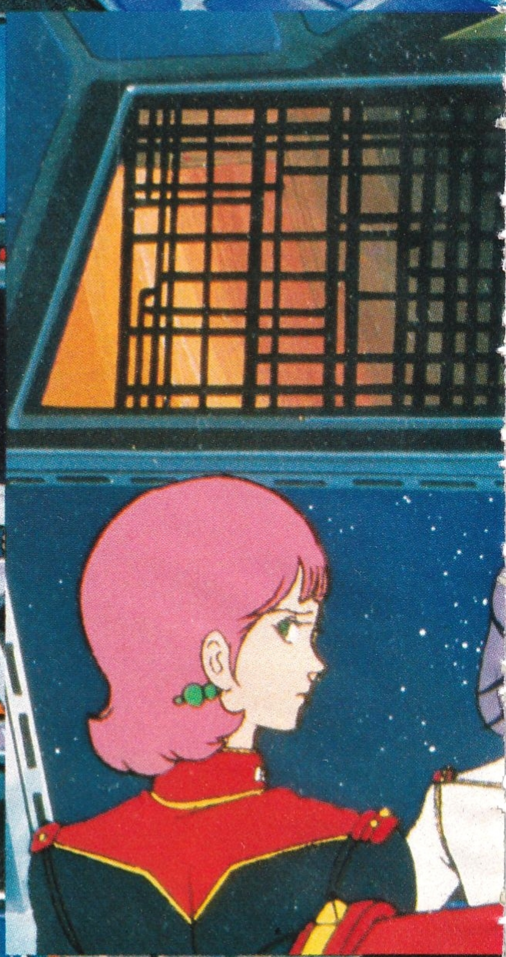


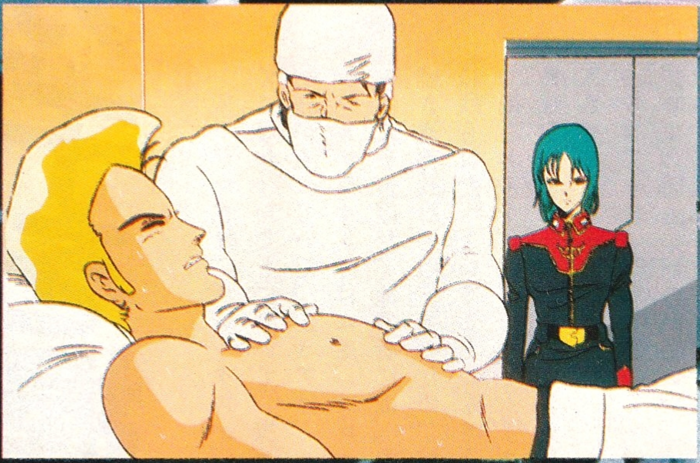


▲ティターンズの新型可変MSハンブラビは、今のところ機動テストを行なうだけ!?

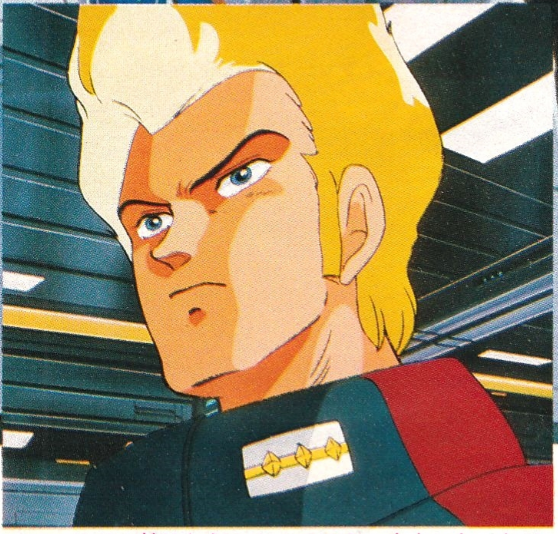


▲ジェリドとマウアーに与えられたティターンズの新型可変モビル・スーツ、ガブスレイ。いとも簡単にガンダム・マークIIを退ぞかせたもののゼータ・ガンダムの登場によって破壊されてしまう





▲傷ついたジェリドを見守るマウアー…いつしか二人の間には…



▲ジェリドの敵はただカミーユのみ。大人になったジェリドだがカミーユの姿を見ると…

ジェリドとマウアーの愛の末

ジェリドとマウアーはシロッコの部下となっていたが、シロッコは、サラにその資質を感じて、ジェリドとマウアーを置いて月をあとにした。

マウアーは、常にジェリドに対して、期待と夢を抱いていた。ジェリドもその期待に応えようとしていたが、カミーユが出てくると今までの感情が一気に吹き出してしまっていた。

ライラ、カクリコンの死、そしていつもカミーユの前に破れ去った自分のぶざまな感情…だからこそマウアーは、死の一歩前までいったジェリドを助けていた。

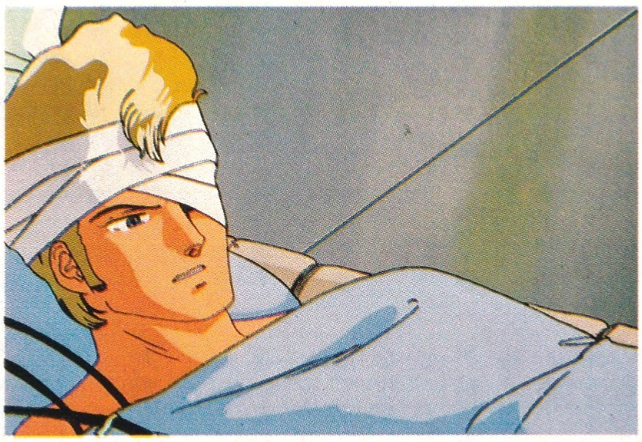
サイド4の空域でアーガマとアレキサンドリアが交戦する中、ジェリドは、またもやカミーユと出会った。

ジェリドのガブスレイをカミーユのZガンダムがつらぬきそうになった時、マウアーのガブスレイが身をていしてジェリドを守る。

「守ってみせる…ジェリド…」マウアーのガブスレイは、Zガンダムのビームライフルによって粉々に吹っ飛び、ジェリド機もまたZガンダムによって吹っ飛ばされてしまった。

宙に浮くジェリドに、マウアーの声が聞こえる。「ジェリド…あなたはけっして負けない…あなたは生き延びなければならない…生き延びて、世界を正しい方向に導かなければならない…」

ジェリドは半壊したガブスレイで宇宙の暗闇に消えていった。ただ生き延びて戦うことだけを考えて…すべてをつかむために…。



▲またもやカミーユの前に敗退したジェリド・メサ



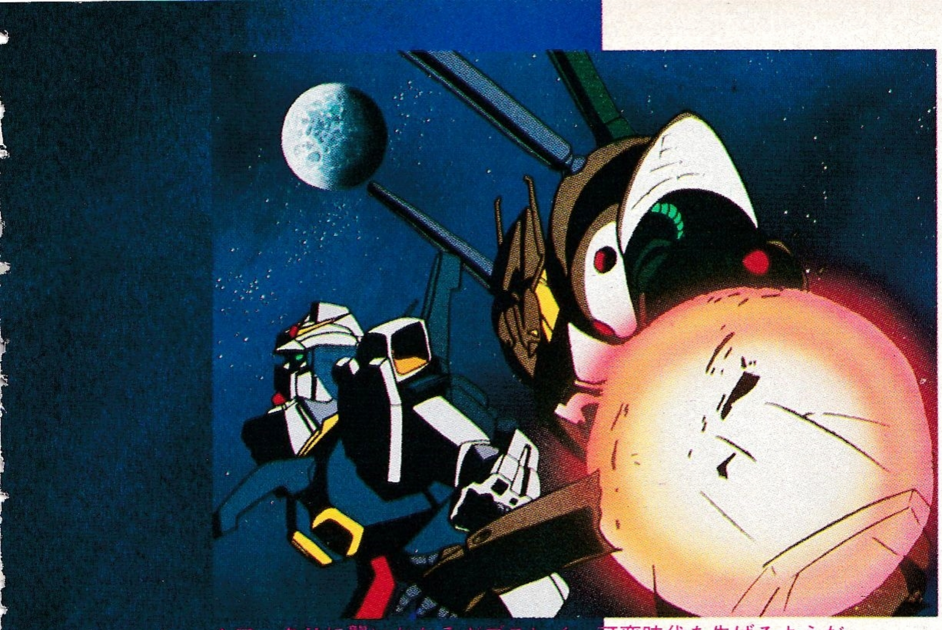
▲マラサイには、ジェリドの部下となったサラ、シドレ、ホリィが操縦した

ZG

止まることを知らぬ戦火…気になるシロッコとサラの行動

アクシズがカギを握る今後の展開

シロッコの影にレコアは沈み込む



▲マークIIに襲いかかるガブスレイ　可変時代を告げるようだ



▲ハンブラビはジュピトリスで密かに開発されていた新型可変MSだ　どことなくメッサーラに近い形をしている



▲ハヤトはアウドムラで指揮をとっている



アーガマは、シャアを乗せたシャトルを待ち受けるために地球圏へと向かっていた。しかしながら、アレキサンドリアもそれを知って、アーガマより先に地球圏へ向かっていた。しかし、アレキサンドリアの修復にも手間どっていた。

マウアーは、シロッコによってジュピトリスに誘われていたが、シロッコの残酷な目に行きかねていた。そこをガディに呼ばれてアレキサンドリアに駆けつけたわけだ。なぜならアレキサンドリアにはジェリドがいたから…。

シャアは、シャトルでの宇宙への帰艦を急いでいた。シンタとクムという子供を連れて…。

アーガマが静止軌道に向かった時、アレキサンドリアからのMS隊も出撃、その戦闘は熾烈をきわめた。

そんな中、サラのハイザックは、Zガンダムに照準を合わせ、強化メガランチャーを発射させた。Zガンダムは、紙一重のところで、ウェイブライダー形態となり逃げたもののかなり離れていたスペース・シャトルを直撃した。

シャア達は、シャトルからボートを出して、すでに脱出していたため難を逃れた。

アーガマでは、ブレックスが戻ってこなかったことについて、様々な臆測が流れていた。シャアは、ヘンケンとブライトだけには、ブレックスの死を告げた。他の者には「引き続き連邦政府との交渉のため、地球に残られた」ということにして——

尚、エゥーゴは、ジュピトリスに脅威を感じていたため、レコアを潜入させる事を決定していた。

レコアとて、任務とはいえ、ジャブローの時といい今回といい、決して満足してはいなかった。しかし、組織に楯つくわけにはいかなかった。

レコアはMSゲルググ（ジオンの戦艦にあったものを修復）でジュピトリスに向かった。

あとを護衛するZガンダムとメタス…それに気づいたサラは、シロッコから譲り受けたメッサーラで接近した。メッサーラの気迫に押されて苦戦するZガンダム…そこへメタスで駆けつけたファが来て、Zガンダムの危機を救った。

一方、無事にジュピトリスに潜入したレコアは、威容を誇るシロッコの次のMSパラス・アテネを目撃する。シロッコに何かを感じながらも——しかし、レコアはスキを見て逃げ出すことができた。

アーガマに戻ったレコアは、ジュピトリスの艦内をスケッチしたもののシロッコのことは話さなかった。

ティターンズはその頃、サイド2のスペース・コロニーに毒ガスG3を注入する作戦を実行しようとしていた。それを察知してサイド2へ急行するアーガマ。

毒ガス作戦の指揮を任されたのはジェリドだった。

名誉挽回を計るジェリドは、張り切っていた。

サイド2のエゥーゴの防衛網を破って25バンチ・コロニーにとりつくティターンズのMS隊。それを阻止しようとするエゥーゴのMS隊。

ジェリドは、またもやカミーユと対峙した。

しかし、カツ、エマらの活躍もあり、ティターンズは、作戦を行なえないまま後退した。

シャアは、月のフォン・ブラウン市でウォンと対立していた。積極的な攻撃に出ようというウォンに対して、それではジオンと同じだとシャアは反論した。エゥーゴの実質的な推進者メラニー・ヒュー・カーバインは、シャアにアクシズとコンタクトをとるように命令する。

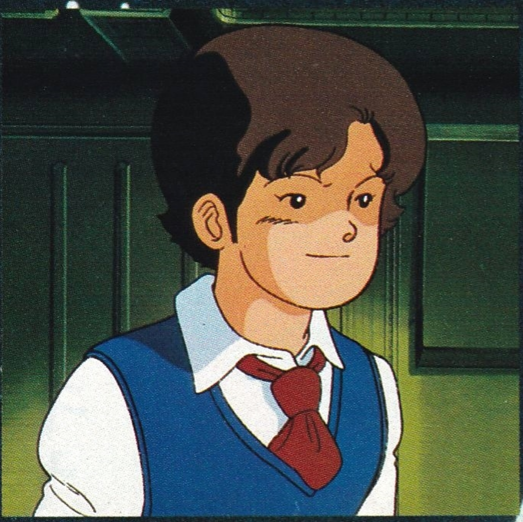
その頃、アーガマはサイド4で、アレキサンドリアと交戦中だった。

つきがあるとみたジェリドは、カミーユのZガンダムにガブスレイで襲いかかった。しかし、ジェリドの考えている以上にカミーユは成長していた。カミーユは、ジェリドをビームで貫こうとした時、マウアーがジェリドをかばって爆光に消えた。ジェリドもまた、カミーユの攻撃の前に闇へと消えてしまった。

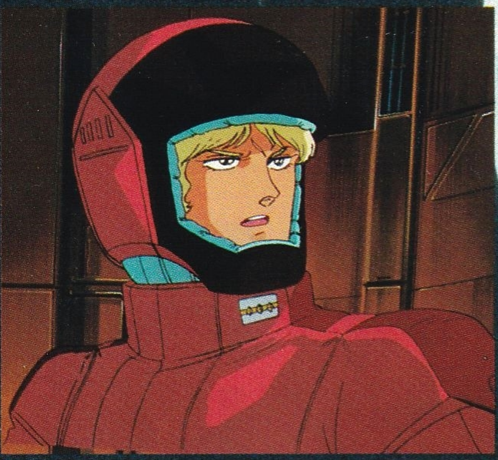
戦いは、止まることを忘れたかのように続いていた。

アーガマは、シャアとウォンを乗せてアクシズへと向かう準備をフォン・ブラウン市の港で進めていた。

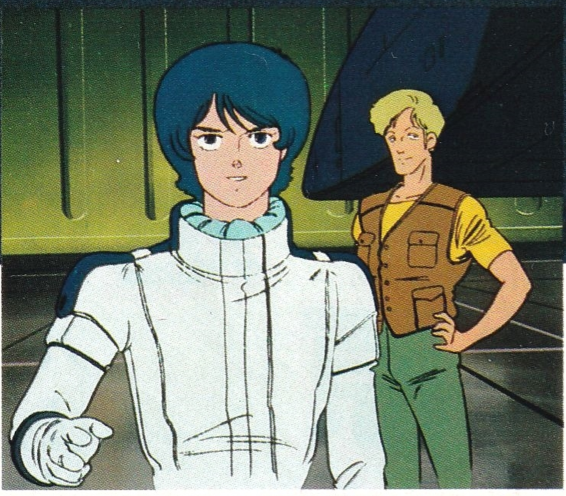
そこで、シンタとクムを降ろす予定だったが、それに気づいた二人はアーガマのシャワー・ルームへかくれた。それを知らずファとカミーユは市街へ探しに出た。



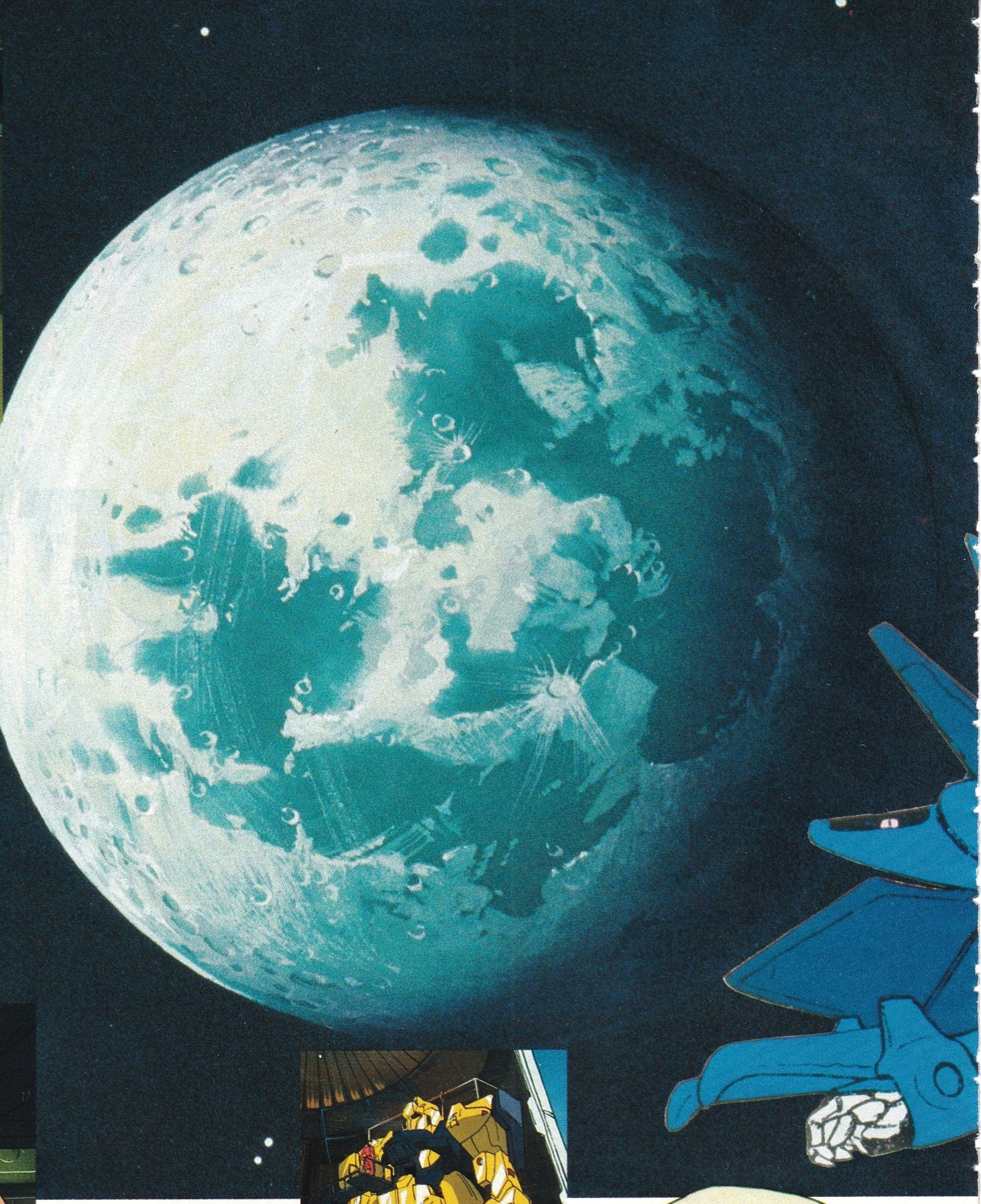
▲最初は増長していたカツだが、次第に悟りをひらきGディフェンサー、ネモなどのパイロットになって度々エゥーゴの危機を救う

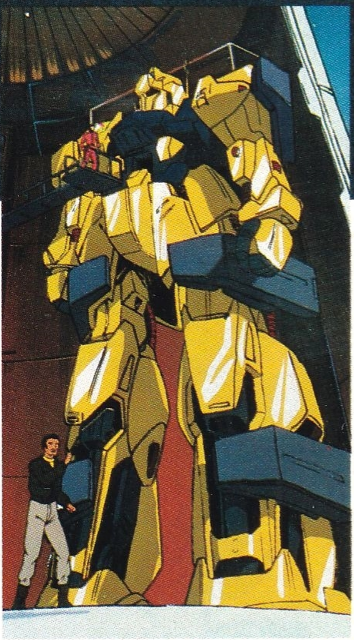


▲ブレックスの死によってエゥーゴのリーダーをまかされたシャアは、アクシズとのコンタクトをとるためにアクシズの戦艦へ向かう　そこに待ち受けているのは何者か!?



▲カミーユもまた一段と人間的大きさを身につけていた





▲百式の活躍はもう見れないのか



▶シャアの目はどこに向けられるのだろう

カミーユがサラに投げかける影!!

シンタとクムを捜しに出たカミーユは、市街でサラと出会う。サラはシロッコの命令でアーガマを爆破しに来たのだが、カミーユだけは助けたいという気持ちが爆弾を仕掛けたことを告白させてしまう。

サラはカミーユにシロッコとは異質のプレッシャーを感じていた。引きつけられていたと考えてもいいだろう。しかし、どちらかを選ぶとなれば、シロッコだった。

さて、カミーユと共に爆弾を止めようとするが間に合わず、カミーユはサラを連れてアーガマに戻り、間一発出港した。

フォン・ブラウン市の港は、爆発した。エゥーゴは、もはやフォン・ブラウンに戻ることができなくなってしまった。

捕らえられていたサラだが、ティターンズのMSハンブラビ、メッサーラの襲来の際、またもやどさくさにまぎれて脱出に成功した。

アーガマは、破損箇所をかかえながらも、アクシズへと向かった。

アクシズには、ドズル・ザビの遺児、ミネバとわずかな側近、そしてハマーン・カーンがいる。

ティターンズ、エゥーゴ、ジオン、そしてアクシズ——戦闘はより複雑化しながらも、その激しさは劣えるどころか、火はまだ多くのものを飲み込もうとしていた。

ネオ・ヒロイック・ファンタジア

ARION アリオン


舞台であいさつする原作者で監督の安彦氏


中原茂氏と田中真弓さん


前日からの3人組

キャンペーンプロモーションフィルム完成

キャスト決定 アリオン役中原茂

レスフィーナ役がまだ未定になっており誰になるのかな

キャンペーン無事終了

「アリオン」夏休みキャンペーンが8月20日の東京からスタート。「アリオン」ファンの待つ13会場を安彦監督がまわられた。

8月20日、東京では小雨がパラつく中早朝8時からの開場を待って、前日終電車に乗ってかけつけた人を先頭に長蛇の列ができた。ニュー東宝シネマ1の会場では、出演者も7時30分には会場に到着。出演者との打合せがすみやかに終わり、いよいよキャンペーンはスタートした。

安彦監督が司会の人に紹介されるや会場から拍手がわきおこる。あいさつもそこそこに、約20分のデモフィルムが流される。場内はシーンと静まりかえり、みんなの視線はスクリーンにくぎづけ。

映写終了後、安彦監督が再度登場し、作品についてと、キャストが決まるまでが報告された。キャストの紹介があるたびに歓声やどよめきがおこる。

会場にはアリオン役の中原茂氏とアリオン役をやりたかったと悔しがるセネカ役の田中真弓さんが参加してくれて、役がらへの抱負を語られた。参加者への質疑応答やクイズなどがあり、一時間に渡るファンとの交流がおこなわれた。

●キャストは次の通り。アリオン／中原茂。少年時代のアリオン／小宮和枝、アテナ／勝生真沙子、セネカ／田中真弓、アポロン／鈴置洋孝、デメテル／武藤礼子、ハデス／大塚周夫、ゼウス／大久保正信、ポセイドン／小林清志、リュカオーン／永井一郎


ファンの人とサインと握手をする安彦氏

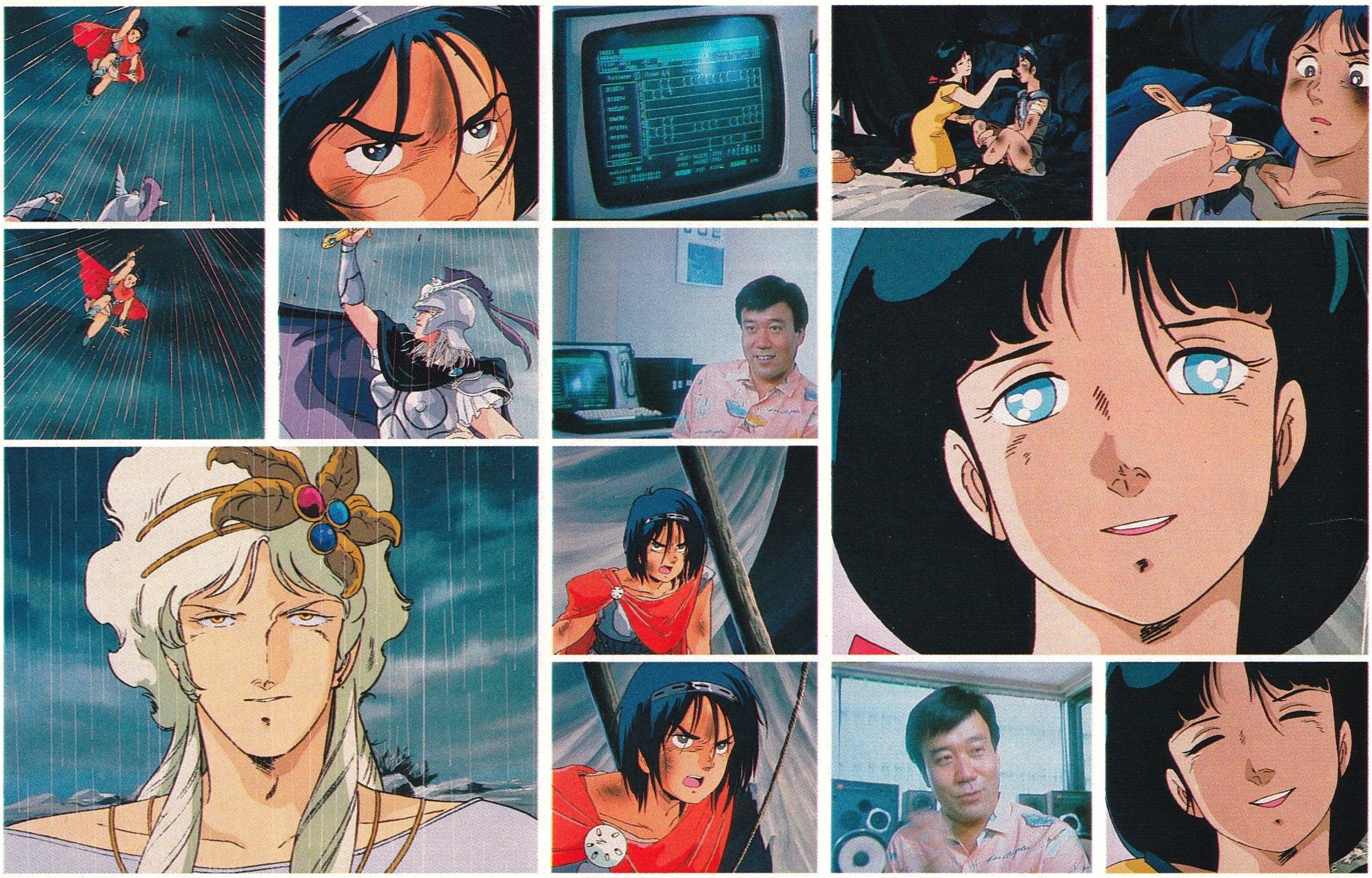

豊島公開堂前で開場を待つファンの例



アリオンの母がポセイドンの子をやどした瞬間にアリオンの苛酷な運命が——!? アリオンは憎しみよりも守るべき愛のあることを知る。母への想いとレスフィーナへの愛に支えられて運命と戦うアリオン…少年がひとり生(いのち)に燃えた

キャンペーンで流されたデモフィルの一部。アリオンとレスフィーナに人気が集中



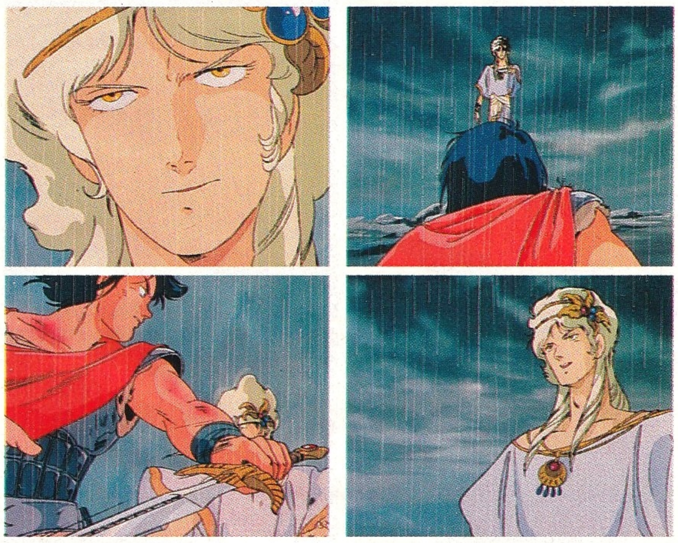


イメージは風と荒野!!

自分のレコーディングスタジオも完成し、スタジオでの一作目が「アリオン」で、前作「風の谷のナウシカ」に負けない音楽をとハリキッテいる久石譲氏。フェアライトCMI、24chMTRとコンソールなども導入され、新しいサウンド作りにと全力投球中の久石氏に、音楽のイメージを「アリオン」に聞いてみた。

「現在はメインテーマのメロディーラインと1～2曲しかまだできていません。前作と比べられるのでプレッシャーはありますが、期待を裏切らないようなサウンドを作りと思っています。

安彦氏の抱くイメージは「風と荒野」ギリシャ音楽は地中海と大理石のイメージハープを使い、大国を表現するために、戦闘シーンでは、生のシンセも使いたいですね」





ビッグ プレゼントコーナー

作品「アリオン」の原作は、昭和54年からSFまんが月刊雑誌『リュウ』(徳間書店刊)の創刊号より連載された。アニメージュコミックス全5巻を1セットで5名の方にプレゼント。申し込みはP105のアンケート用紙に記入してネ。













「アリオン」の作品に作まる若手スタッフにベテラン勢もくわわる——

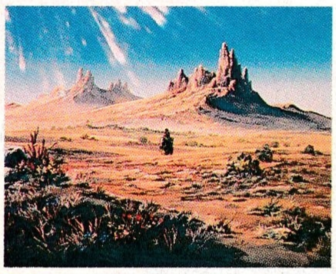


自分のスタジオも完成し、イメージ作りをしている久石譲氏

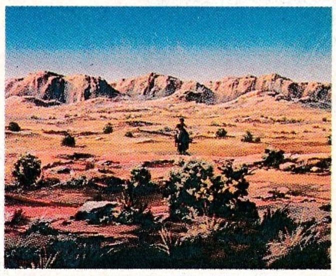
「アリオン」スタッフリスト

役職	氏名
企画	徳間書店
	日本サンライズ
製作	徳間康快（徳間書店）
	磯邊律男（博報堂）
	春名和雄（丸紅）
	伊藤昌典（日本サンライズ）
原作	安彦良和
プロデューサー	中川宏徳
	山田哲久
監督・キャラクターデザイン 作画監督	安彦良和
構成	川又千秋
脚本	安彦良和　田中晶子
美術	金子英俊
キャラクターデザイン協力	山岸涼子
演出	浜津　守
撮影監督	斉藤秋男
音響監督	千葉耕市
編集	井上和夫
作監助手	大橋誉志光
	金森賢二
原画	塩山紀生
	金山明博
	神村幸子
	兵頭敬（スタジオサニー）
	佐久間信計
	佐久間しげ子
	土器手　司
	遠藤麻実
	篠田　章
	小林一三
	佐久間信芳
	千明芳一
	内田順久
	牧野行洋
	秋野洋一
	福島喜晴
	向山祐治
	加藤義貴
	竹ノ内節子
	遠藤栄一
	坂本英明
原画	山内貴美子
	大川弘義
	瀬沼靖治
	マジックバス
	金森賢二
	福井京子
	渡辺　浩
動画チェック	工藤千恵子
背景	スタジオ風雅
	アートランド
	伊藤主計
	海老沢一男
	池田繁美
	青木龍夫
	西森邦子
	野々宮恒人
	平田秀一
	日渡ひろみ
色彩設定	水田信子
仕上助手	前とも子
仕上	サンライズスタジオ
	マキダクション
	スタジオ九魔
	うさぎ屋
	京都アニメーション
	ファンタジア
特殊効果	干場　豊
タイトル	安食光弘
	（マキプロダクション）
撮影	旭プロダクション
効果	佐藤一俊
調整	甲藤　勇
録音	東京テレビセンター
音響制作	千田啓子
現象	東京現像所
音楽	久石　護
レコード	徳間ジャパン
制作デスク	西河　稔
設定制作・演出助手	山口美浩
制作進行	富岡秀行
	藤本容伸
	岡田　聡

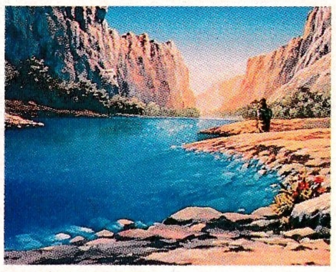
（8/23現在）



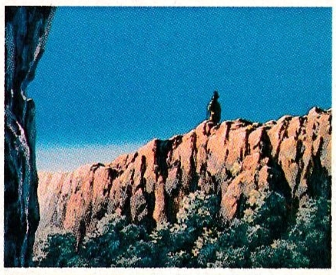




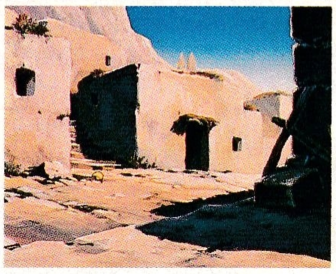








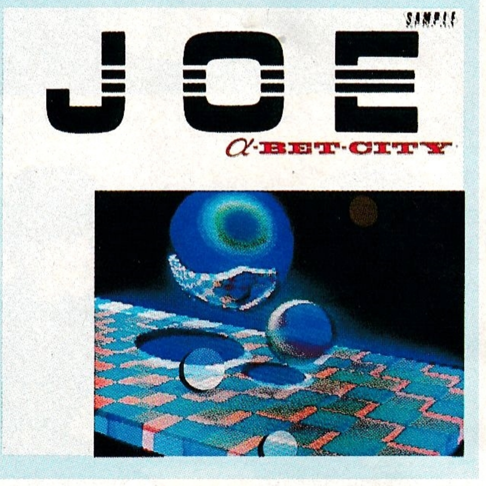






久石譲氏音楽を担当！

「風の谷のナウシカ」の音楽で日本アニメ大賞を受賞したことは記憶に新しいと思いますが、「Wの悲劇」「早春物語」(85年秋公開)「グリーンレクイエム」(86年公開予定) の映画音楽や井上陽水、チャゲ&飛鳥などの編曲やCM、ビデオ音楽の分野にも進出し大活躍中の久石譲氏が「アリオン」の音楽を担当することに決定!!



「インフォメーション」のソロアルバムに続いて、6／25に2枚目のアルバム「α—BET—CITY」が発売され、久石氏の独自のパワーある音楽世界が展開されている。

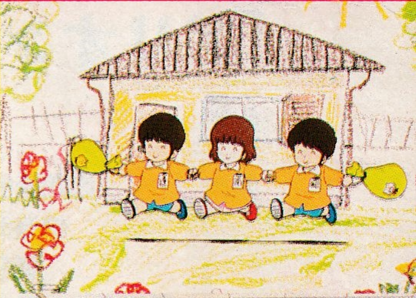
毎週日曜日
夜7時から
フジテレビ系で
放映中!!

タッチ

和也グラフティー



「タッチ」は第26話で第１部を終え、第２部に入って行く。第１部の終わりで見せた、甲子園への道を歩む和也の姿は、自信に満ちていた。和也が最高に輝いていた時だったかも知れない。第２部から登場しなくなる和也だが、彼のさわやかさはいつまでも忘れられない。そこで、和也の想いを、彼自身のモノローグで綴ってみた。

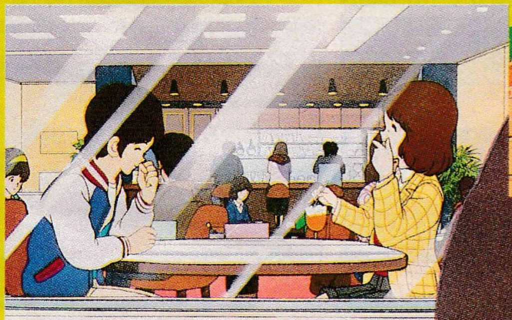


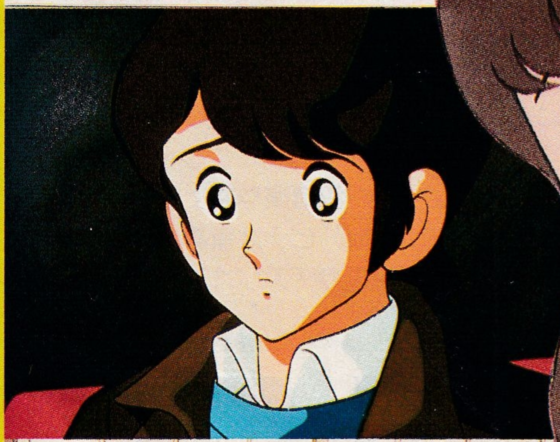




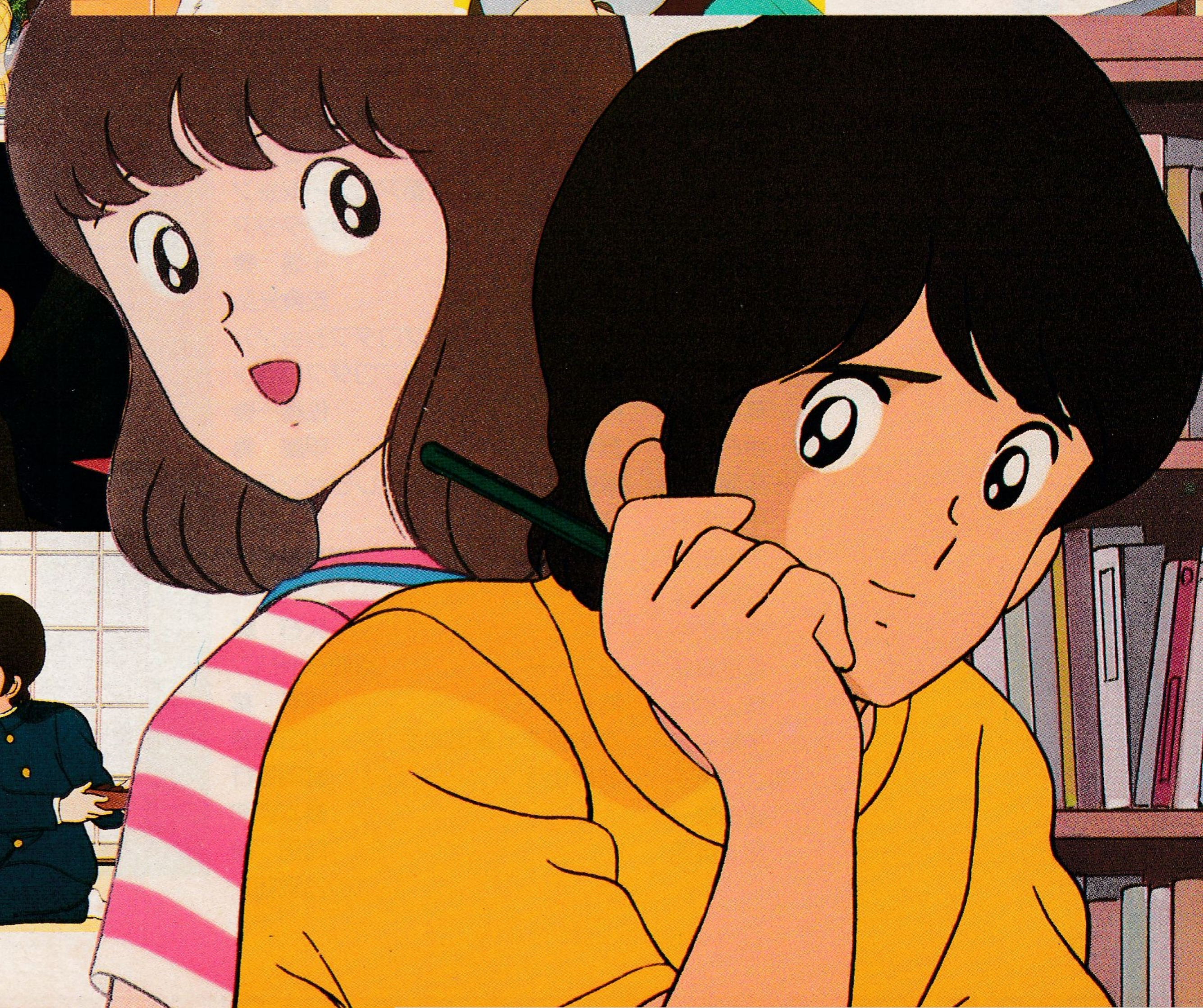






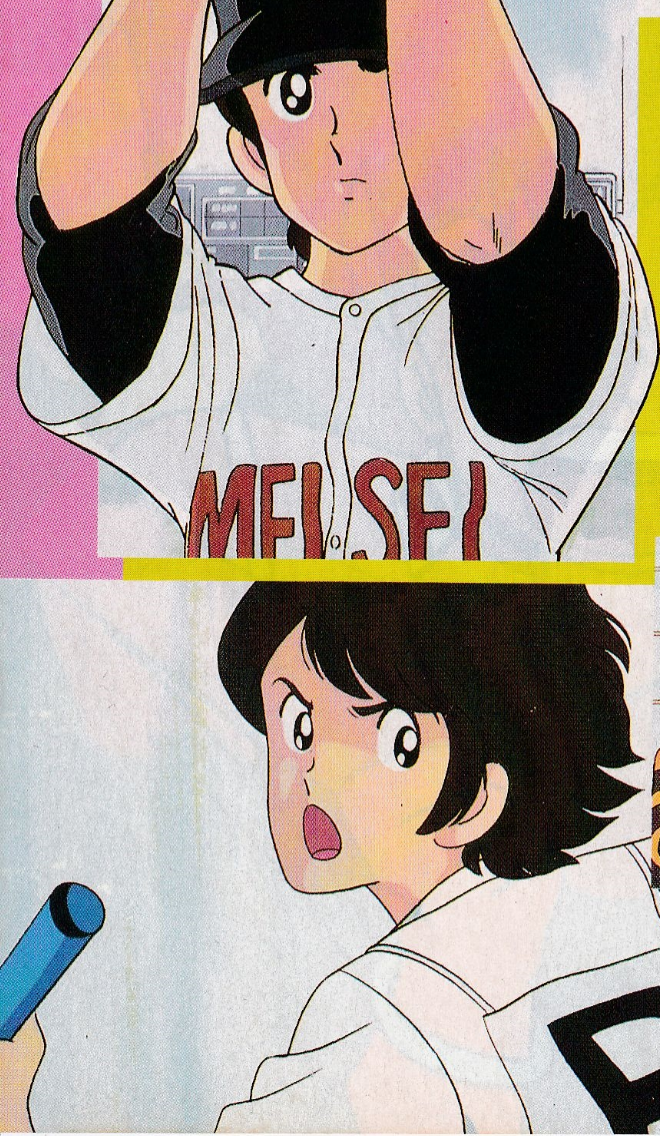






南、いつまでもしあわせに





和也のモノローグ

南の夢を叶えようと、ぼくは今まで一生懸命やってきた。それがぼくの夢にもつながると信じていた。

甲子園が一歩、一歩近づくにつれて、南もぼくに近づいて来るような気がしていた。でも、アニキの南に対する気持ちを知ってしまった。そして、南の気持ちも……。それでも、ぼくは甲子園に行く。南から本当のことを聞いて、くぎりをつけたいからじゃなくて、それがぼくの南への想いだから。アニキに負けたくないからじゃなくて、今の自分自身にベストを尽したいから。

幼ない頃から、ぼくは南だけを見つめ続けてきた。これからもずっと見つめ続けて行きたいけれど……。今のぼくにできるのは、南の夢を実現すること。ぼくからの最高のプレゼントを、南に贈ることが今の自分にできる全て。

南がいたから、ぼくここまで来ることができた。南が望んだから、がんばることができた。ぼくの青春そのものだった南……。サヨナラ、そしてありがとう。アニキというライバルがいなかったら、今のぼくは無かったかも知れない。ぼくの努力を知って、身を引いていた優しいアニキ、ありがとう……。

どうしてぼくは、あんなに南に無理強いしてしまったんだろう？　アニキの言葉じゃないけど、ぼくらはまだ高校生なんだ。何をあんなにあせっていたんだろうか……。不安だったからかも知れないな。南やアニキの気持ちより、本当は自分自身が。アニキ、悔しいけれど、南をヨロシク。南、幸せになってほしい。ぼくはいつまでも君が好きだよ……。




毎週月曜日、夜7時よりNTV系で放映中
ダーティペア
DIRTY PAIR
オリジナル劇場
ケイとユリのいるところ…
必ず問題が!?

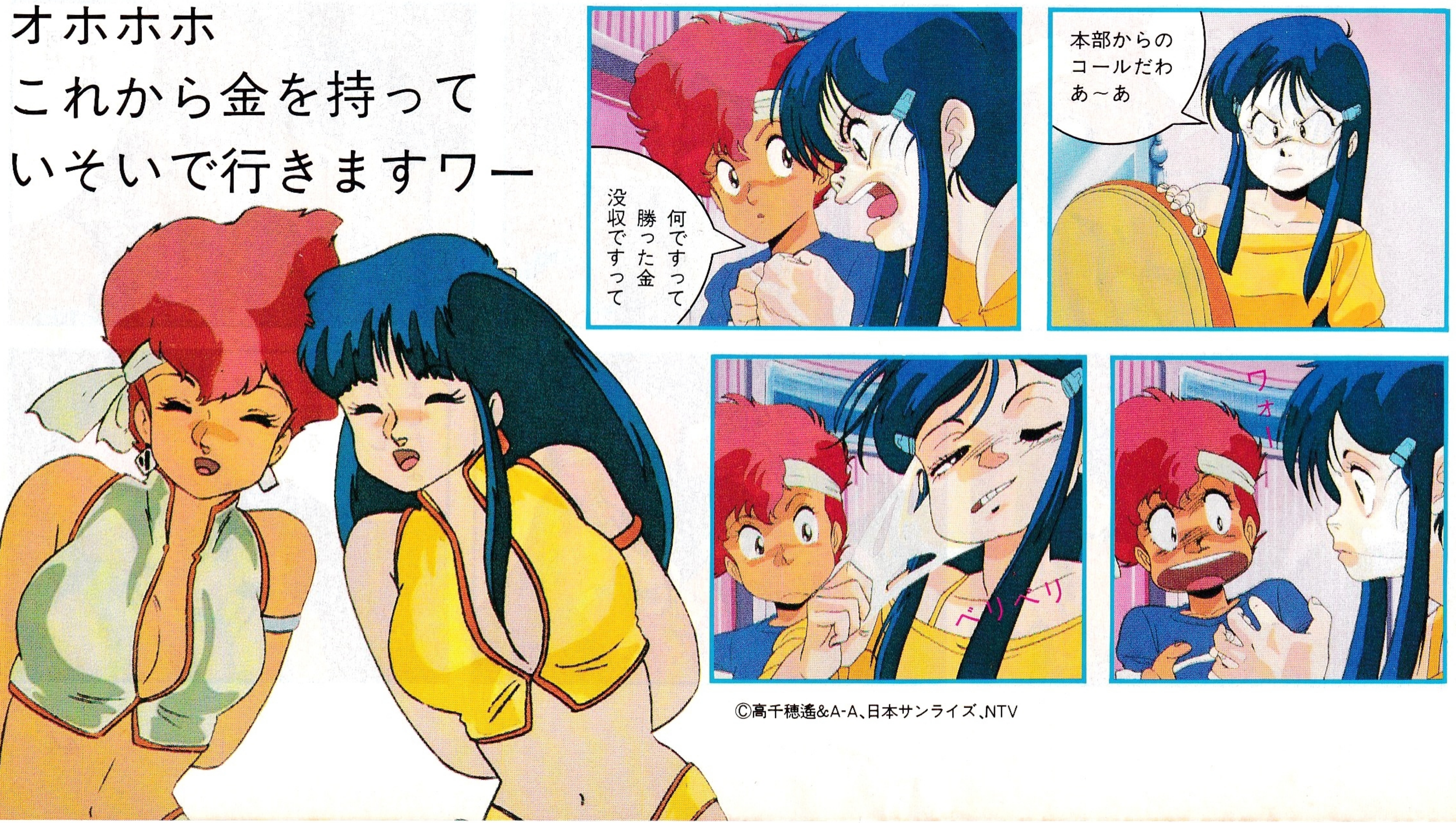




カジノの金は誰の物？

ユリとケイは久しぶりにカジノに遊びにきた。ところが、2人はツキまくってしまったのだ。元締めは金を取り戻そうと刺客を送る。用人棒との格闘の末、スキをみて逃げた二人のもとにボスからの呼び出しが…。

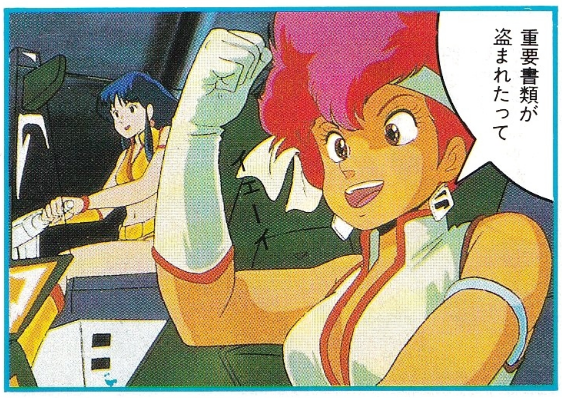




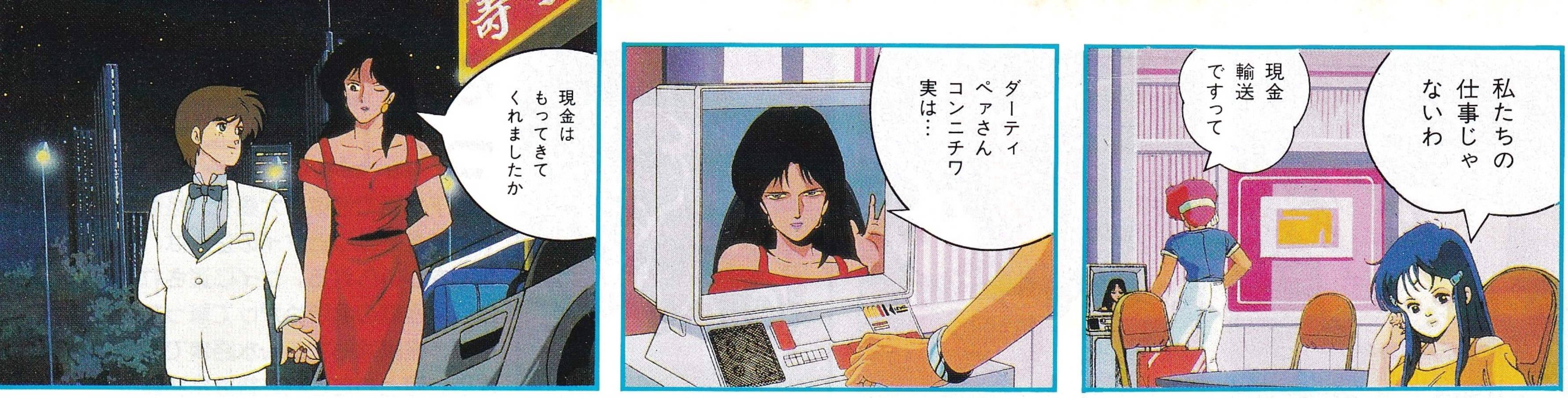


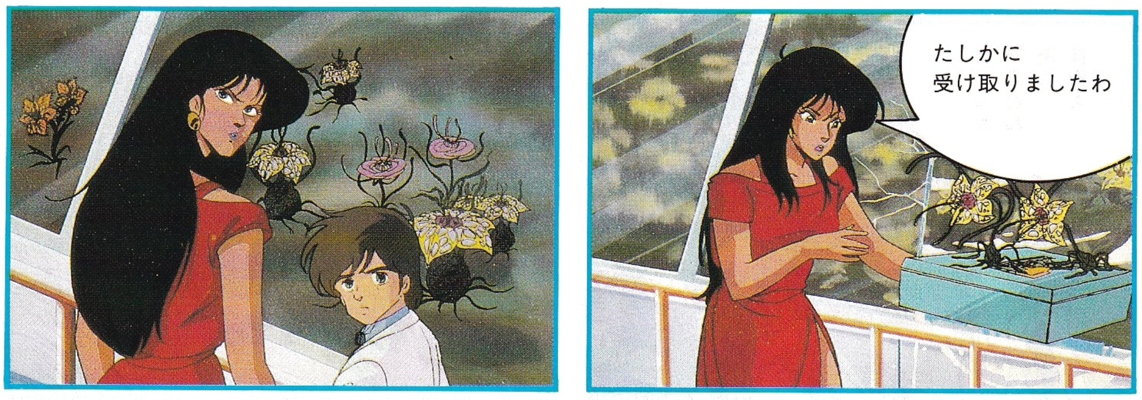
えっ重要書類が盗まれたんだって!?

WWWAの本部から重要書類が盗み出された。機密保持のため、ケイとユリは極秘に任務についたが、長官からは中身を見るな、と命ぜられる。そうなると中をのぞきたくなるのが人情。ケイとユリも例にもれず中を見たが、エーッとビックリ!!









美人の女性に悪人はいない!?

WWWA本部にユリとケイの２人を指名で身代金を運ぶようにと誘拐犯人から連絡が…指定された場所でまっていた１人の女性と少年。誘拐されたのが誰か確認もとらずに金だけあずけてきてしまったのだ。２人は犯人がどこかにかくれていると思っていたが…





なんと怪獣が凍ってしまった!!

地下水路で怪獣が大暴れ。怪獣退治にやってきたユリとケイの2人は、かなり苦戦をしいられる。ケイに渡された銃でユリは怪獣の急所めがけて撃ったのはいいが、怪獣はもちろん水路まで凍ってしまう。何とわたされた銃は冷凍銃…







犯罪がにくらしい

仕事も終わり化粧をする姿は、さすがにレディ。しかし金塊を盗まれたとの知らせに、急いで出動するケイとユリ。休暇をとるために、またたく間に事件を解決したのはいいのだが、犯罪はあとを絶たない。



休暇がとれるなら少し遠くても。いざ出発　次頁へつづく


人くいワニが
出るンだぞっ
素敵な場所ね
かっこいい
ガンマンと
出会えそうな
気がするわ
金塊を
盗んだ
ボスの
所へ
案内
しなさいよ
早く帰った
方がいいん
じゃないの
私たちラブリー
エンジェルよ
私たちには
そんなのは
通用しない
わよ
ひきょう
者ね
この野郎
黙って
いれば…
あっ
ボスが
逃げていく
許せないわ
武器なんか
使う必要
ないわよ
フェーくたびれた
貴方がボスだったの
ね。あきらめなさい
一番いいところを
よこどりするなんて
許せないわ
いいじゃないの
解決したんだから
このー
イテテテ…
こんな事してるより
早く帰ろうよ
えっ休暇とれないの
それはないわよ



大変！ラブリーエンジェル号の設計図が盗まれた!!

ラブリーエンジェル号の設計図が盗まれてしまった。盗賊団の１人をつかまえたが逃亡先をはかせるのに必死のユリとケイの２人。

しかし、２人は色気でせまってきたのだ。さすがに一味の逃亡先がわかりムギの背中に乗り、盗賊団を追いかける。ムギの働きで盗賊団を追いつめる。しかし、何とムギは２人を乗せて走ったために腹をすかしてしまったのだ。狂暴性をムキだしにしたムギは盗賊団を追いつめる。



激しいアクションと軽快なBGMに乗せて省吾が走る

メガゾーン23 PART II

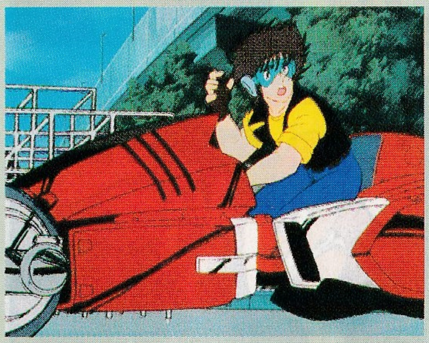
来春発売予定



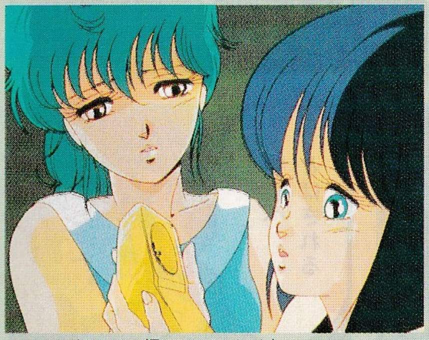
▲バイクのアクション・シーンは見ものだ



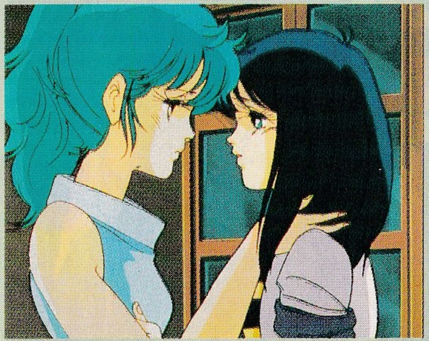
▲ヒロイン由唯の行動は…



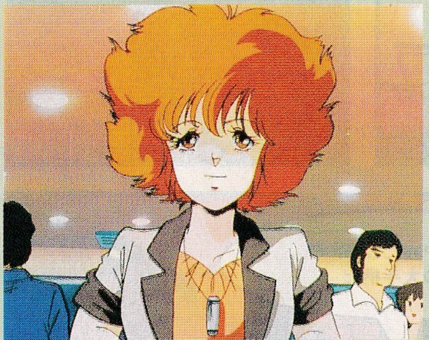
▲メカもレベル・アップするぞ



▲舞は親元へ帰ったけれど…



▲由唯も権力に立ちむかう



▲智美は殺されてしまったが…

★板野一郎監督に直撃インタビュー

メガゾーン23らしいどんでん返しに期待して欲しい!

興奮と感動のドラマ…メガゾーン23のパートIIは劇場公開も考慮されているのでハイレベルになる

暴走族『トラッシュ』と省吾の関係は

注目の〝メガゾーン23 PARTII〟は、来年の初め頃を発売予定とし、着々と制作中だ。そんな中の8月22日、監督となって精力的に動き回る板野一郎氏に直撃インタビューを行なった。さて、現在の進行状況は、どうなっているのだろうか。

「シナリオの決定稿が、4日ぐらい前にあがって、山田さん、長谷川さん、ボクの演出で3等分に分けて、絵コンテ作業に入るというところまでやっています。その他では、美術のイメージボード的なところを何点かおこしています。また、キャラクターの方は、総作画監督の梅津くんが、平野さんのキャラを統一しやすくして、パートIより大人っぽい雰囲気というニュアンスのところを一生懸命やっています。メカではニューガーランドとか前回よりもっと出てきますので、その打ち合わせを、アートランドなどで毎日のようにやっています」



▲矢作省吾の復讐はなるか!?

前作では、BDが省吾に相対していたが、今回、BDの気持ちはどのようなものだろうか。

「前作は、省吾達を軽い目で見ていたBDだったんですけど。今回は、一段手強い相手として、はっきりと敵という意識の元で、省吾を見る様に変わります。省吾がBDを見る気持ちに多少近くなってくるんじゃないかなと思います」

パートIIでは、台風の目になりそうな新キャラクター達が登場する。それは、軍部の台頭、宇宙戦闘に対する不安をふっきり、ありあまるエネルギーを持て余すように街中を疾駆する暴走族の『トラッシュ』だ。

「パートIの最後で、軍部の情報操作に踊らされて、軍隊に入隊する若者を描きましたが、それとは逆に、軍部に逆らう、反体制的な若者が登場します。ただ、彼らもある面では入隊した連中と同じに、最初は何の目的ももっていない訳です。ただわけもなく、軍部に反抗して、オートバイを乗りまわす一団。それが、今回登場する「トラッシュ」という一群です」

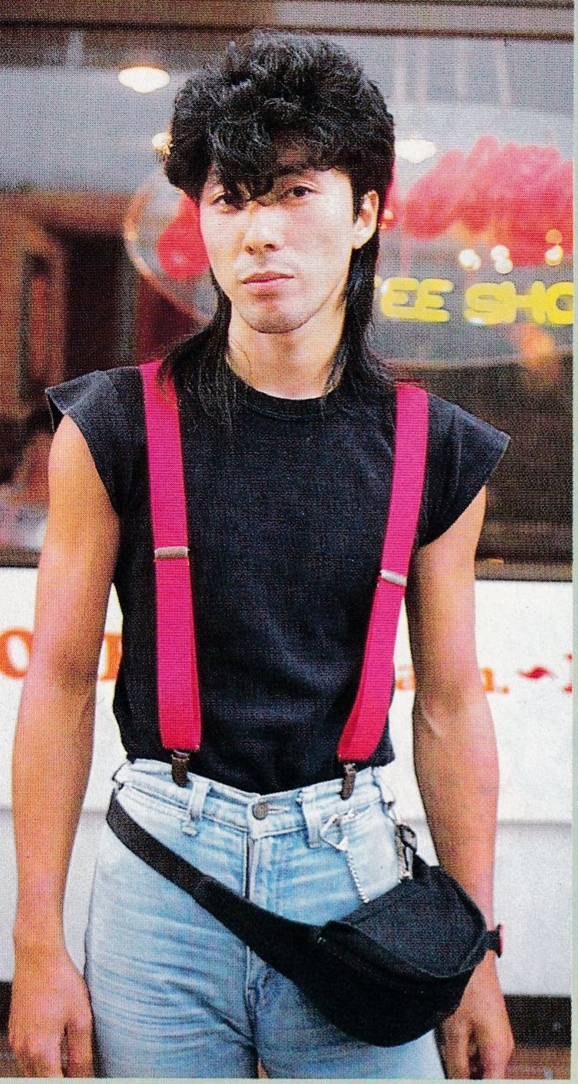
さて、そんな彼らが、どう変わっていくのだろうか。

「前回の省吾というのは、ガーランドと一体で感情にまかせて暴力をふるえばどうにかなると思ってたのが、軍や大人である社会の組織の形に負けたんで、自分一人では何もできないというのがわかり、共通意識を持つトラッシュと行動を共にするようになるんですね。トラッシュにしても、目的意識がなく行動していたわけですが、省吾が加わったおかげでひとつの目的ができたわけです」

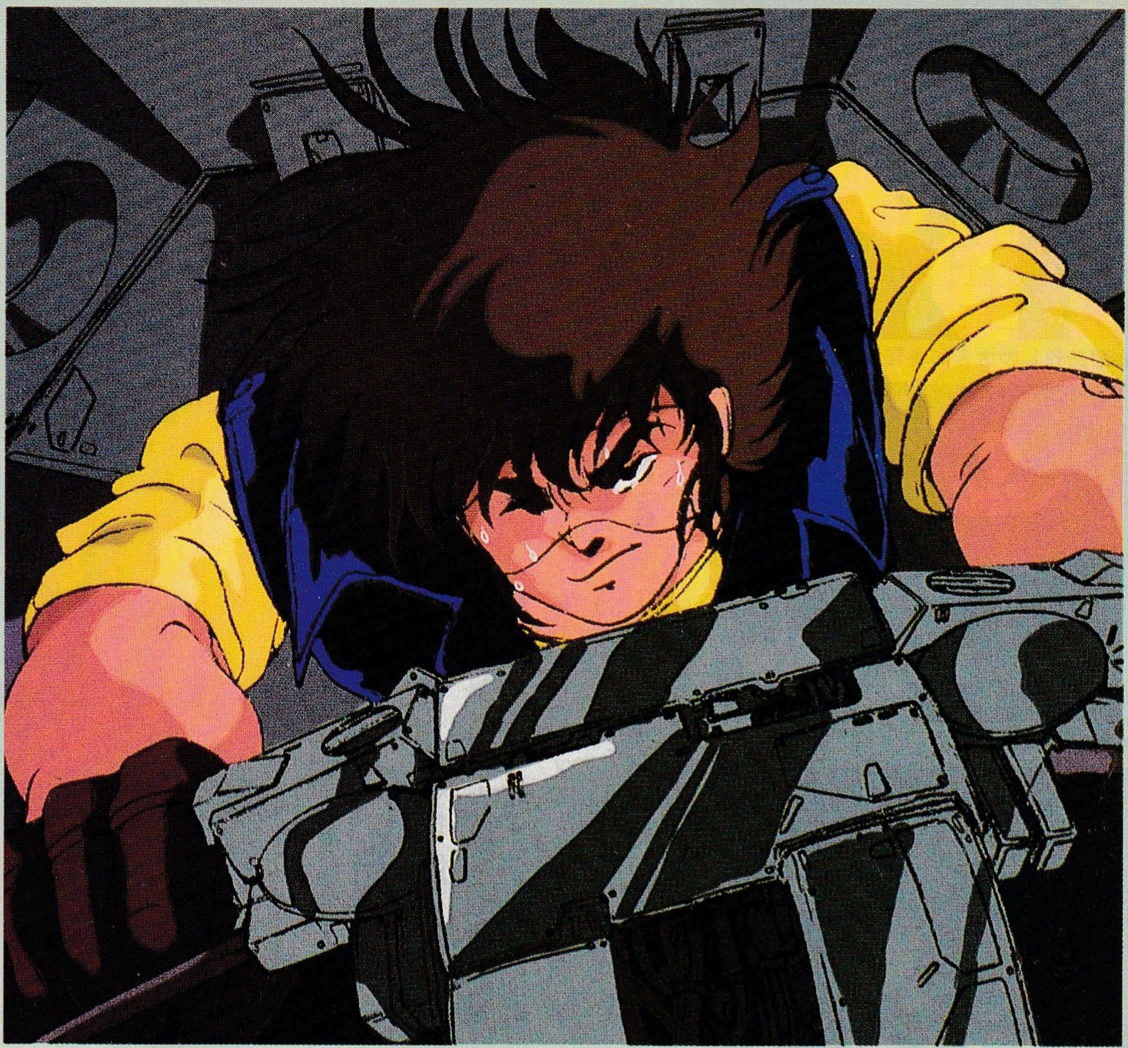


▲意欲満々の板野一郎監督

トラッシュのメンバー構成はまだ未定だが、省吾と共に、どんな若者の主張、行動をするか、大変、興味深いところである。また、省吾の成長ぶりも見逃せない。



▲初の監督作品になる〝メガゾーン23II〟



▲板野監督は鈴鹿８時間耐久レースも見学に行ったという。そこで得たものが画面に…

時祭イブ復活のポイントは省吾が持つ!!

また、気になるキャラといえば、時祭イブを忘れてはならない。前作では、コンピューターを解除されて助けを求めて消えて行ってしまったのだが……。

「軍のバハムートという巨大コンピュータで作った対人間用の立体映像というか、人間に合わせた人間性を持ったキャラクターだったんですけど、それが軍にバハムートが制圧されて、イブも制圧されたんですけど、イブが制圧される前にレベルGのオペレーター、ガーランドというのが、バハムート直属の端末だったんですね。それにバックアップしてくれ、自分の入力をコピーして下さいという情報を出して、レベルGのオペレーターが受けとめたんです。それで省吾のガーランドに何かあるんじゃないかと思うわけです。パートIの最後で、省吾はガーランドを捨てて行ったんですけどキーは抜いて行ったんです。そのために、省吾は、智美殺しの汚名をきせられて、一般からも軍からも報道陣からも白い眼で見られて追われる立場になったんですね。それでもしかしたら、この戦争に関るような兵器の可能性があるという情報にワラをもつかむ気持ちになったんです。それに対してBDは、ダイレクトにとはいわないんですけど、部下に調べさせていたところもしかしたら大事な事かもしれないと感じるわけです。それが、次のイブに関わってくるんです。そんなわけでパートIより重要視されます。勿論、主人公は省吾と由唯なんですが、この二人をより主人公らしく見せてあげるのがイブの役目なんです」

宮里久美チャンのファンにとっては、時祭イブの歌も気になるところだ。

「メインの大事な曲は一曲で、その他に二曲ぐらい歌うことになりそうです」

前回は、由唯のベッドシーンがあったが、パートIIでは、イブのヌード・シーン登場という噂もあり、イブの復活、また歌など、重要な場面に出てきそうなだけに、目が離せない。

前作では、いまいち予想に反して歌以外ではインパクトの弱かったイブだが、今回はバハムートの謎やコンピュータ・システムの宇宙船の街を暴き出してくれそうだ。

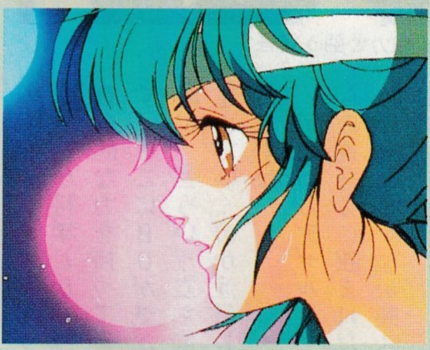
勿論、ストーリーに関わる重要な歌も披露してくれるとのことだけにより注目を浴びるだろう。



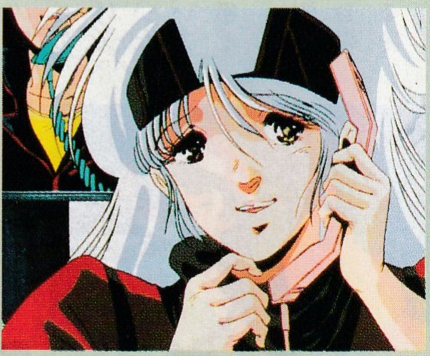
▲由唯と省吾を待ち受けるのは



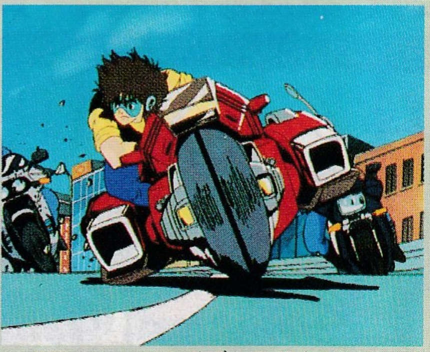
▲省吾は若者の怒りを胸に抱いて…



▲由唯は省吾とともに歩く



▲イヴの歌は取り戻せるのだろうか



▲板野サーカスと呼ばれれるアクション

パートⅠが上映される!!

さっそく〝メガゾーン23〟のイベントが行なわれることに決まった。

場所は、東京・渋谷パンテオンで、9月15日、16日、22日、23日の4日間で、開場8時20分、開演8時50分と、朝が早いので寝坊しないようにね。

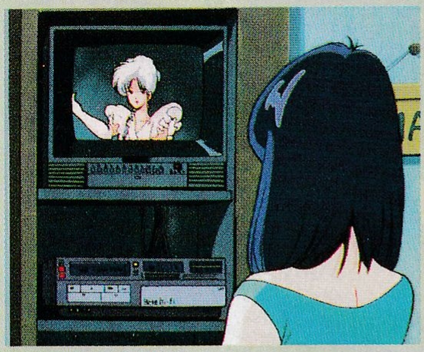
前売り券、当日券とも1,000円だが、前売り券の場合、2000年カレンダーと〝メガゾーン23 PARTⅡ〟ポスターの特典つきだ。

当日は、PARTⅠの上映と宮里久美(15日、22日)、冨永みーな(16日、23日)のミニコンサートがある。

前売り券は、渋谷パンテオン、あいどる各店、ミーくん3店。お問い合せはミーくん渋谷店☎03(407)7719まで。



▲智美殺しの汚名が省吾にかかる



▲イブは生き返るか



▲権力と闘う省吾



▲メガゾーン23PARTIIの時祭イブのイメージ画

BDの敵メカに対する立ち向かい方は…

また、メガゾーンの魅力といえば、板野サーカスと呼ばれるアクションシーンだ。あのバイク・アクションは、実際にカメラを担いでバイクを走らせただけあって、実にリアルだ。また、この前、行なわれた鈴鹿8時間耐久レースも見学されたという。

「凄かったんですね。レースが始まった途端、ドラマチックな展開で感動しました。普通なら8時間も金網にしがみついてないんですけど、もう終わりまで、へばりついてました」

これらの事が画面に活かされるわけだから、素晴しいアクションも納得がいくというものだ。

「今回は、絶対にパートIを越えたいですね。パワーもグレードも中味も内容も、それなりに充実させようと頑張っているんです」

前回は、バイクの変型という事でも注目を集めたわけだが、

「あまり、変型ということは考えてないですね。ただ敵のデザルグ側のメカを東京側とは変えたいなと思って練ってるんですけど、あまりメカっぽくいきたくないと思ってます」

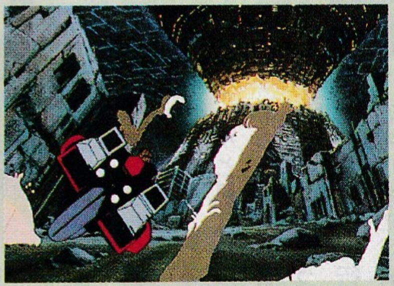
デザルグというのは、敵のコードネームということだ。それに対するBDも注目しておかなければならない。

「敵のメガゾーンというのは、戦争を繰り返して、弱い所を吸収合併したり、文化の面でも吸収して、かなり技術的にもバイオテクノロジーとか科学とか、制圧して脅威的な力を持ってるわけです。そこにBDが気が付いた時に、どういう立ち向かい方をしていくのか注目して欲しいですね」

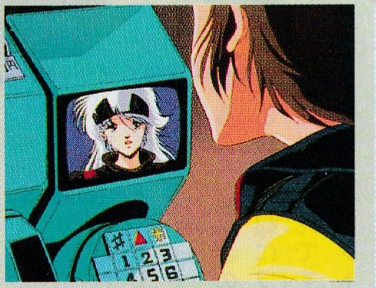
敵であるデザルグ、内側からの省吾らに狭まれたBDの心の内もなかなか興味をそそる。



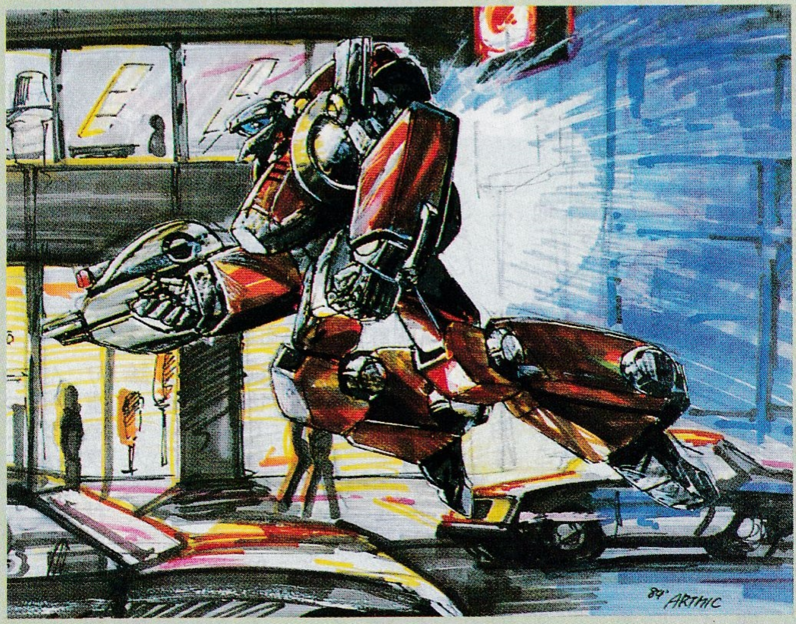
▲省吾と由唯の本当の幸せは…



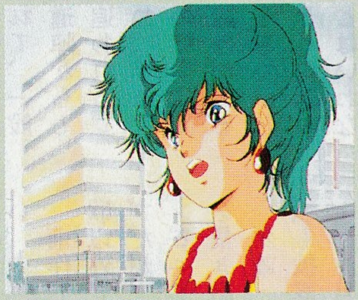
▲バハムートはどうなったのか？



▲イブは助けを求めていた



▲ガーランドに表現される若者の怒り



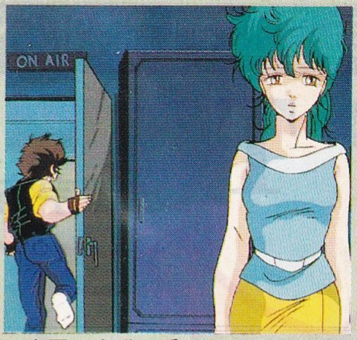
▲由唯は省吾を待ち続ける



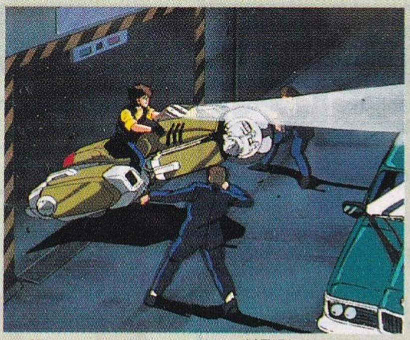
▲舞は出番はいかに？



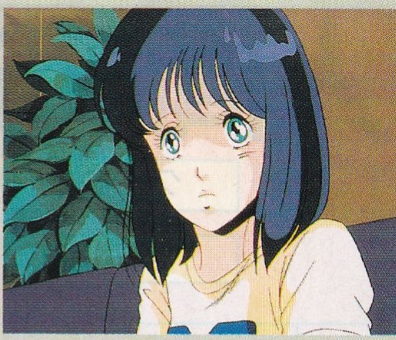
▲一度は敗北した省吾だったが…



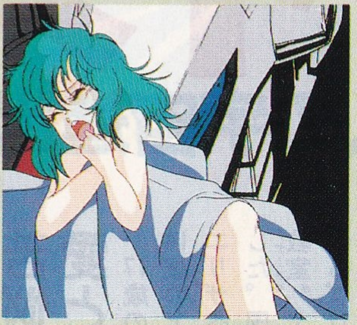
▲省吾と由唯の愛の行方へは…



▲冒頭からアクションが爆発する



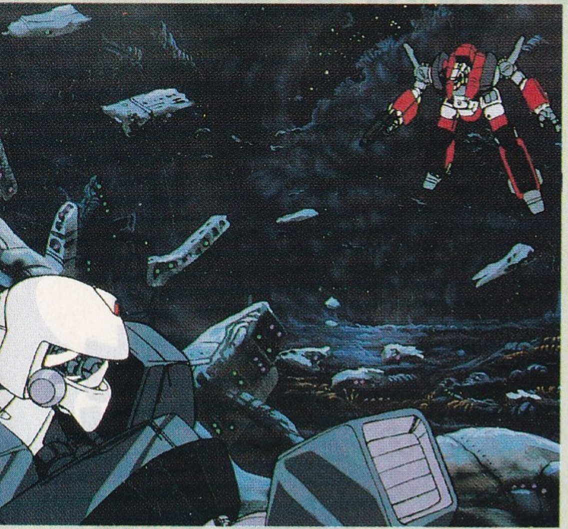
▲歌手を夢みた舞だったが…



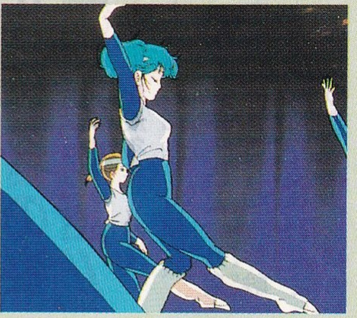
▲由唯を救ったガーランド



▲イブは実在しなかったが…



▲ＢＤのハーガンと闘う省吾のガーランド



▲ダンサーを夢みる由唯

若者のパワーを充分に活かしたい！

前回、ＢＧＭがかなりの効果音を担っている部分が多かったわけだが、今回もＢＧＭを慎重かつ若者らしさを取り入れて使っていくらしい。

「メガゾーンらしさを残したいですね。それは、若者の意志をアピールできるＢＧＭとテーマ的なものと、メガゾーン的どんでん返しは絶対になくしてはならないものだと思います」

前回、一番入れ込んだのは、どういったところなのだろうか。それは勿論、今回にも活かされるだろう。

「アニメートだけじゃなく、若者を感じさせるものを大切に考えましたね。今の若者というのは、音楽を生活から切り離せないんですね。そのへんで、曲と密着させた絵というか、しかしそれが現実にあるんじゃないかと錯覚させるように努力しました」



▲智美はＢＤに殺されたのだ

では、パートIIではどこに力を注ぎ込んでいくのだろうか。

「前回は、俺もこんな事があったなとか、俺もこういう事思ったなとか、そこまでだったんですけど、今回は、これはこうしたい、ああしたいとかいうハッキリしないものがハッキリした時の気持ちというか、迷ってる人がいたら決心させてやるというような、イヤな事は我慢するなというか、ひとつのハケ口みたいな、若い人達の行動パターンを見せて、ひとつの方向性を見せてこんな事もあるよ、という事を訴えていきたいですね」

基本的には、パートIのストーリーの続きなわけだが、

「決して、それだけに止どまらず、パートIIだけ見ても、それだけで一種、独立させた内容にしていきたいです」

では最後に、板野監督からのメッセージを紹介しよう。

「やるからには、それなりに見てもらえるものを作るつもりです。頭から、いろんな面でスタッフ一同頑張ってます。あまり話の中味を雑誌とかで気にして読まないで、できたものを見ていただきたい」

大反響を呼んだ前作以上のものを作るために、スタッフは連日、緻密なミーティングを行ない、細かい作業にも徹底して臨んでいる。

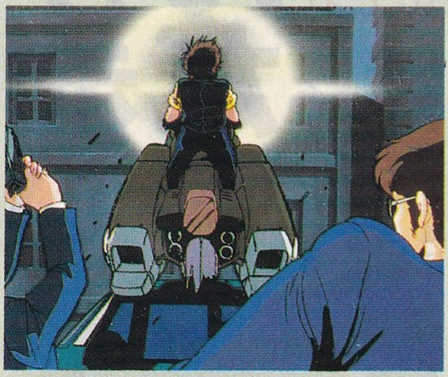
きっと期待以上のものが完成するだろう。



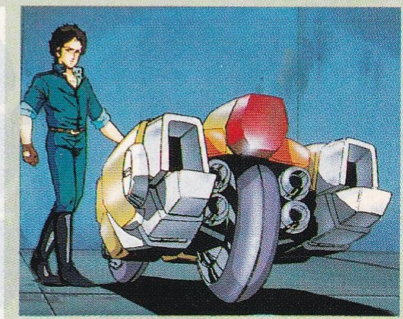
▲若者の夢とは何か



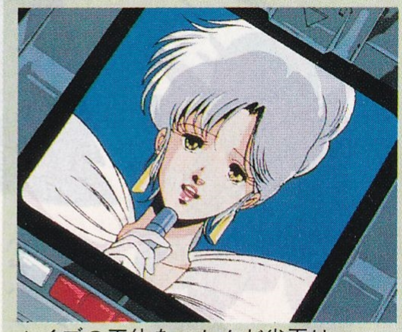
▲宮里久美チャンも時祭イブ役となって…



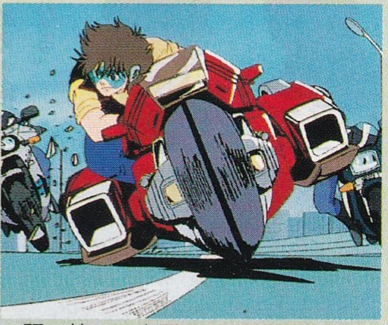
▲ガーランドで逃走する省吾



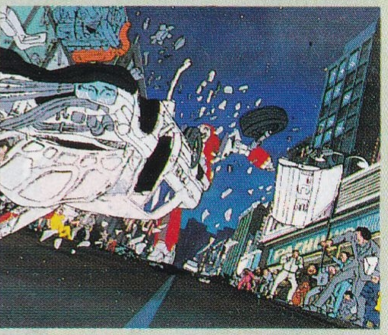
▲すべてはガーランドから始まった



▲イブの正体をつかんだ省吾は…



▲駆け抜ける省吾



▲街で暴れるガーランド

10月より毎週木曜17時30分からNTV系で放映決定

SPT レイズナー

超宇宙強化機能服（スーパー・パワード・トレーサー）

地球人の宇宙進出に脅威を感じた

僕にも地球人と同じ赤い血が流れているんだ

デウズス星では地球人のめざましい宇宙進出——それは軍事競争をベースとした進出であり、脅威を感じていた。そのため、地球人類封じ込め、よりよい形での植民星とする為の〝干渉〟が決定された。さてエイジは

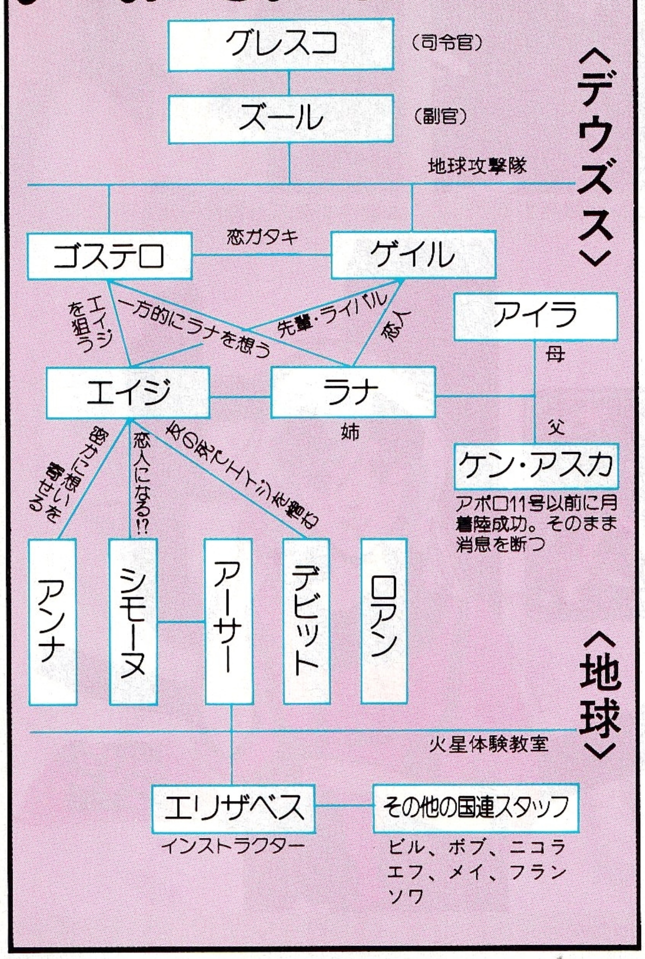
苦悩する若者の姿 愛と平和の物語!!

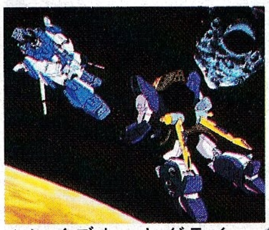
17歳のアーサーを最年長として、14歳のアンナまでの16人を引率し、エリザベスは火星の国連基地に到着した。国連宇宙部による〝宇宙体験（コスミック・カルチャー）教室（クラブ）〟——少年少女に宇宙体験をさせるプロジェクトの第一次メンバーとして、基地のスタッフから歓迎を受ける少年達。

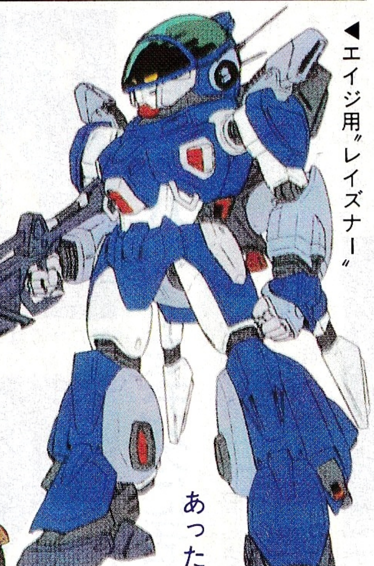
ところが、一息つく間もなく、突然基地の近くに未確認戦闘兵器（SPT）四機が現われた。三機の追撃隊に一機を追うように互いに戦火を交えている。基地の呼びかけにも応じず、国籍不明のまま次第に接近してくるSPTに、まさか二大国の武力衝突では!? と色めく少年達。他基地との連絡もつかず、状況が把握できずに混乱する基地スタッフは、ついに非難命令を下した。激しく飛び交うビームに巻き込まれ、基地は次第に破壊されていく。砲火をかいくぐり、命からがら地下ブロックに避難した少年達とスタッフは、追撃隊を倒し、舞い戻ったSPTに追いつめられてしまった。SPTの中から姿を現わしたのは少年だった。エイジと名乗るその少年は皆なに告げる。

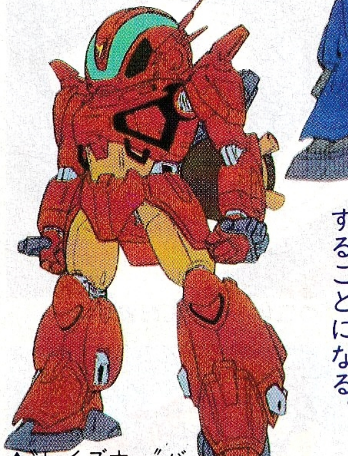
「地球は狙われている。僕はそれを伝えに来たのだ」この時、生き残っていたカルチャー・クラブのメンバーは、エリザベス、アーサー、ロアン、デビッド、シモーヌ、アンナのわずか6人であったが、エイジの存在をどう理解してよいか判断がつかず、とりあえず拘禁することになる。

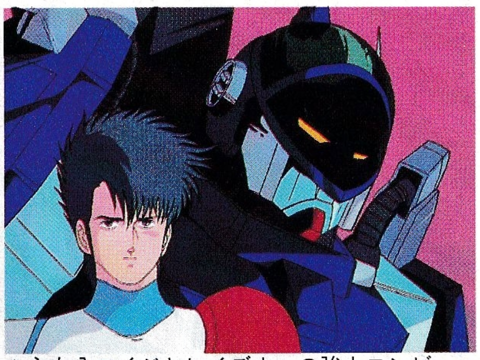
人間関連図




▲レイズナーとグライムカイザル

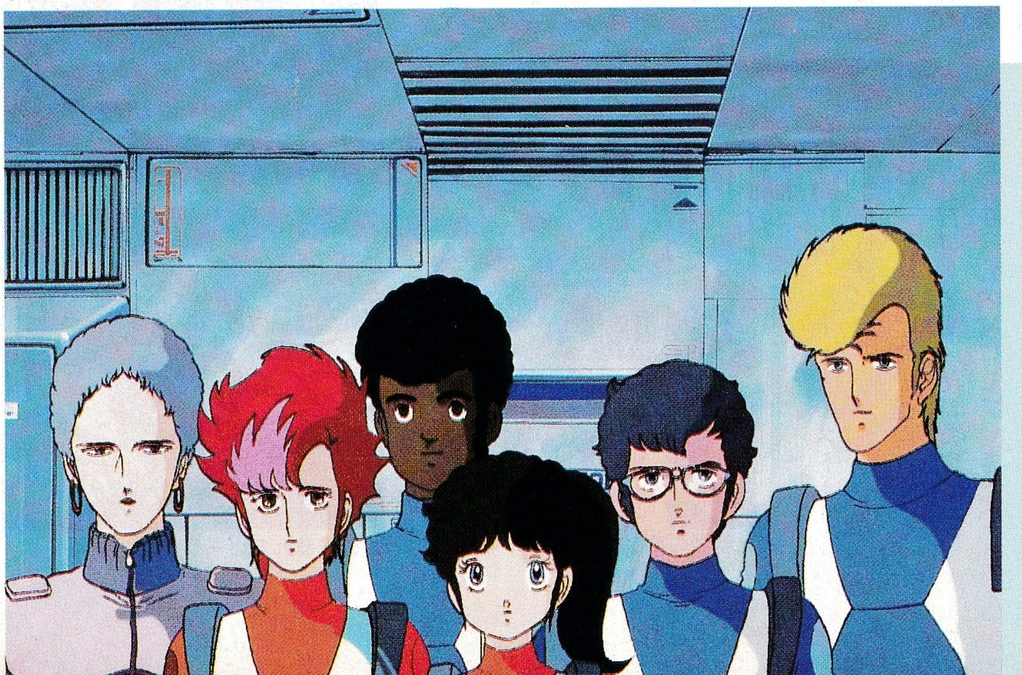

▲エイジ用〝レイズナー〟


▲〝レイズナー〟バリエーション


▲主人公エイジとレイズナーの強力コンビ



レイズナーの主題歌が決定した。
作詞＝秋元康、作曲＝中崎英也、編曲＝若草恵の〝メロスのように〜Lonly Way(仮題)〟で、唄うのは、キングレコードのAIRM-AILという3人グループ。レコーディングは8月9日、東京一口坂スタジオにおいて行なわれた。
「自分達の冒険心を揺さぶられたような気がして嬉しい反面、ストーリーを見ていないので不安感を覚えています。しかし、自分達のハーモニーを逆に映像に叩きつけていく意気込みでいっぱいです。TVで皆さんに聞いていただいて、少しでも気持ちが伝われば幸いです」
と、彼らは語った。





アンナ・ステファニー(北欧、14歳)体験教室のメンバーの最年少で、一見妖精的なムードをもつ。感受性は強く敏感だが、諸事控えめ。引っ込み思案の少女。

▶デウズス側、一般用SPT〝ブレイバー〟

▶デウズス側、地上用SPT

◀ゲイル用SPT〝グライムカイザル〟

シモーヌ・ルフラン(仏国籍・16歳)英貴族の血をひくフランス富豪の娘。エイジに衝撃的に惚れる。だがプライドが高く潔癖でもある。突拍子もない行動がとれる女。

▼ゴステロ用〝ブルグレン〟

◀メインキャラ集合　エイジと火星体験教室のプロジェクトをした少年少女

アルバトロ・ナル・エイジ・アスカ(主人公・18歳)本篇の主人公。地球、異星間混血児。高度コンピューター社会に育つが、極限状況において次第に人間性を発揮していく。それは愛と平和を守る信念へと向かう。

デビッド・ラザフォード(米国籍・17歳)通称ディヴ。明るく活発、健康で正義感が強く、直情径行型。当面、どうするかといった時に積極的に発言する実利主義の面も。

ロアン・デミトリッヒ(スイス・15歳)一見自閉症的な感じで無口。いつも静かに一歩おいて観察している。人をも侵さないかわりに自分をも侵すことを許さない。何かの時に一言グサリとやる。悪意ではなく真理を衣きせずに直言するからグサリとくるのだ。

エリザベス・グレブリー(米国籍・24歳)宇宙パイロットの資格をもつ国連宇宙本部のスタッフ。宇宙物理学、医学を修めている。冷静で行動的。

アーサー・カミングスJr(英国籍・17歳と5ヶ月)イギリスの下級貴族の出身。エリート意識、インテリ臭プンプンで鼻持ちならない。シモーヌに惚れている。

ゴステロ。デウズス星人と士官。デウズス星を裏切ったエイジを執拗に狙う。また、一方的にラナに想いを寄せ、ゲイルとは恋ガタキとなる。かなりアクの強い人物だが、宙に舞っていく。

アーマス・ゲイル(25歳)デウズス星人で、優秀な宙航士。エイジの先輩で飛行士訓練所の先輩。エイジの姉、ラナと恋仲。地球との交戦によって敵と味方になってしまう。エイジとはライバルとなってしまう。またゴステロとはラナをめぐる恋ガタキである。すべては戦争が運命を変えてしまったのだ。

全3巻 装甲騎兵 発売中！ ボトムズ

日本サンライズの生んだリアルSFドラマの決定版！

「装甲騎兵ボトムズVol,1 Vol,2」
「ザ・ラストレッドショルダー」 発売中

メルキア戦略機甲歩兵団特殊任務班X—1
人呼んで吸血部隊
戦場を彷徨う鉄の悪魔
キリコ・キュービィー 慄きのルーツを求めて
今 暗く冷たい時の海溝に身を跳らせる
「ザ・ラストレッドショルダー」
断ち切られた鎖の先にあるものは？

メインコピー／高橋良輔

●ウドの街を出たキリコは、過去の亡霊「レッドショルダー部隊」の復活のうわさを聞く。吸血部隊の創設者ペールゼンが秘密結社と手を組み新しい「レッドショルダー」を組織しているというのだ。そして、そこに捕われたフィアナがいるという。キリコはかつての仲間とともに戦いを挑みに出発する。だが、そこには誕生したばかりのイプシロンがいた。
●ファンの人気が集中するレッドショルダーをテーマに、ついに完全新作ストーリーが実現！
●新型アーマード・トルーパーやビデオ版だけのオリジナル・キャラクターが登場！

各巻価格9,800円

企画・提供／株式会社東芝
販売／東芝映像ソフト株式会社
製作・著作／株式会社日本サンライズ

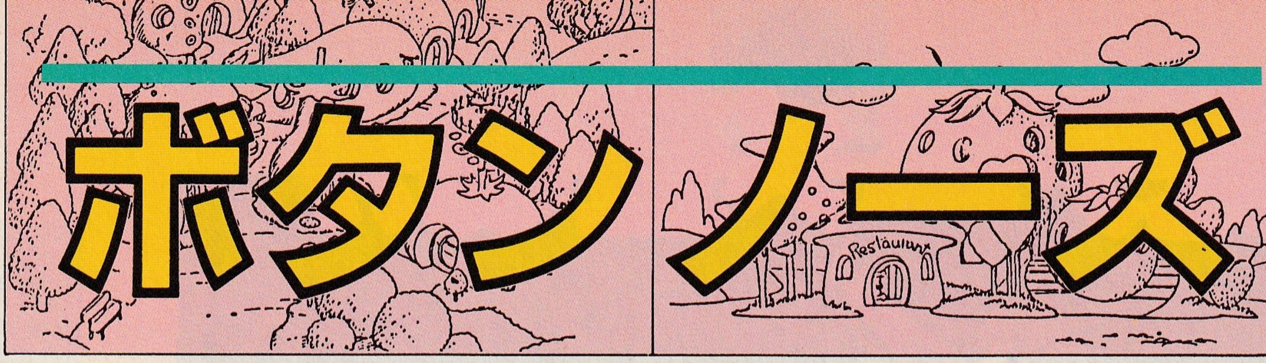
日本サンライズの人気アニメ「装甲騎兵ボトムズ」の世界に構築した衝撃のインサイド・ストーリー
「青の騎士 ベルゼルガ物語」1
ソノラマ文庫より絶賛発売中！





第3巻パッケージイラスト／塩山紀生

株式会社日本サンライズ 〒167 東京都杉並区上井草2-35-11 TEL03(397)0211

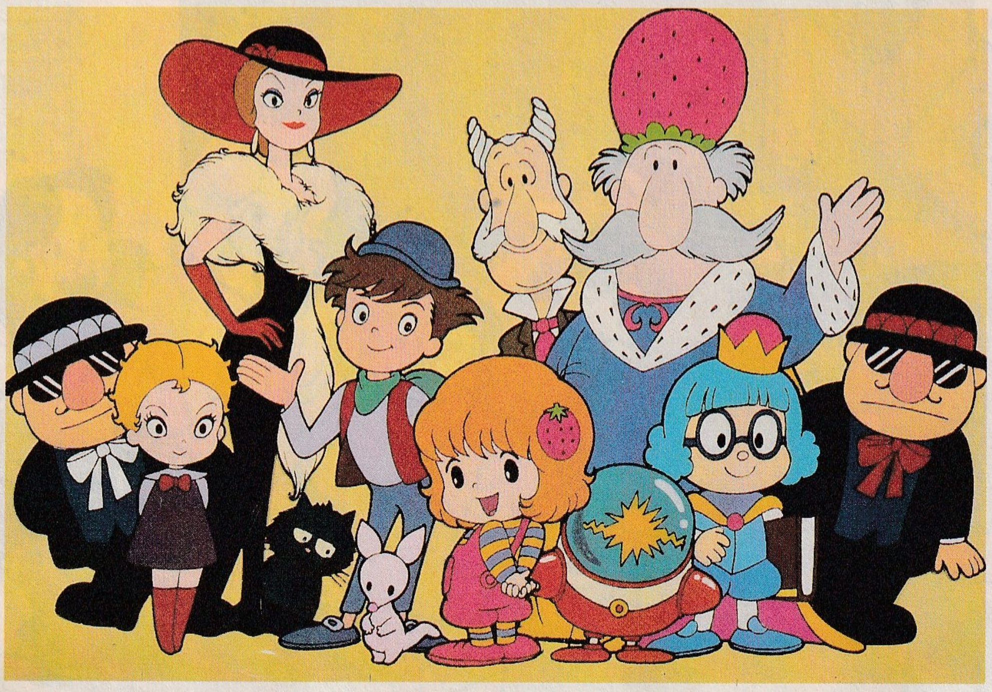


ボタンノーズ

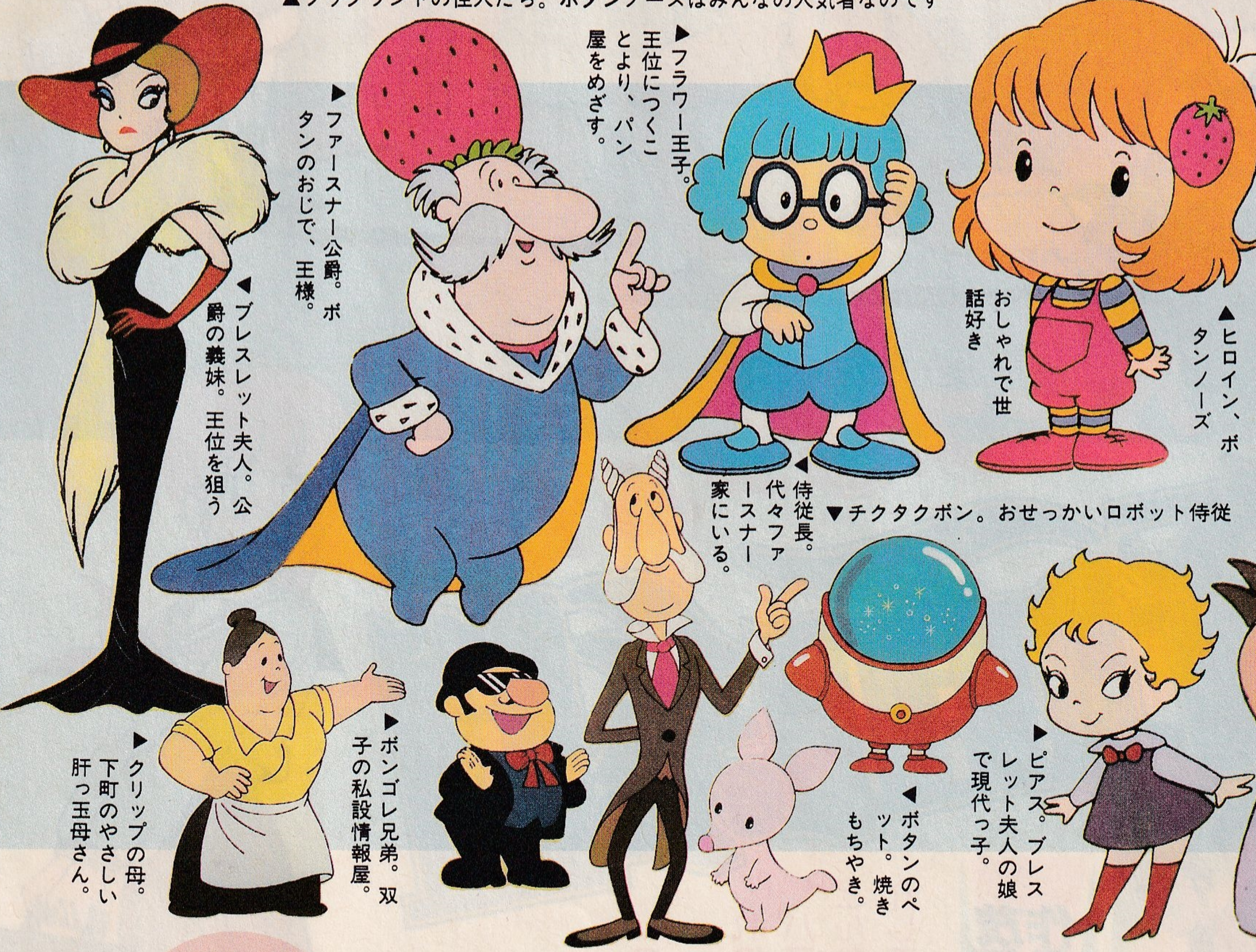
オリジナルメルヘンアニメがサンリオから！

10月19日PM7：00 テレビ朝日系で放映開始

良心的なアニメを作り続けているサンリオが、テレビシリーズでメルヘンの世界を描きます。ご期待下さい。



▲フックランドの住人たち。ボタンノーズはみんなの人気者なのです



▲ヒロイン、ボタンノーズ　おしゃれで世話好き

▶フラワー王子。王位につくことより、パン屋をめざす。

▶ファースナー公爵。ボタンのおじで、王様。

◀ブレスレット夫人。公爵の義妹。王位を狙う

◀侍従長。代々ファースナー家にいる。

▼チクタクボン。おせっかいロボット侍従

▶ピアス。ブレスレット夫人の娘で現代っ子。

◀ボタンのペット。焼きもちやき。

▶ボンゴレ兄弟。双子の私設情報屋。

▶クリップの母。下町のやさしい肝っ玉母さん。



◀クリップ。クリーニング屋の息子で、硬派。

作品の解説と紹介

サンリオが贈る、オリジナルメルヘンアニメ「ボタンノーズ」がテレビシリーズで登場します。

さて、どんなお話になるでしょうか？　さっそく紹介して行きましょう。

地球のイチゴ研究所の一人娘、ボタンノーズは、ペットのフランクリンとお留守番をしていました。そこへ、カリントウ星のフックランドの伯父から、イチゴの注文が届いたのです。伯父、ファースナー公爵は、フックランドの王様なのでした。

ボタンノーズは、使いのロボット、チクタクボンと、まだ行ったことのない伯父のところへ向いました。そこで彼女は、伯父のすすめで、なんと、フックランドの王様になってしまったのです。

イチゴの生産加工の産業が中心のフックランドで、ボタンノーズはどんな活躍をするのでしょうか？

ボタンノーズは、行動力と明るさを持った、ステキな女の子です。みんなで応援しましょう。

スタッフは、プロデューサーに波多野恒正氏。チーフディレクターに波多野正美氏。キャラデザイン・総作画監督に山本繁氏。脚本に高屋敷英夫氏、金春智子氏他の各氏が決定。

新感覚アニメ登場!!



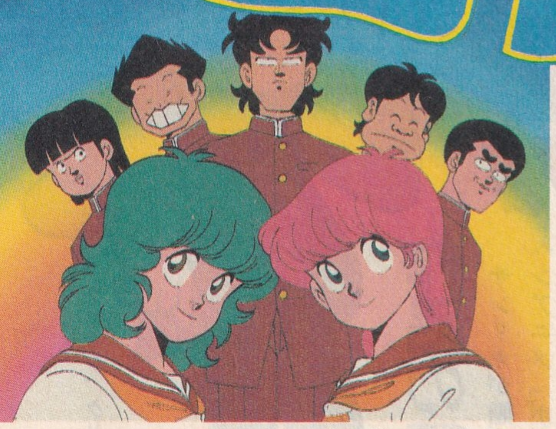
▲これがうわさの、パフォーマンスギャグの奇面組の面々だ。中学3年10組の担当の伊狩増代（右から5番目）が怒っても止まらない

ハイスクール！奇面組（きめんぐみ）

ゴロ合わせのネーミングーつ取っても、笑いの素になる「ハイスクール！奇面組」。それに加えて、個性派を主張するパフォーマンスがたまらない。どんな作品になるか、さっそく紹介してみよう！



▲河川唯。奇面組のクラスメートのカワイ子ちゃん。ヒロイン。



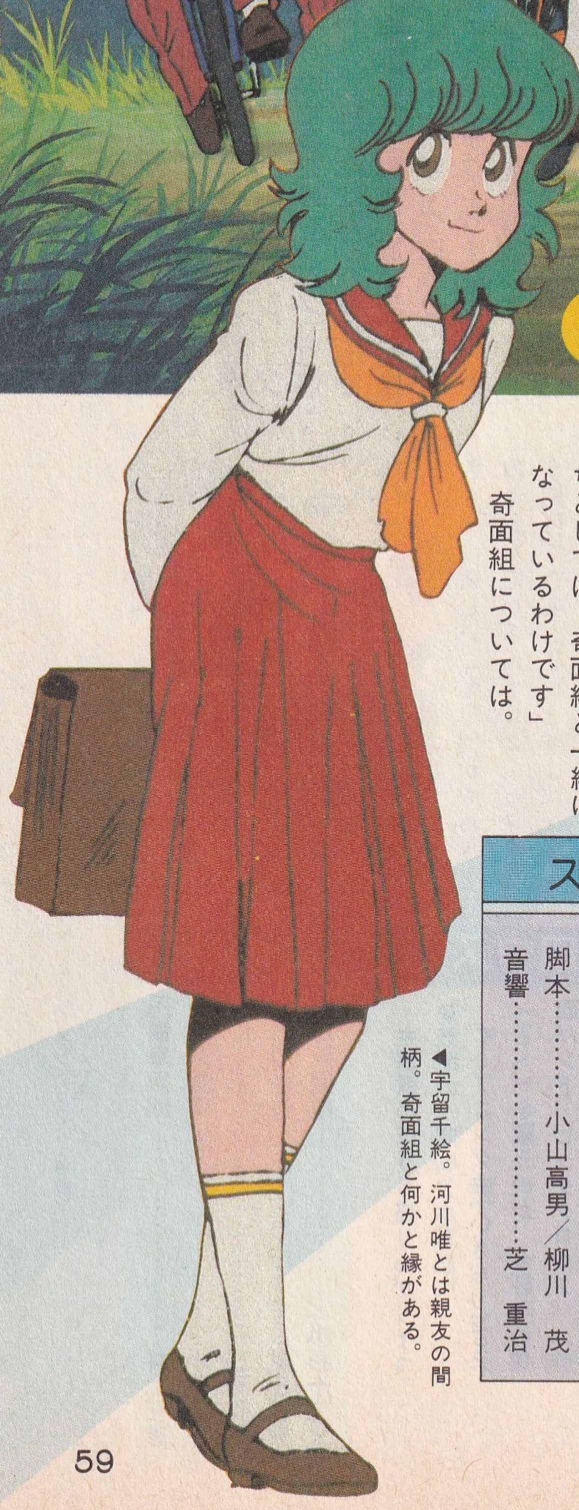
▲奇面組と河川唯、宇留千絵。この作品のメインメンバー勢ぞろいというところ。

茂垣プロデューサーに作品について訊いた！

「ハイスクール！奇面組」のアニメ作品は、どんな感じのものになるのだろう？〝学園パフォーマンスギャグロマン〟と銘打たれたこの作品について、製作を担

パフォーマンスギャグの





10月12日土曜日夜7時30分よりフジテレビ系で放映開始！

▲右から一堂零、河川唯、宇留千絵、物星大、出瀬潔、大間仁、零越豪。

当する土田プロの茂垣弘道プロデューサーにお伺いした。

まず、原作について訊いてみた。

茂垣「今、学校でいろいろ規制を受けて、やりたいことができないことがあると思うんですよ。それを、奇面組が替わりにやってくれているみたいな、一種のカタルシスがあってウケている部分があるんですね。

タイトルは「ハイスクール……」ですが、原作は最初「3年奇面組」という、中学生生活から始まって、タイトルが変更になったんですよ。アニメの方も最初の方から描いて行くことになりますね」

「奇面組」には、たくさんの組が…登場する。アニメではどうだろう？

茂垣「骨組というお勉強集団や、腕組というスポーツ万能集団など、5組ぐらい登場します。それぞれ得意な技を持っていて、奇面組は〝奇面フラッシュ〟や〝写実変化〟が得意技ですね」

女の子のことも訊いてみた。

茂垣「河川唯や宇留千絵は単なるカワイコブリッコじゃなくて、結構面白い性格なんですよ。受身じゃなくて、気持ちとしては、奇面組と一緒になっているわけです」

奇面組については。

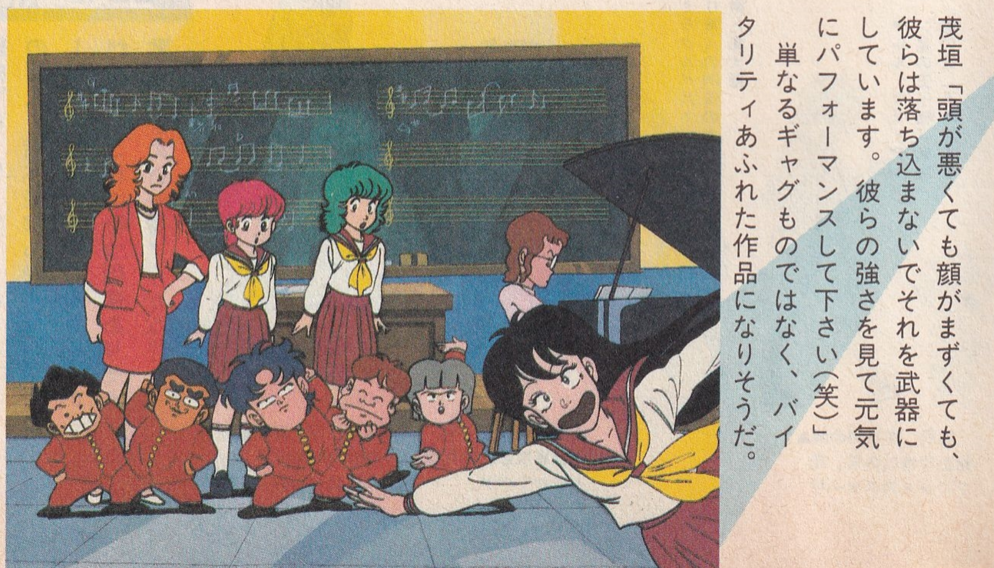
茂垣「頭が悪くても顔がまずくても、彼らは落ち込まないでそれを武器にしています。彼らの強さを見て元気にパフォーマンスして下さい（笑）」

単なるギャグものではなく、バイタリティあふれた作品になりそうだ。

スタッフ

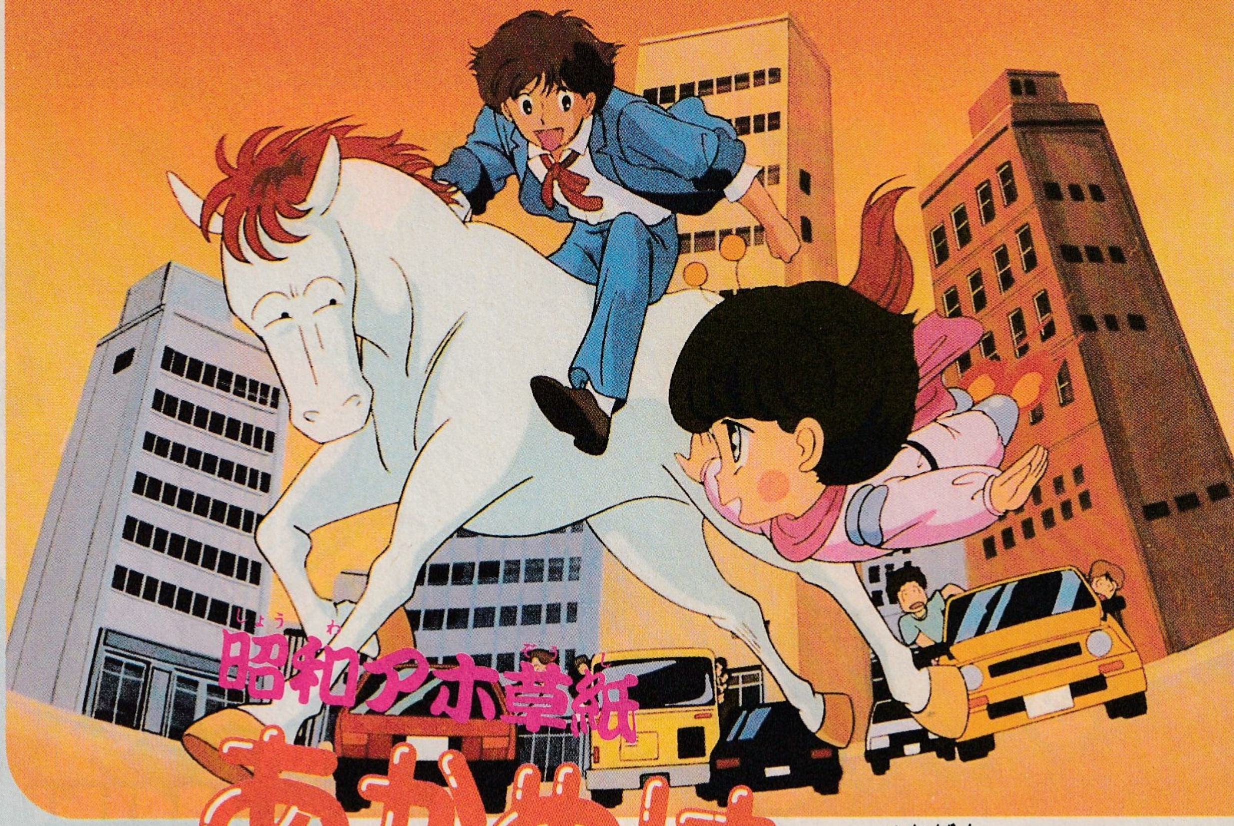
プロデューサー……茂垣弘道
原田一男
チーフディレクター……福富 博
作画監督……金沢比呂司
脚本……小山高男／柳川 茂
音響……芝 重治

◀宇留千絵。河川唯とは親友の間柄。奇面組と何かと縁がある。



ミラクルヒーローはアホタリだに!

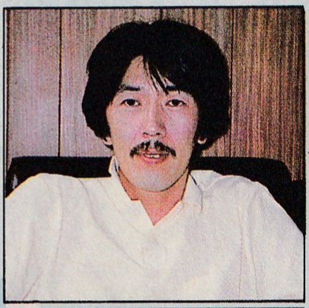
もしもある日突然、宇宙人から自分の100倍のパワーをさずかったら? そして、さずかった少年がもしもアホだったら…!? そこで巻き起こる抱腹絶倒の珍騒動! 少女まんが誌で好評の学園スーパーギャグが、アニメ化なってまもなくお目見得します。期待のギャグの星・丹嶺(たんね)幸次郎を、熱い拍手で迎えてください。



昭和(しょうわ)アホ草紙(ぞうし) あかぬけ一番(いちばん)!

10月7日より毎週月曜日
夜7時30分〜8時
テレビ朝日系放映開始

「伊賀野カバ丸」でおなじみの、亜月裕氏が「週刊マーガレット」で放ったヒット作が、新たにアニメ化決定。今度は「タイムボカン」シリーズでギャグの実績を誇るタツノコプロの手で、放映に向け製作が進行中です。宇宙人から馬まで加わっての亜月〝変人奇人〟ギャグに取りくむ、由井正俊プロデューサーに、さっそくインタビューをお願いしました。



プロデューサー
由井正俊氏

好きなキャラは馬のヒカリキンです

——原作の「昭和アホ草紙」はちょうど第1部が終わったところですが、アニメ化もこれをふまえた形になるのでしょうか?

由井 原作と同じ形で、最初は物語に入っていきます。途中1話オリジナルが入って、11話ぐらいまでで原作の第1部を。12話から完全オリジナルが何話か入ってきて、その後は、これから始まる原作の第2部とあわせて話を作っていくことになると思います。基本的には原作を追っていく形になるでしょうね。

——製作スタッフの方々の心意気はいかがですか?

由井 チーフ・ディレクターには植田秀仁氏、脚本のシリーズ構成に小山高男氏と、「タイムボカン」シリーズをやっていた方たちがスタッフですからね。ギャグにはもう得意の人々が、さらには新しいことを何かやろうと取り組んでいるんですから、そうとう期待できると思いますよ。





作画監督は第1話を手がける浜崎博嗣氏が中心になって、第2話は井口忠一氏が作監するなど、いろいろな方が参加することになりそうです。

——主人公たちのキャラクターが、極端に個性的なのが面白いですね。

由井 幸次郎、雪華、レル、ヒカリキン、その4人が中心で、あとは奥志賀道成とかもいますね。

みんな独得のアホな雰囲気を持っているんですが(笑)、ギャグとしては日常的なギャグですよ。馬がオニギリを作ったり、幸次郎は都会に憧れて上京してきたんだけど、ちょっとおかしな感覚を持ってる(笑)。

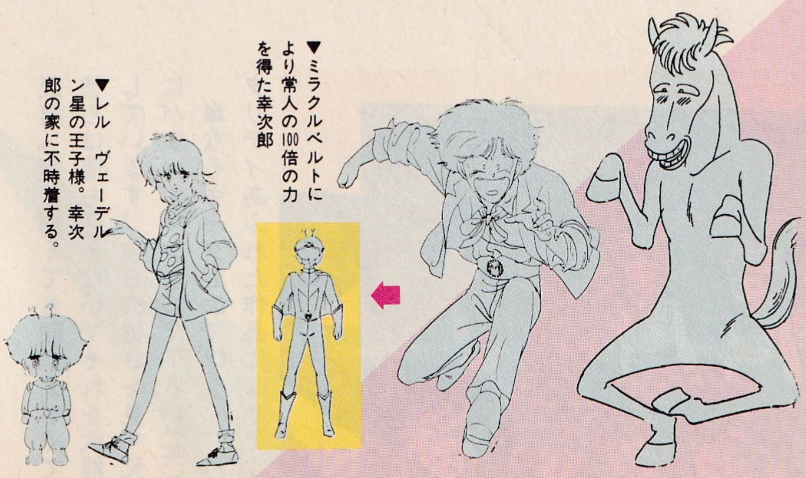
レルはヴェーデルン星人だし、雪華は雪華で、過去プロレスをやってたりしてね(笑)。

そんな4人の個性がからみあって、不条理なところもでてくるだろうし、ギャグも広がっていくと思うんです。

——ズバリ、好みのキャラは?

由井 ヒカリキンです(笑)。オス馬だけど、心情的には幸次郎の母親役で、オカマッぽいところもある(笑)。

——会える日を楽しみにしています。



▼レル　ヴェーデルン星の王子様。幸次郎の家に不時着する。

▼ミラクルベルトにより常人の100倍の力を得た幸次郎

雪華　幸次郎の同級生で憧れの君。元プロレスのスター!?▲

▲私立暁高校1年、丹嶺幸次郎。性格はとにかくドジ。

▲幸次郎と共に育った怪馬ヒカリキン。二足歩行可能。

主題歌はピンククロウズ!

主題歌のほうも盛りあがりそうな気配の「昭和アホ草紙」。オープニング曲「いきなりWant You／」を歌うのが、今評判の覆面バンド・ピンククロウズ。(作曲ジージョ・作詞エピー共にピンクロのメンバー)それにエンディング曲「ちょっと告白」(長沢ヒロ作曲・冬杜花代子作詩・渡辺俊幸編曲)を、ワーナー・パイオニアの新人・橋本美加ちゃんがハスキーな声で聞かせてくれるというのだから、これは待つ価値ありそう。歌もあかぬけ一番!…かな?

キャスト

丹嶺幸次郎……井上和彦
一の瀬雪華……小林優子
レル……三浦雅子
ヒカリキン……玄田哲章
奥志賀道成……小杉十郎太

ユーモラスなネコたちのほのぼのアニメ映画

80年に公開されて、好評だった「11ぴきのねこ」に続く第2弾、長編アニメ映画「11ぴきのねことあほうどり」の製作が決定しました。「まんが日本昔話」など、良質のアニメーションを手がけるグループタックが、前回に続いて製作します。さて、今回の11ぴきのねこたちは、どんな冒険をするのでしょうか?



▲80年公開「11ぴきのねこ」より



11ぴきのねこと あほうどり

'86年正月公開予定

こぐま社から発行されている「11ぴきのねことあほうどり」(馬場のぼる作)の絵本がアニメ映画になります。前作の「11ぴきのねこ」(80年公開)のキャラクター、トラねこ大将をリーダーとした11ぴきが、新しいお話で、楽しい冒険の旅に出ます。詳しくは、グループタックの対木重次プロデューサーのお話でお送りしましょう。

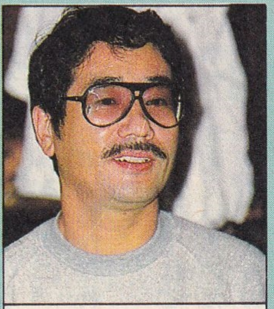
対木「今回の「11ぴきのねこ」は、ねこたちが、コロッケ屋さんを開店するところからお話が始まります。そして、あほうどりの案内で気球に乗って、島へ向いますが、いろんな出来事がねこたちを待っていますよ。

原作の絵本は短いお話なので、映画の方は少しふくらませて行きます。ねこたちの島は、現代的なところ。途中宿泊するところは別な文化を持った島。そして、あほうどりの住む島はワンダーランド風という感じなんです。それぞれの島で、ねこたちはいろんな体験をします。「不思議の国のアリス」の感じで作って行きたいですね。

気球に乗って島へ行く間、様々な風景をながめながら旅をしますが、自然を美しく描いて行くつもりです。海や山や川、湖や草原。また、陽の出入りなど、上からの視点できれいに描写して行くわけですね。

11ぴきのねこと11羽のあほうどりを描かなければならないので、大変な作業になりそうです。それに、アクションも多いわけですから。でも、楽しい映画にしますよ。アニメーション本来の楽しさをこの映画でみつけて下さい」

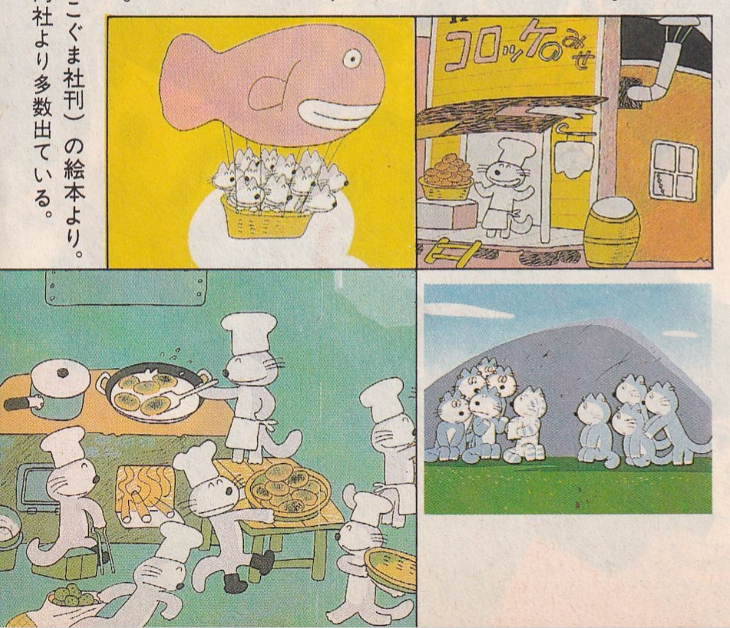
ユーモアあふれるキャラクターが繰り広げる楽しい作品をお楽しみに。



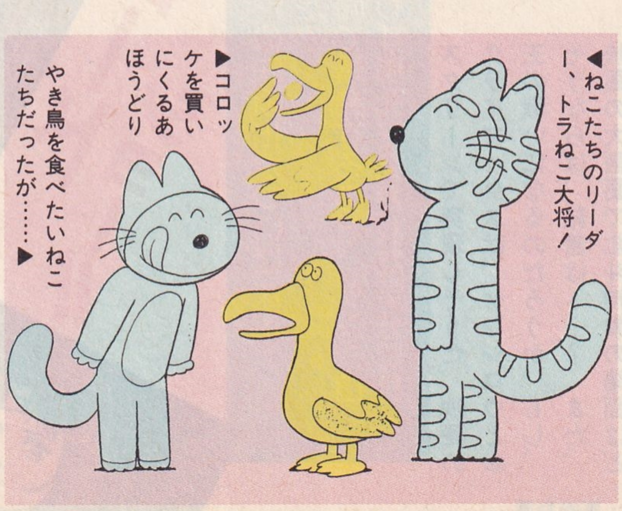
プロデューサー
対木重次氏

スタッフ

プロデューサー……対木重次
監督……藤田 健
シナリオ……小華和タメオ
作画監督……鈴木良武
美術……江口俊介
……青木 稔



「11ぴきのねことあほうどり」(こぐま社刊)の絵本より。
「11ぴきのねこ」シリーズは同社より多数出ている。

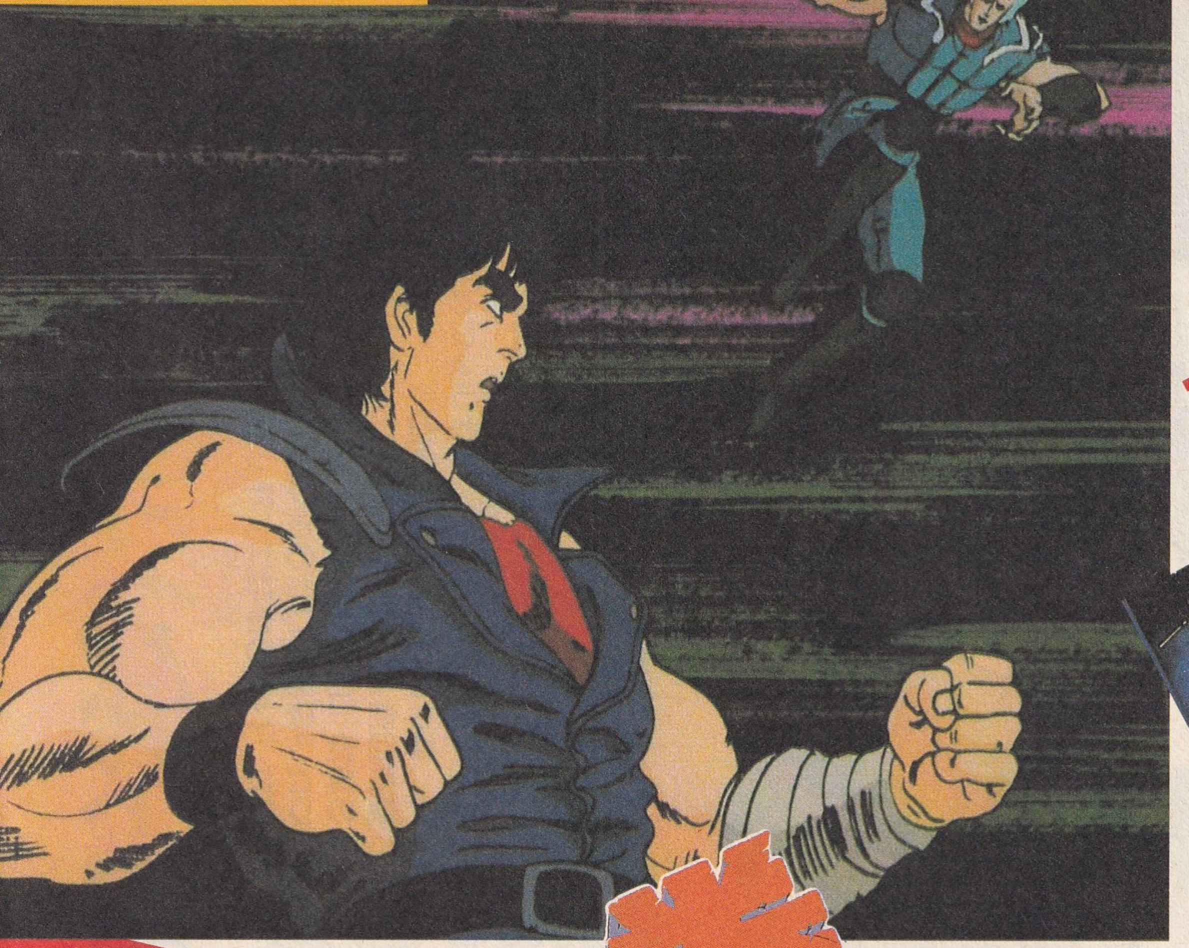


▼ねこたちのリーダー、トラねこ大将!

▼コロッケを買いにくるあほうどり

やき鳥を食べたいねこたちだったが……

速報



北斗の拳 映画化決定！

'86年3月 全国東映

洋画系ロードショー!!



ファン待望の「北斗の拳」の映画化がついに決定！しかも、ロードショー公開だ!! 北斗神拳の凄さが、大画面で爆発するのだ。ケンシロウが見せる必殺の技に、思わず秘孔を突かれた気分に!?

今、テレビシリーズで人気の「北斗の拳」の映画化が決まった！ファンが待っていた嬉しいニュースだ。監督には、シリーズのチーフディレクターも担当している芦田豊雄氏が決定している。主に、シリーズのスタッフの手で製作される予定だが、詳しくはまだ未定。

芦田氏は、映画ではどんな「北斗の拳」を考えているのだろう？内容は、シリーズものを中心に構成されると言う。特色としてはシリーズではまだ、はっきり姿を見せていない拳王が登場することだろう。一子相伝の北斗神拳の宿命の対決が、スクリーンで実現しそうだ。映画のクライマックスは、ケンシロウと拳王の戦いになるのだろうか。もし、そうならば、結着は……？また、映画の大画面で北斗神拳の場面はどう表現されるのか？迫力ある描写になるのは、間違いないところだが。ケンシロウの怒りのシーンも、注目したい一つだ。

様々な興味渦巻く中、映画化の準備が着々と進行中の「北斗の拳」。ファンの期待を背負って、楽しみな作品になりそうだ。待ち切れない君は、ケンシロウに秘孔を突いてもらおう。〝君はもう待っている〟

劇場用「うる星やつら」のパート4が決定した。前3作を超える作品になるか注目されるところだ。毎回、どんな世界を見せてくれるのか、興味津々な作品だけに、期待は大きい。ラムとあたるの活躍を楽しみに待とう！

劇場版 うる星(せい)やつら パート4決定



今まで3本公開され、それぞれ好評を博した「うる星やつら」のパート4の製作がついに決定した！「オンリー・ユー」は宇宙を舞台に、「ビューティフル・ドリーマー」はラムの内宇宙を描いた。そして「リメンバー・マイ・ラヴ」は、ラムが消えたらどうなるか？という世界を描いたが。さて、パート4はどんな「うる星」ワールドが展開されるのだろうか？　新作に寄せられる期待は大きい。

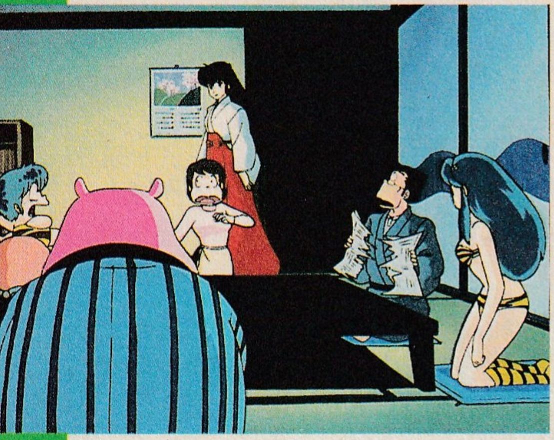
バイタリティあふれる「うる星」メンバーが、またもやハチャメチャに、不思議な世界で活躍しそうだ。

スタッフは、詳しくはまだ未定だが、パート3の監督だったやまざきかずお氏が今回も監督を。また、脚本も、テレビで活躍中の井上敏樹氏との共同で担当する。

パート3に続いての監督ということで、今度はどんな世界を創り上げるのか注目されるところだ。

公開は来春ということだが、今からいろいろ作品に思いをめぐらせるのも、楽しい待ち方の一つだ。

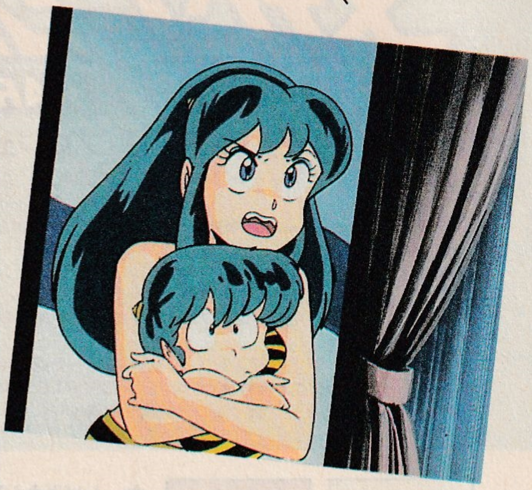
第4回ファン大会も行なわれるということで、「うる星やつら」はますますそのパワーを増している。これからの情報の進展を待とう！

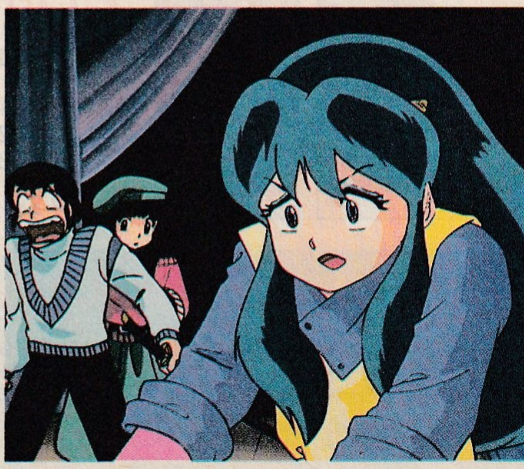


85「うる星やつら」ファン大会

「うる星やつら」ファン大会はもう4回目。内容も更に充実した！　全員セル画プレゼント、オリジナルストーリーフィルムの上映、ゲストに平野文、南翔子など。料金はファンクラブ会員千500円、一般2千円。

「うる星やつら」の新作パート4も決まって「うる星…」ファン大会も盛り上がること間違いなしだ。今新規会員になれば、ファン大会の割引きの特典もある。ファン大会の問い合わせは、ファンクラブの方へ！





日程

日付	会場	時間
9月24日(火)	福岡・郵便貯金ホール	PM 5：30
25日(水)	広島・郵便貯金ホール	PM 5：30
26日(木)	神戸・国際会館	PM 5：30
28日(土)	京都・勤労会館	PM 2：00
29日(日)	大阪・万博ホール	PM 1：00／4：30
10月1日(火)	横浜・神奈川県青少年センター	PM 5：30
5日(土)	仙台・市民会館	PM 3：30
7日(月)	札幌・道新ホール	PM 6：00
9日(水)	東京・日本青年館	PM 5：30
10日(木)	東京・日本青年館	PM 4：30
19日(土)	名古屋・厚生年金会館	PM 2：00／5：30

「うる星やつら」ファンクラブ 第7次会員募集のお知らせ

会期：　昭和60年10月1日より昭和61年3月末日(6ケ月間)
会費：　継続会員は1,200円(6ケ月会費のみ)
　　　　新規会員は1,600円(入会金400円を含む)
申し込方法：　住所、氏名、年齢、電話番号を明記の上、新規は現金書留で申し込んで下さい
送り先：　〒151東京都渋谷区代々木1－8－6
　　　　「うる星やつら」ファンクラブ事務局入会係
　　　　TEL 03－379－3540

▲このページの写真は全てパート3より転用

NTV系(関東：土曜日9:30～9:55/関西：土曜日8:30～8:55他)好評放映中！

戦え！ 超ロボット生命体

トランスフォーマー

●オープニング・テーマ

TRANSFORMER(トランスフォーマー)

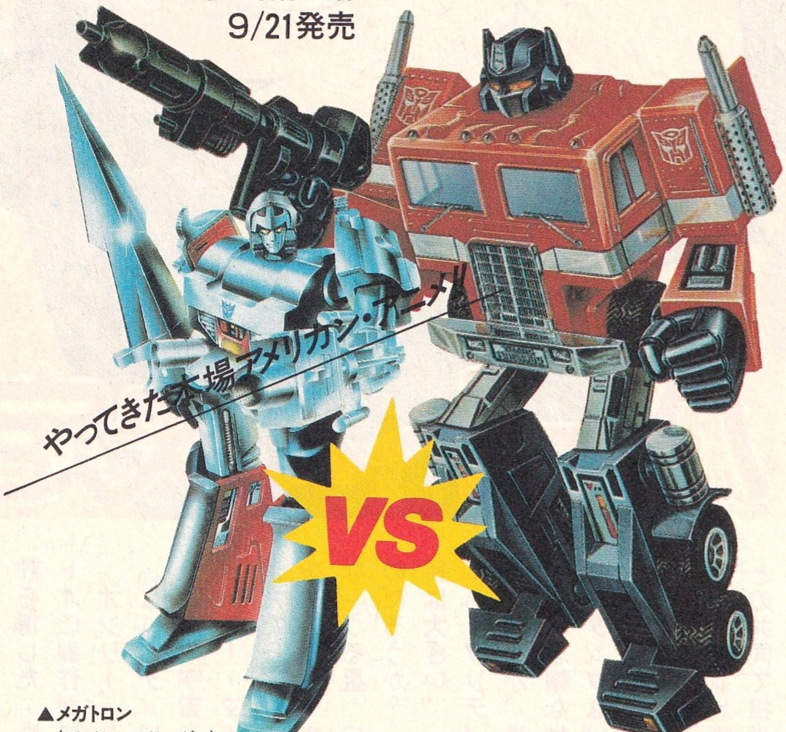
●エンディング・テーマ

Peace Again(ピース・アゲイン)

歌：下成佐登子

KV-3069 ¥700

9/21発売

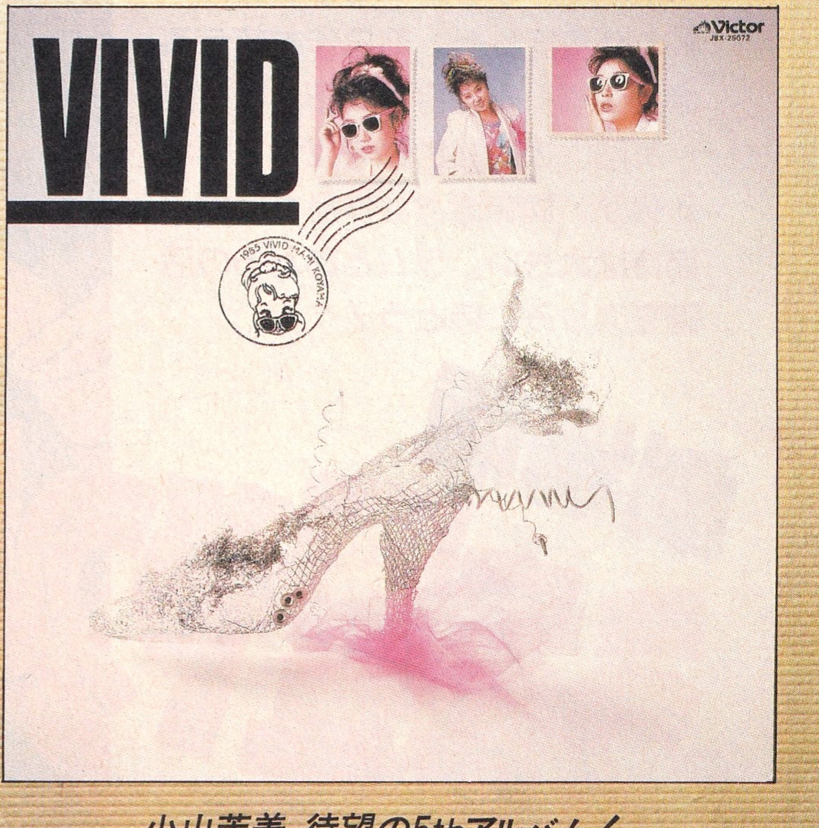


▲メガトロン
(デストロンのリーダー)
ワルサー P38に変化

▲コンボイ
(サイバトロンのリーダー)
トレーラーに変化

*VIVID*そしてカラフル

VIVID/小山茉美



小山茉美 待望の5thアルバム！

(収録曲)ディスタンスの真夏／古いハンドバッグ／おもいで遊泳／パラダイスで死にたい／LOVE SONG／Me 瞳麗しく／Misty Moon／GYPSY／…with me

JBX-25072 VOK-6155 各¥2,500 予約特典：B2判オリジナル・ポスター

9/21発売

オリジナル・ビデオ・アニメーション

メガゾーン23 PART II

'86年新春発売予定

★メガゾーン23 PARTII プロジェクトのご案内

前回に引き続き、「メガゾーン23・PARTII」の作品を愛してくださるファン の方々の会の会員を大募集いたします！

- **会員資格**「メガゾーン23・PARTII」を愛してくださる方なら、どなたでも参加でき、会費などの条件はありません。
- **特典**
  この作品のために行われる各種のイベントやキャンペーンに参加していただきますが、その中での特別プレゼントや特別特典を用意します。
- **参加方法**
  ご自分の住所・氏名を記入して70円切手を貼った返信用封筒(長3)を同封して「**ビクターアニメ情報局・メガゾーン23PARTII プロジェクト**」係まで申し込んでください。折り返し会員証をお送りいたします！



カモン！クリエイターズ

「メガゾーン23 PARTII」のアクティブなファンたち、注目せよ！
キミの作品が「メガゾーン」を語るときがやってきたぞ！

●4つのコース

クリエイト1	アニメーターコース「君の絵がポスターになる！」	締切60年10月10日
クリエイト2	カメラマンコース「君の街のメガゾーン23」	締切60年11月10日
クリエイト3	コピーライターコース「君のCMがラジオに流れる」	締切60年12月10日
クリエイト4	脚本家コース「メガゾーン23 PARTIIは私が創る」	締切61年1月10日

★クリエイトコース2：カメラマンコース「君の街のメガゾーン23」

君の街でメガゾーン23中の風景、あるいは人物に似たカットを撮影して下さい。なお下記の宮里久美ちゃんのキャンペーンでの撮影も該当作品にあたります。

<締切>11月10日
<発表>ビクターアニメ情報局紙上にて発表
<賞品>全4コース総合でグランプリ1名にVHDビデオディスクプレーヤー その他、ビクターアニメ情報局賞、㈱あいどる賞、メガゾーン23PARTII賞、カモン！ クリエイターズ賞など。
<審査員>板野一郎他メガゾーン23スタッフ(予定)
<応募先>ビクターアニメ情報局 クリエイト2係
<その他>応募された作品の権利は、すべてビクター音産に帰属し、一切お返しできません。作品の裏に、必ず自分の住所・氏名を記入しておいてください。

'86年3月春休みロードショー決定!!



ホーム・ビデオ・シアターしようぜ!!

マイティ・オーボッツ

VOL.5…第9話：レヴィアタン
第10話：宇宙サーカス
VHS VTG-155 βII VBG-155 各60分 ¥8,800

VOL.6…第11話：二人の盗賊の物語
第12話：イクリプス作戦
第13話：シャドー星の侵略
VHS VTG-156 βII VBG-156 各90分 ¥9,800

VOL. 1～4 好評発売中！



VHDオリジナル・ビデオディスク 9/21発売

- マイティ・オーボッツVOL.2(第4話～6話) ODG-1035/90分/¥6,800
- 魔法のプリンセス・ミンキーモモ「夢の中の輪舞」 ODG-1041/90分/¥7,800
- どうぶつ80日間世界一周VOL.5 ODG-1030/¥7,800
- どうぶつ80日間世界一周VOL.6 ODG-1031/¥7,800
- どうぶつ80日間世界一周VOL.7 ODG-1032/¥7,800
- ミームいろいろ夢の旅—大きな地球—ビデオ大図鑑 ODG-1027/¥6,800
- ミームいろいろ夢の旅—生物いろいろ—ビデオ大図鑑 ODG-1028/¥6,800

宮里久美初のオリジナルLP 10/21発売!!

アルバム発売記念キャンペーン

●8/31(秋田)キャッスル新星堂14:00-16:00☎0188-34-8651●9/7(戸塚)サンテラス戸塚ユニーイベント広場13:00～☎045-864-1201●9/14(岐阜)昭美堂13:00～☎0582-65-1428●9/14(名古屋)ヤンレイ名古屋店15:00～☎052-562-0150●9/15(町田)町田小田急レコード売場14:00～☎0427-27-0382●9/16(大阪)アニメポリスペロ14:00～☎06-344-6959・ミヤコアニメック13:30～☎06-271-3891・十字屋京都近鉄16:00～☎075-371-6620●9/20(新宿)帝都無線ミュージックパレス店16:00～☎03-341-7461●9/21(鶴見)カミン5F広場15:00～☎045-511-9739●9/22(上大岡)三越エレガンス7Fホール13:00～☎045-842-2572

冨永みーな 電話でデート♡ 9月21日(土)午後6時30分から8時30分の間に、右記の電話番号へ電話をしよう。本物のみーなちゃんと直接にお話しができます。☎03-353-2347

ビクターアニメ情報局㉑贈呈 ご希望の方は、住所・氏名を書き70円切手を貼った返信用封筒(長3<12cm×23cm>で封入口に接着テープ付)を同封のうえ、お申し込み下さい。宛先は〒150 東京都渋谷区神宮前4-26-18ビクター音楽産業(株) 宣伝部第4宣伝グループ ビクターアニメ情報局係

●この広告に関するお問い合わせ先：ビクター音楽産業(株) 宣伝部第4宣伝グループ ビクターアニメ情報局 〒150 東京都渋谷区神宮前4-26-18(原宿ピアザビル)☎03-408-1994

Victor JVC

機甲創世記
モスピーダ
MOSPEADA

ロマンの戦士がROCKの剣をひとふりすれば、愛のしぶきが風に舞う

イエロー —— 凄いヤツが戻ってきた！

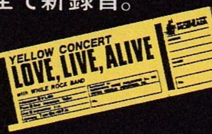
オリジナル・ミュージック・ビデオ・アニメーション

LOVE, LIVE, ALIVE

イエローのコンサートを中心にした本格的ライブ・ビデオ!! 使用楽曲11曲中8曲新録、全て新録音。

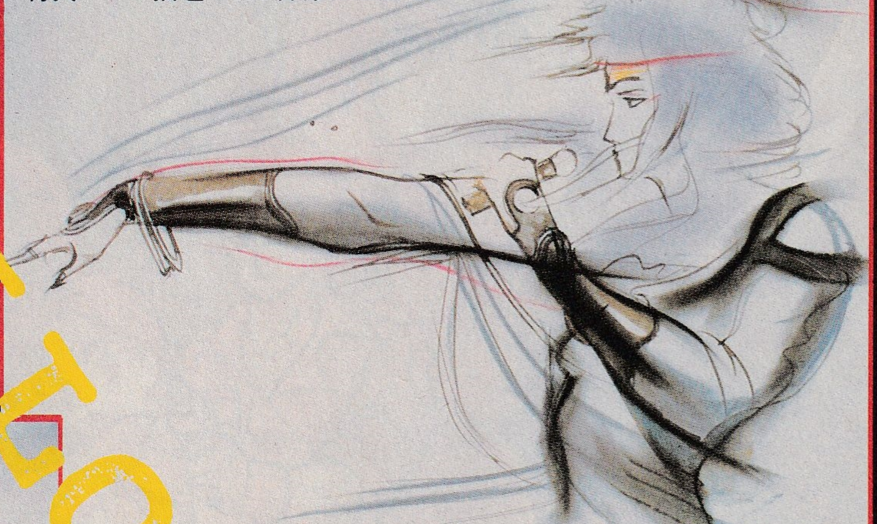
VHS VTG-154 βII VBG-154 各60分 ￥9,800

予約特典：①B2判天野喜孝描き下しポスター ②イエロー・コンサート・チケット



9/21発売

特典＋1＝抽選で100名様に原画セルプレゼント

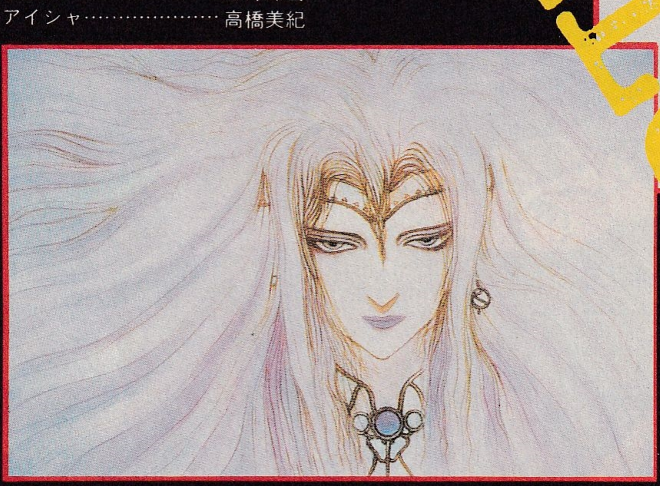


ビクターアニメネットワーク協力店にてプロモーションビデオ上映中

YELLOW

●STAFF
構成・監督……………山田勝久
脚本……………富田祐弘
キャラクターデザイン…天野喜孝
音楽……………久石　譲
作画監督……………浜崎博嗣

●CAST
イエロー……………鈴置洋孝
スティック……………島田　敏
フーケ……………土井美加
ミント……………室井深雪
アイシャ……………高橋美紀



《LP/カセットテープ》
機甲創世記モスピーダ「LOVE, LIVE, ALIVE」
オリジナル・サウンドトラック
(収録曲)マインドツリー／やっつけろ／グラップ・クラップ・クラップ／愛・夢中／ミッドナイト・ライダー／クリスタル・モーメント／デビルズ・アイ／ブルー・レイン／心の星／ハート・ウエイブ／荒れ野へ
(歌・演奏)はねおか仁／松木美音／While Rock Band
JBX-25071 VCK-6154 各￥2,500(9/21発売)
予約特典：B2判天野喜孝描き下しポスター

新曲キャンペーン★Heart-Vibration 3 from イエロー

Song. 1：「マインド・ツリー」
「モスピーダ」のイラストを募集します！
君の心につどう、「モスピーダ」の仲間たちを、イエローを、イラストに描いて送って下さい。

Song. 2：「心の星」
「機甲創世記モスピーダ」TVシリーズの中から印象に強く残っているベスト・シーンを3ヶ所選んで教えて下さい。(選んだ理由も書いてね。)

Song. 3：「ミッドナイトライダー」
クイズです！「Love Live Alive」で、イエローのコンサートが開かれた会場はどこでしょう。以下の中からひとつ選んで番号で答えてください。
①武道館　②後楽園　③ブルーマウンテンバレー

★抽選で、各50名(計150名)様にモスピーダ・グッズおよび声優さんのサイン色紙等をプレゼントします!!
★しめきり：60年10月10日(消印有効)
★応募はいずれもおハガキで!!
★応募先はビクターアニメ情報局
「イエロー新曲キャンペーン」LOVE LIVE ALIVE 係

特報

あのバースを世に生みだした
あいどる、カナメプロ、ビクター音産が贈る
オリジナル・ビデオ・アニメーション

風が囁く、信じあえた刻(とき)だけを

ウインダリア

来春発売決定!!



残暑御見舞申し上げます!!
'85.Summer♡

はあい、モモです！ My Dear Friend, 元気ですか!? 夏休みはいかがでしたか？モモは南のまんなか島から、パパとママと一緒にやっと戻ってきたところ。やりっぱなしで出ていっちゃったんで、台所のお片附けや、お風呂場のそーじでたあいへん…あ、ここらへんは「夢の中の輪舞」を見てくれるとわかるんだけど……あ、Thanks, 見てくれた？ フェナリナーサとペットショップのママとパパと、そしてもう一人のパパとママである渡辺浩さん、首藤剛志さん、芦田豊雄さんが本気になって作ってくださいました。今年の夏は「夢の中の輪舞」(！)で決まり！

モモより。じゃ、See You Again！

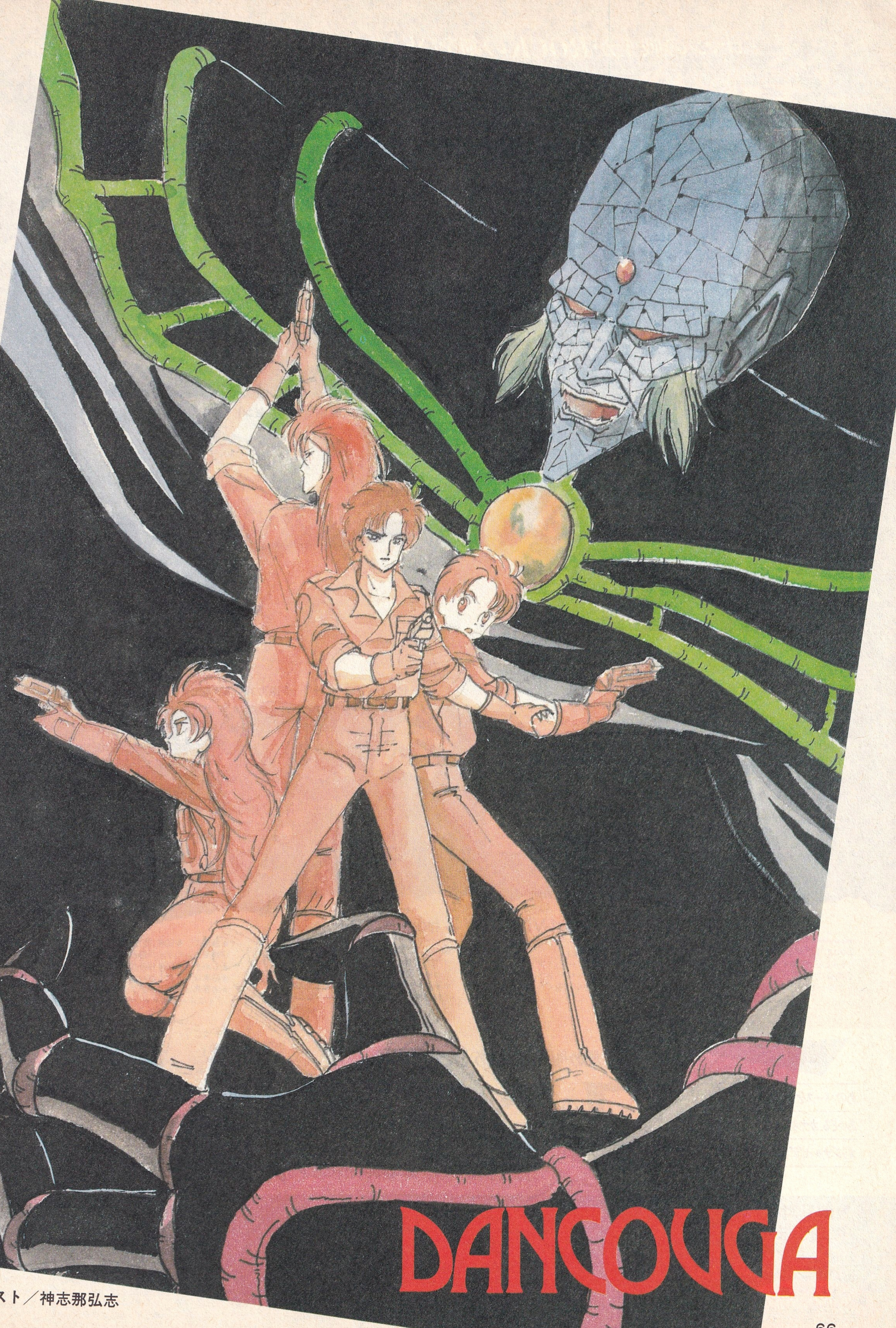
魔法のプリンセス・ミンキーモモ
南のまんなか島クイズ
当選者発表

★フィギュア
(京都府)鎌田　純　(神奈川県)渡辺篤志
(福島県)菅野邦明　(大阪府)松浪頼子
(愛知県)川瀬　真　(北海道)佐藤英紀
(静岡県)斉藤　孝　(東京都)長島禎年
(大阪府)谷　直樹　(長野県)高田　和
他90名様

★渡辺浩イラスト入りサイン色紙
(岩手県)中村キンコ　(大分県)佐藤大二郎
(富山県)古田　寛　(福島県)神野弘一
(福岡県)荒木一哉　(滋賀県)嶋寺伸一
(大阪府)辰巳和枝　(兵庫県)清水万里子
(神奈川県)島田美代子　(大阪府)小田郁子
他20名様

★ポスター
(神奈川県)二梃木清孝　(東京都)本宮祐子
(兵庫県)木村真午　(埼玉県)田中　亘
(広島県)宮原一実　(長崎県)江口圭一
(新潟県)横山栄一　(大阪府)成田　誠
(福岡県)平山吉定　(東京都)五十嵐鶴子
他90名様

★35㎜フィルムしおり
(愛媛県)石川　敦　(愛知県)柴田尚実
(広島県)小柳　茂　(神奈川県)黒木順子
(滋賀県)内田亮子　(奈良県)藤井奈緒子
(埼玉県)岡部克彦　(千葉県)山内　均
(京都府)竹村幸徳　(東京都)二木　亮
他60名(敬称略)



イラスト／神志那弘志



超獣機神 ダンクーガ

毎週金曜日PM5:00よりTBS系で放映中！

新たなる展開！ やってやるぜ！



監督● 奥田誠治

デスガイヤー将軍にかわって、ギルドローム将軍が登場。今度の敵は今までとはちょっと違うぜ!! 負けるな獣戦機隊！ というわけで、いままでのまとめと今後の展回を監督の奥田誠治氏に聞いてみた。では！ どーぞ。

――今までのデスガイヤー編をふり返って、いかがでしたか？

奥田「デスガイヤーは当初考えていたよりも、やっている内に生き生きして来ましたね。単純でバカな将軍という設定で始まったんですけど(笑)声優さんのパワーがすさまじくて(笑)自分達が考えていた以上に愛着の持てるキャラクターになってしまいましたね。ですから途中で壮絶な戦死をとげるという方法もあったのですが、それだとちょっともったいないという意見が出て、じゃ、最後まで生かしておこうじゃないか、という事で、敗北後も生き残って、最後のクライマックスに再び登場して、戦士として戦かった方がいいんじゃないかという結論に達したわけなんです。本来は死んで、チェンジするべきキャラクターなんですけどね。最後にまた出て来て、あの大きな声を響かせます。(笑)

――デスガイヤーの魅力といいますと？

奥田「悪人には変わりないんですが、戦闘に対する姿勢が前向きで(笑)前向きさが魅力になっちゃったんじゃないかと思いますね。とんでもないキャラクターでしょ(笑)最初は〝こんなもの受け入れてもらえるかな〟という不安がありましたね。それが意外に定着したのが不思議です。(笑)『ダンクーガ』自体、その異常さが魅力だと思いますね。(笑)各キャラクターの異常さのバランスによるものだと。誰一人まともな人がいないんじゃないかな。(笑)その中でデスガイヤーは怒鳴りまくって、自己主張していたみたいな、逆にそういう部分に愛着がありますね。

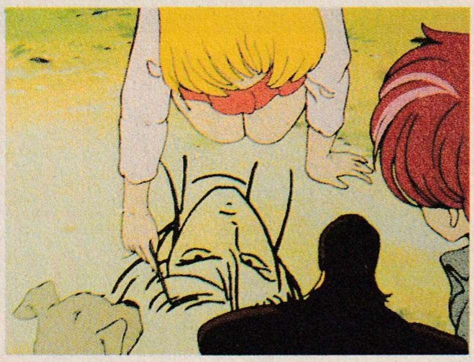
ダンクーガが合体した時に〝これが探し求めていたライバルだ!?〟みたいな事をいったんですが、その辺は非常にデスガイヤーらしいですね。戦いにロマンを持っているみたいで。真面目に考えると、あのセリフを言ったら、ほとんどギャグなんですけど、それを何とかギャグにせず、メカものに踏み止どまっているという、微妙なバランスなんですよね。(笑)作っている我々が一番ハラハラしています。(笑)

――そして、いよいよギルドローム編が始まりましたね。

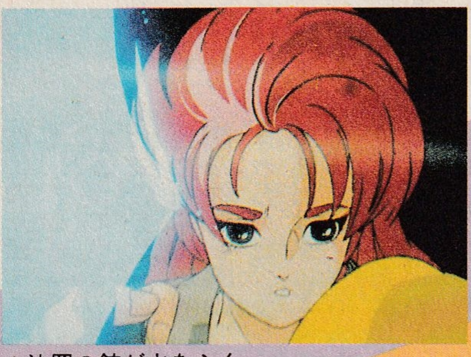
ギルドロームの魔の手

奥田「ええ、今まで提示されていた疑問にも一つ一つ答えられるようになりますね。沙羅とシャピロとか、ローラの存在ですとかね。一つずつ明確にしてゆきます。そういう事とかギルドロームとの戦いにからんで出てきます。

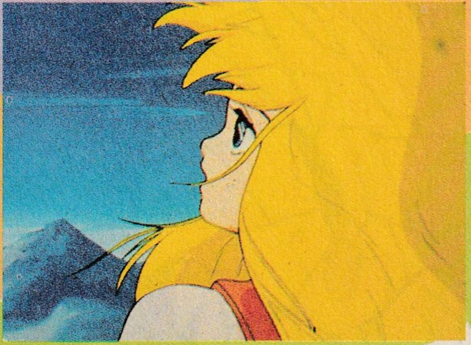
――そういう事で言えば〝ギルドローム編〟は〝人間ドラマ編〟といってもいいみたいですね。



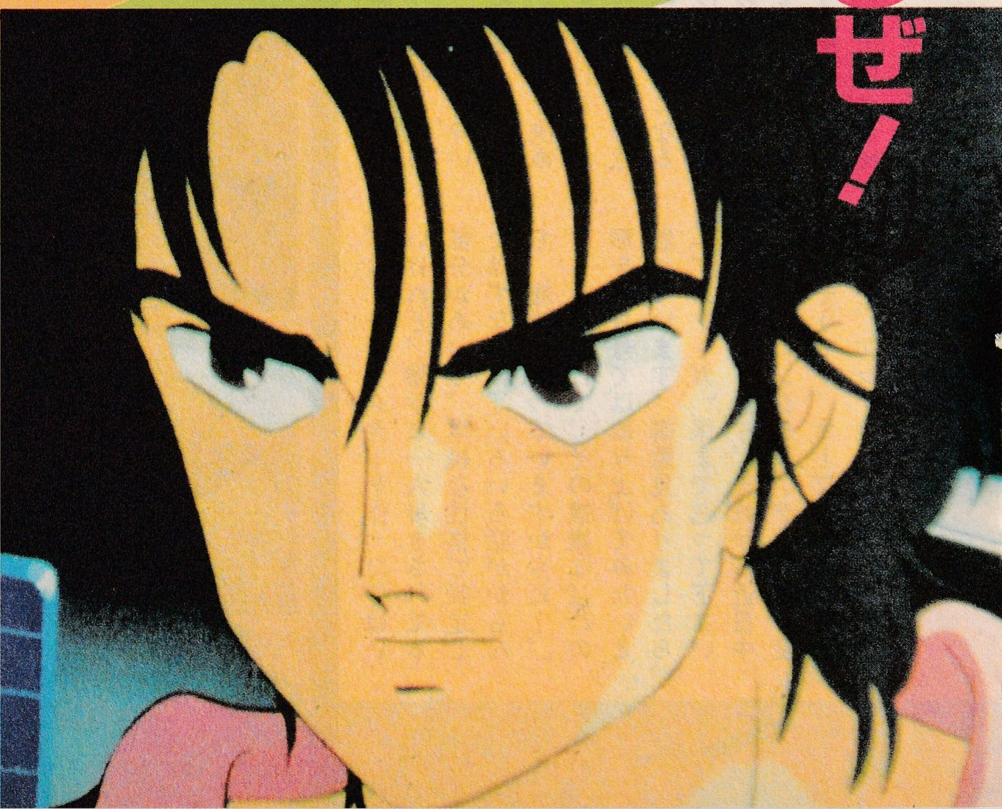
▲ローラが描いたシャピロン。



▲沙羅の銃が火をふく。



▲ローラ。





奥田「あくまでもメカものですから、あまり心理、内面的なものばかりにとらわれないで、アクションはアクションとして守ってゆきます。その上での心理描写があるわけです。

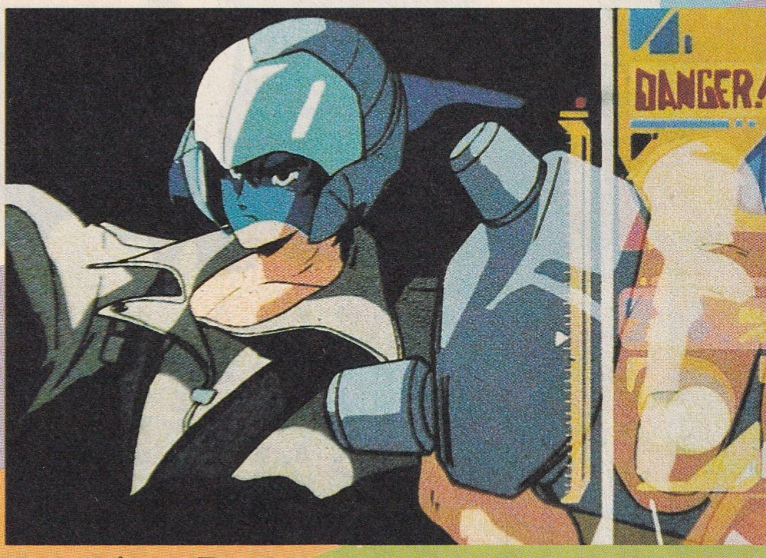
——ギルドローム編の特長はどんな所ですか!?

奥田「戦術が変わっているんです。今までのメカものにはないシチュエーションだと思いますね。心理作戦を得意としていましてね。内面的なものが描けるんで、楽しみにしています。ただ、あまり内面的なものにこだわると地味になったり、暗くなったりするので、その辺は注意しています。

忍達だけじゃなくて、敵の人間関係も複雑になってきてますね。ギルドロームの参謀にゲルがいて、そこに元デスガイヤーの参謀だったビストールがいて、裏で通じるルーナがいるし、シャピロもうかうかしていられない。(笑)その辺の細かい点もうまくセリフの中に織り込んでね。基本的な部分は荒唐無稽ですから、心理描写をキッチリやってリアリティを出さないと、本当にバカ話になっちゃいますからね。(笑)逆にハナっからシリアスな物語だったら楽だったと思いますね。だいたいライオンが出て、ヒョウ、ワシ、おまけにマンモスが出て、それで笑われない物語を作るんですから、この苦労はやった者でないと…(笑)。リアリティがないと話しの面白さやメカの面白さを、見ている人は納得してくれませんよね。その点が一番苦労しています。



▲こんなあそびも。



▲コックピットの忍。

これからも戦いはつづく。

——これからのギルドロームは?

奥田「やはり、ギルドロームがどのように破れるかという所が見どころになるでしょうね。

デスガイヤーは力でせまって、力に負けてしまいましたよね。今度はギルドロームが知力というか、妖術で攻めて来ます。それに対して忍達は!? 少しヒントを言っておくと、人の心を操って戦うわけですから、結局は人の心に負けると思いますね。

その辺のからみで黒騎士の存在や、正体も明確になってきます。(ちょうど、この号が発売される頃にはっきりします。)さらにギルドローム編は一話ごとに特色があるんです。ホラー的であったり…、その辺も見所になりますね。

——次号では忍と沙羅とシャピロ、それに雅人とローラの関係をとりあげて、〝ダンクーガにみる愛について〟の特集をやる予定です。

藤川「沙羅は、はっきり態度を決めましたね。シャピロがそれにどう出るかです。そして忍にしても、好意は持っていても、それが愛情になるとは限りませんし、沙羅もあの性格ですから当然反発もありますしね。

だから単に好きになるんじゃなくて、一人々の性格も考えてやるとても難しい事ですね。その辺は単純にしたくないですし、そういう意味では、キャラクターを作ったのはいいけれど、勝手に一人歩きされてる部分があって。単純な性格で設定したはずなのに、いろいろ話がからんで、複雑になっていますからね…。」

というわけで、その複雑な〝愛〟の形を来月号では取り上げてみたいと思っています。御意見ありましたら、「ダンクーガ」係まで送って下さいね。お願いします。それから近日中にオープニングとエンディングが変わるそうです。オープニングは合体が中心。エンディングはドラマに即したように大人っぽくとのことです。

ギルドローム将軍の戦い方!!

ギルドロームの戦い方、それは自分自身は遠くに方にいて、人の心をあやつり、同志打ちをさせる戦法だ。第18話「神の国への誘惑」で始めて、その戦い方を見せたギルドローム。では、その18話をもう一度ふり返ってみよう。

デスガイヤーが失脚し、地球攻撃はギルドロームが担当することになった。ルーナロッサの作戦により、シャピロと沙羅との関係をさぐりに出たギルドロームはシャピロの仮面をはがすためのヒントを手に入れた。彼もまた、シャピロを失脚させ司令官のポストをねらっていたのだ。

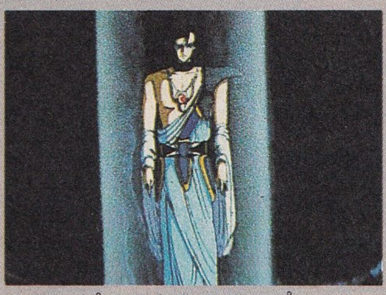
ギルドロームは幻覚宇宙船を使い沙羅にシャピロの声と姿を見せる。そして「俺を裏切るか、獣戦機隊を裏切るか、二つに一つしかない!お前の気持ちを知りたい!」と問いかける。

助けに出た忍を銃撃する沙羅。悪魔に取り囲まれていると思ってしまっている。二五〇〇サイクルの極超音波のため脳波が攪乱されたのだ。そしてそれは忍にまでも、ロボット兵が怪物の姿に見えはじめる。

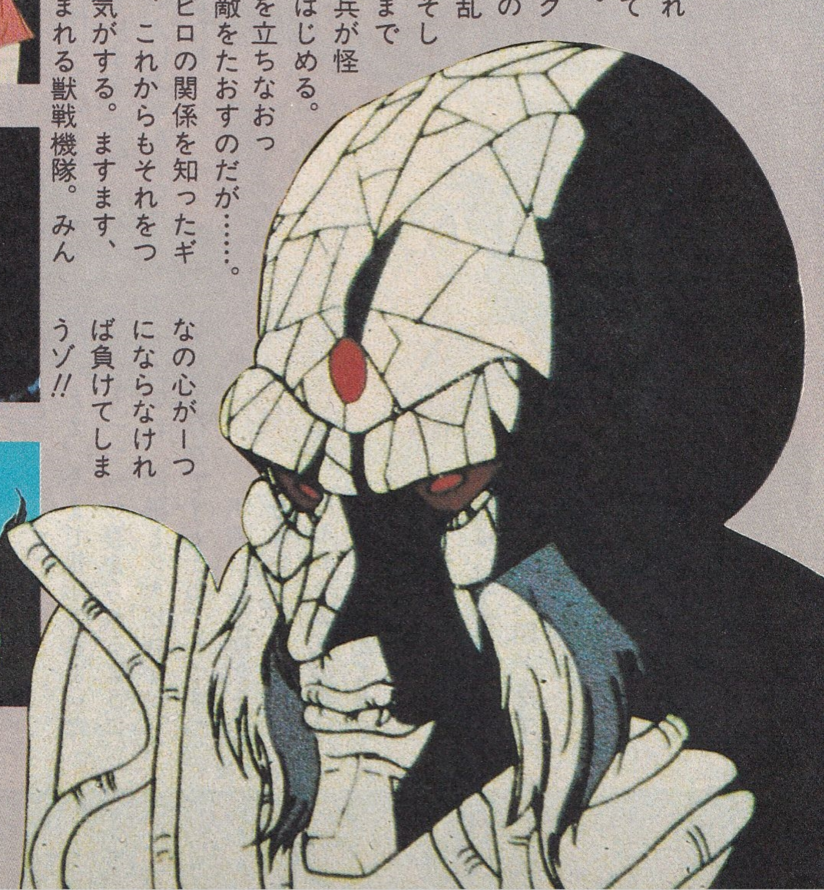
あぶない所を立ちなおった忍と沙羅は敵をたおすのだが……。

沙羅とシャピロの関係を知ったギルドロームは、これからもそれをついて来そうな気がする。ますます、危機に追いこまれる獣戦機隊。みんなの心が一つにならなければ負けてしまうゾ!!


▲忍をラフ沙羅。


▲シャピロのホロスコープ。


▲ロボットがバケモノに…!?



一風変ったボイスたち

アニメキャラに負けず劣らず個性的な声優さんが勢揃いしている『ダンクーガ』。今日はアフレコ中のスタジオにおじゃまして、声優さんのナマの声を集めてみました。なお、当日スタジオに入らなかった方もいるのでかんべんしてね。

"バラの花が鍵"

■司馬　亮＝塩沢兼人

「以前葦プロさんの作品で『ゴーショーグン』をやった事があるんですけど、その時もバラを持って出てくる役だったので、仲間内では少しからかわれています(笑)。亮は役の上ではわりと自然にできるキャラクターですね。でも急に古風にセリフが出てきたりすると、とまどう事もありますね。今後も忍を盛り上げるようにがんばります。」



"今後が楽しみ"

■結城沙羅＝山本百合子

「沙羅みたいに戦う強い女性って憧れますね。大人しくしてるより動き回ってる方が自分でも好きだし。視聴者の人にも沙羅はわりと人気があるらしくて、本当に嬉しく思います(笑)。シャピロが敵側にいる事が明らかになったので、沙羅の心境は複雑だと思いますね。これからどうなるのか、私自身とても興味のあるところです。」



"年齢不詳・上品な帝王"

■ムゲ帝王&ナレーション＝中村秀生

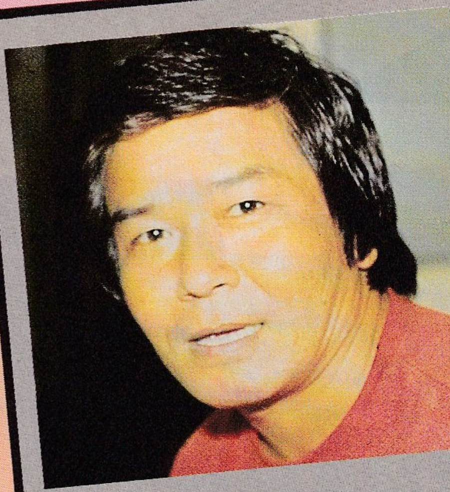
「ムゲをやって一番難かしいのは年齢的な部分ですね。年がよくわからないので、やりにくい部分があります。それと、敵側のボスなので、悪でありながらも上品さも出さなければいけませんし。下品だと格が下がってしまうし、あまり仰々しいと時代劇の仇役みたいになりかねませんからね(笑)。」



"陰にこもって"

■ギルドローム将軍＝佐藤正治

「僕は途中から参加したので、やはり周囲の人とのバランスに一番気を使ってます。その上でいやらしく、憎々しげな感じを出せるようにしたいですね。戦術的にも心理作戦を使うということなので、ややおさえた感じですね。敵の将軍が三人出てくるので、僕なりに個性のあるギルドローム将軍を演じ上げたいです。」





"苦手な役です"

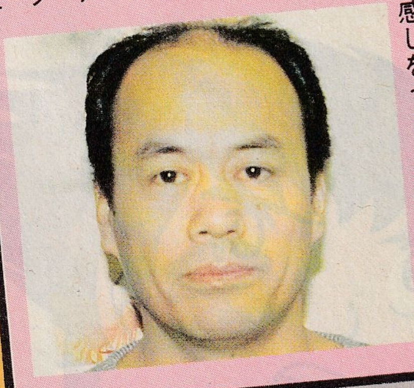
■葉月孝太郎＝石丸博也

「葉月っていやな男ですね(笑)。あまりしゃべらないし、気どってるし。僕の好みからいくと苦手なパターンですね(笑)。だからやってるうちに憂鬱になってきて(笑)。でも、ああいうふうに少ないセリフで演じるって難しいですね。僕が一番難かしい役をやってるんですよ(笑)。だからある意味でとても勉強になってます。」

"昔かたぎの魅力"

■ロス・イゴール＝池田　勝

「セリフがあまり多くないんですよね。だから戦いの後の短いやりとりの中で、激励したり労をねぎらったりする感じをうまく表現できるように心がけてます。イゴールの魅力は、あの昔の人っぽさですね。俗に言うカミナリおやじみたいな。口で怒鳴っても心の中は暖かい(笑)。今は少なくなったタイプの人ですね。」



"絶対二枚目！"

■藤原　忍＝矢尾一樹

「僕自身、忍みたいな所がありますね。わりとガッツだけで生きてる(笑)。少し関西風のナマリがあるので(笑)、楽屋内では『ナマリン一樹』と呼ばれています。『ダンクーガ』をやる以前は言われて事がないんですけどね(笑)。やはり、二枚目を意識してます(笑)。今までは二・五枚目以上

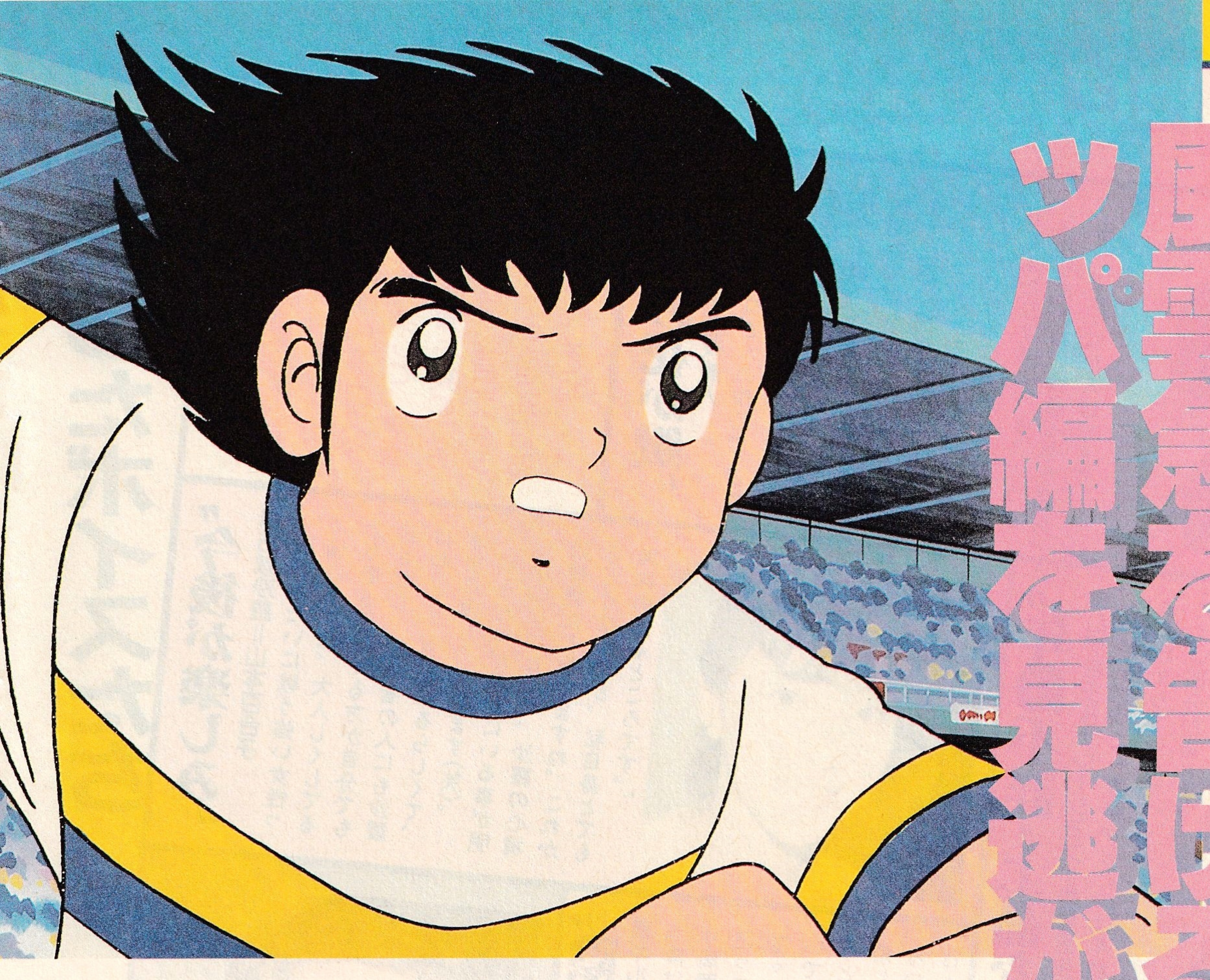
"普通がいい"

■式部雅人＝中原　茂

「隊員の中では雅人が一番明るいですからね(笑)。なごやかさをうまく表現できたら、と思います。あまり作りすぎると逆効果にもなりますし。普通の子っぽい所が雅人の魅力だと思うので、変に意識せず、それでいて、なにげないシーンで隠された微妙な面も出せるようにしたいと思っています。」







世界を舞台に翔べ翼！ 風雲急を告げるヨーロッパ編を見逃がすな！

キャプテン翼

毎週木曜夜7時30分よりテレビ東京系で放映中

いよいよシリーズのヨーロッパ編が開始された！　翼たち、日本チームも第1戦をイングランドと戦ったが、これから世界の強豪チームが続々と現われることになるのだ。どんな戦いが翼たちを待っているだろうか？



▲イングランド戦で活躍する立花兄弟

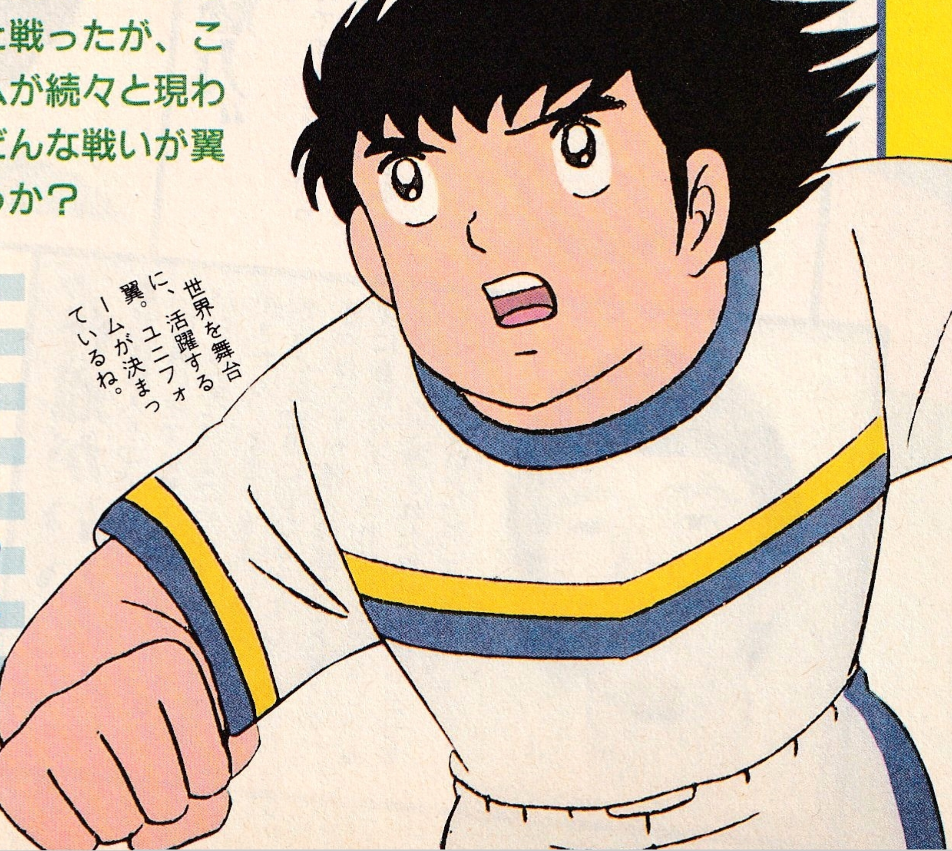
ヨーロッパ編の見所と展開

演出／箕ノ口克己氏

テレビシリーズ初のヨーロッパ編が展開されている「キャプテン翼」。パリブロックでイングランド戦を戦った翼たちだが、世界の壁は厚い。翼たち、日本チームは今後、どんな戦いを見せてくれるだろうか？

今後の展開と、その見所を演出の箕ノ口克己氏に訊いてみた。

箕ノ口「対イングランド戦は98話の終わりから100話までと、わりと長いですね。ここで、チームワークの問題とか、これからの心構えが描かれるからなんです。降された若林と日向は、あとで復帰しますので楽しみ

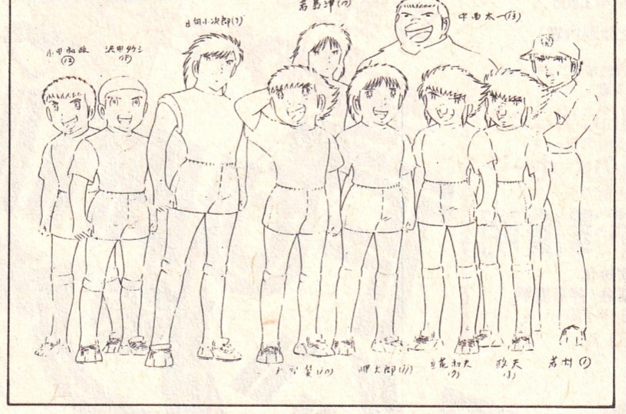


世界を舞台に、活躍する翼。ユニフォームが決まっているね。

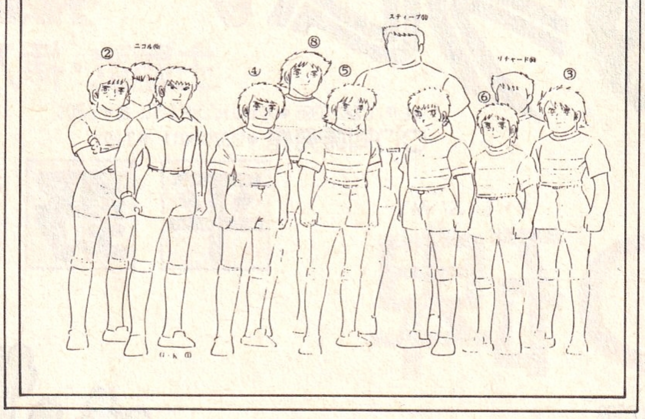


第１回戦の対戦相手イングランドチーム。キャプテンのスティーブを先頭に、日本チームを苦しめたイレブンの面々。スティーブの力強いプレーがすばらしい

全日本選抜チーム・メンバー



イングランド・イレブン



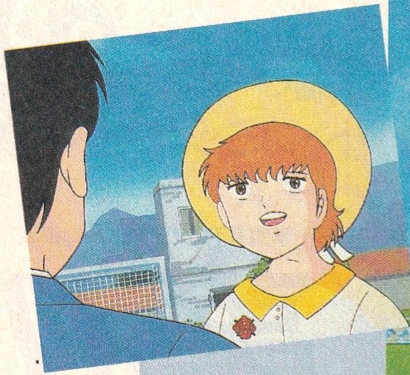
▶キャラクター設定書より。日本とイングランドチームの主なメンバー



▲世界の強豪を目の前にした翼たちはそのプレーぶりに見入った



▲功をあせる小次郎は降ろされてしまう

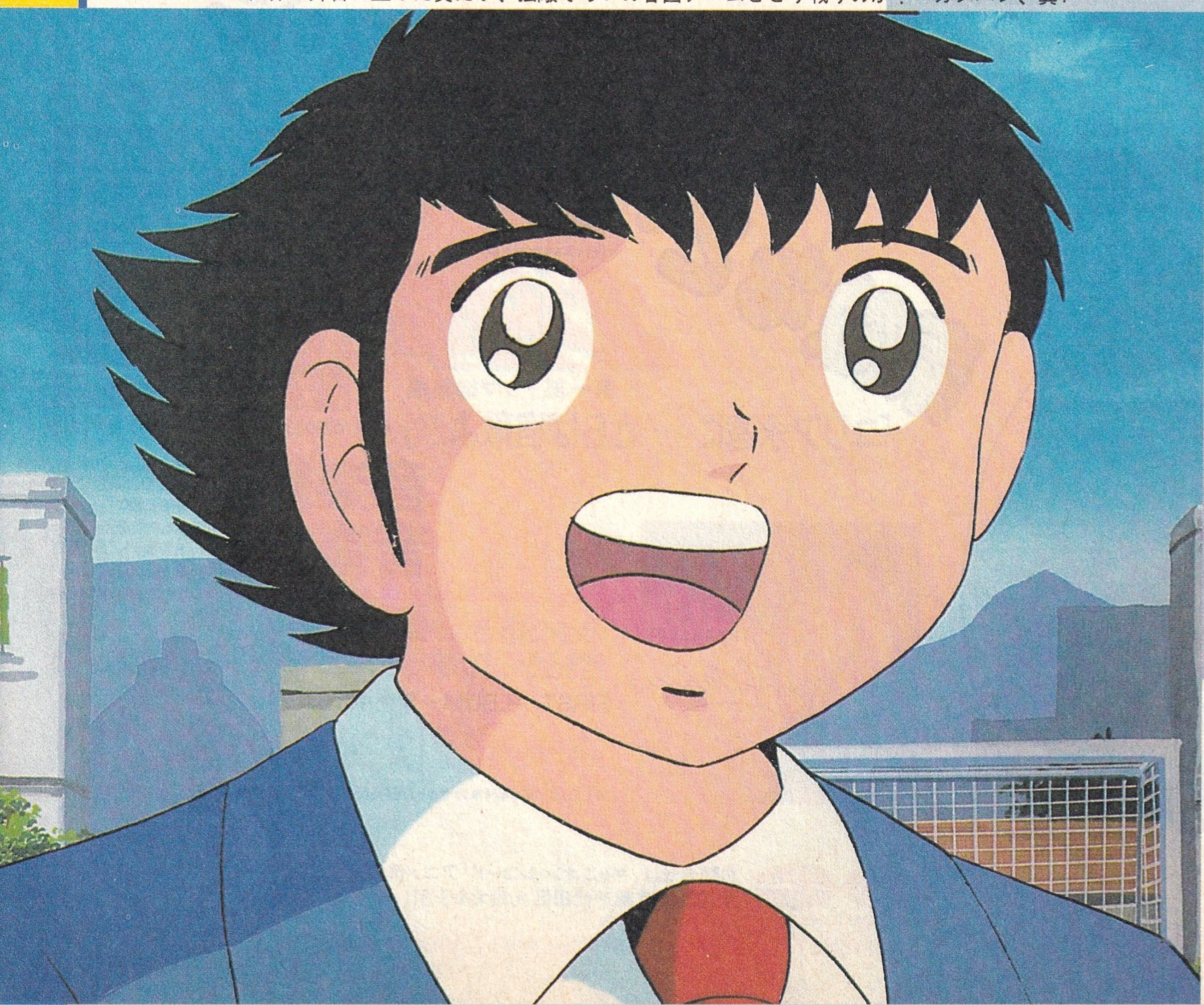


▲翼たちを出迎えた、パリに住む大沢理加。あねごのライバル(？)



▲世界を相手にしても、力強い翼のプレーは変らない

▼ついに世界の舞台に立った翼だが、強敵ぞろいの各国チームとどう戦うのか？　ガンバレ、翼！



にして下さい。日向は、行方不明になったりしますが、彼なりの考えがあってのことなんです。

第２戦はフランスと戦うことになりますが、ピエールの華麗な技に注目してほしいですね」

対フランス戦で、翼たちがどう戦うのか興味深い展開になりそうだ。

このヨーロッパ編では、どんなところに特色を出して行くのだろう？

箕ノロ「パリと西ドイツに舞台が分かれているので、試合の中で途中経過をはさみながら展開して行きます。

このヨーロッパ編では、各国チームの個性を見せて行くつもりです。キャプテンが、それぞれの国の個性になるわけですね。

今回はすごく人数が多いので、キャラクター作りに苦労しました(笑)。特色というと、各国のカラフルなユニフォームも見所の一つです」

世界を相手に熱戦を続ける翼たち、日本チームの活躍が楽しみだ。今後の戦いに大いに期待をかけよう！



君の青春に、そっとタッチ……
フジテレビ系放映アニメーション
TOUCH
タッチ
Music Flavor 2
発売中
●LP/C25G0394●カセット/25P7384 各￥2,500
CD同時発売 ●D32G0006 ￥3,200
「タッチ1」(Music Flavor 2とは別内容)
Music Flavor 1
●LP/C25G0390●カセット/25P7374 各￥2,500
絶賛発売中!!
フジテレビ系放映アニメーション
「タッチ」主題歌
タッチ
〈歌〉岩崎良美
●作詞/康珍化
●作曲・編曲/芹澤廣明
●片面/君がいなければ
●7A0469 ￥700
発売中!!
フジテレビ系放映アニメーション
「タッチ」挿入歌
SIDE.A 星のシルエット (和也のテーマ)
SIDE.B 風のメッセージ (達也のテーマ)
〈歌〉芹澤廣明
●作詞/康珍化
●作曲・編曲/芹澤廣明
●7G0068 ￥700
発売中!!
平野文 うる星やつらを歌う
Fumiのラムソング・
うる星やつら
主題歌・挿入歌集
●LP/C28G0395●カセット/28P6470 各￥2,800
CD同時発売 ●D32G0011 ￥3,200
平野文
華麗なる幻想の世界を
いまサウンドで描く
サウンド・コミック
シリーズ
9・21 発売
小学館月刊「プチフラワー」掲載
夢の碑
●LP/C25G0396●カセット/25P7388 各￥2,500
CD同時発売 ●D30G0010 ￥3,000
9・21 発売
素敵なと・も・だ・ち・だ・ね。
絶賛発売中
フジテレビ系放映アニメーション
北斗の拳
第一部ドラマ総集編
「ユリア永遠に…! さらば宿敵よ!!」 ●LP/C25G0392●カセット/25P7375 各￥2,500
音楽編Ⅰ ●LP/C25G0363 ●カセット/25P7358 各￥2,500
音楽編Ⅱ ●LP/C25G0385 ●カセット/25P7371 各￥2,500
みんな心はずむ
MIKI TAKAHASHI
Boy Friend
そっと抱きしめたい、
美紀からの夢行路インビテーション。
FIRST ALBUM－発売中
ボーイフレンド/高橋美紀
●LP/C28A0424●カセット/28P6452 各￥2,800 ●CD/D32A0099 ￥3,200
PONY/CANYON
お問合せは、キャニオン・レコード「アニメ情報局」まで。
〒102 東京都千代田区九段北4-3-31(ハガキで連絡下さいネ)
CANYON RECORDS／PONY MUSIC & VIDEO TAPES

放映開始
ゲゲゲの鬼太郎
特集

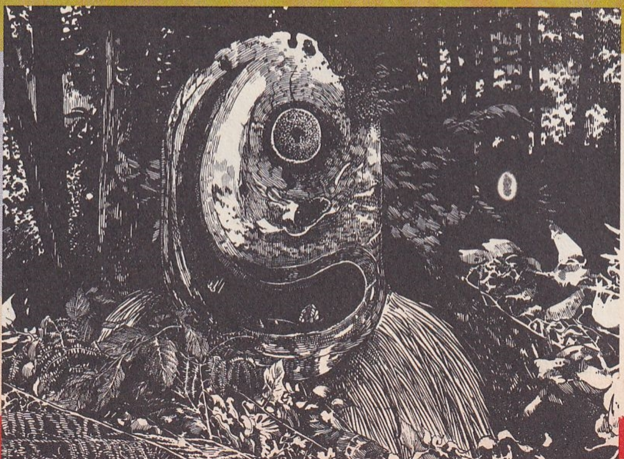
ザ・妖怪アニメ

水木しげる妖怪インタビュー!!



集まれ恐怖の妖怪たち！

男が主人公の〝魔女っ子〟もの。それが妖怪アニメだ。
次々とあらわれる悪い妖怪たちを退治する、ザ・妖怪バスターズ。
そのすべてを見せてしまう、夏の終わりの妖怪特集をごらんあれ。
あの「ゲゲゲの鬼太郎」の新シリーズも決定して、この秋こそ実は妖怪たちの季節。アニメでちょっぴり〝ヒヤリ〟としてみよう⁉



▶水木しげる氏の緻密なペン画による妖怪・山じじい

インタビュー・スペシャル

水木しげる妖怪を語る

愛すべき妖怪たちの復活の時がやってきた！



水木しげる氏

1924年3月8日、鳥取県境港市に生まれる。戦後、武蔵野美術学校入学、後に中退。数多くの職業を経て、53年から58年頃まで紙芝居画家として活躍「ゲゲゲの鬼太郎」の原型はこの時期に生み出された。

また57年に「ロケットマン」（兎月書房）でマンガ家としてデビューした。その兎月書房を中心に「…鬼太郎」の前身「墓場の鬼太郎」や「河童の三平」などを発表。65年になって「少年マガジン」（講談社）に「墓場の鬼太郎」を読み切りで発表し、注目を集めた。そして68年TVアニメ「…鬼太郎」の放映が始まった。

妖怪ものだけではなく、戦記ものも描き下し、単行本「総員玉砕せよ」（講談社）などを発表している。これは水木氏自身の体験を元にしたもので、リアルな描写が評判になった。

もっか民族芸術学会評議員など、多岐に渡って活躍中である。

TVシリーズパート3の放映と同時に『コミックボンボン』（講談社）に新たに「ゲゲゲの鬼太郎」の連載を開始する。

独特のムードを持つ水木しげる氏の描く妖怪たち。今、長い眠りから醒めて、僕らの前に現れようとしている。そんな妖怪たちに深い興味と愛情を持つ水木氏が、彼らを語った。さて、どんなお話が飛び出すか期待しよう！

今、玩具関係で静かに妖怪ブームが巻き起こりつつある。そしてアニメの世界にもその兆が見えてきた。今まで2度のアニメ化で好評を博した「ゲゲゲの鬼太郎」が、粧いも新たに登場する。今まさにブームが始まろうとしている。原作者の水木しげる氏は妖怪研究の第一人者でもある。そこで、「…鬼太郎」を中心に、妖怪について特別インタビュー！

鬼太郎とネズミ男にモデルがいた!?

――漫画をお描きになったのはいつ頃からですか？

水木　初めは終戦後、紙芝居を6年ぐらい描いてたんですよ。それから貸本漫画を7年ぐらい、雑誌漫画は24・5年ぐらいやっています。

――「ゲゲゲの鬼太郎」は以前「墓場の鬼太郎」のタイトルでしたね。

水木　それは紙芝居の頃ですね。今の形になったのは貸本時代からで、ネズミ男なども全然別物でした。

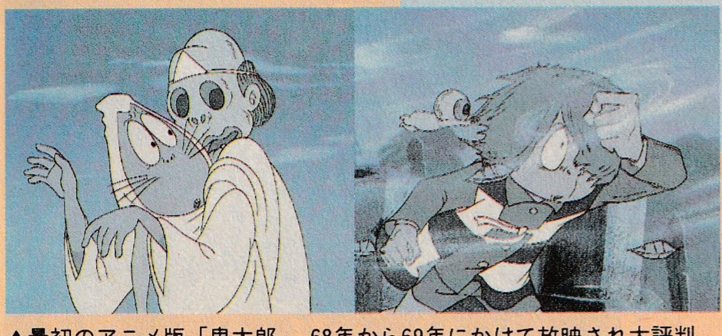
――作品に登場する妖怪は、いわゆる日本の妖怪ですが、鬼太郎とかネズミ男は元になる妖怪というのは？

水木　モデルはいるけどオリジナル。鬼太郎は、当時3歳ぐらいの兄の子がモデルなんですよ。紙芝居で“蛇人”という片目の妖怪を描いていたら、妖怪のマネするわけ。マセた子でね(笑)。その子をモデルにしたら、鬼太郎が生き生きして来ましたね。

ネズミ男は、紙芝居でネズミに似た人間をちょっと出したことがあったんですよ。貸本時代に、いろんなアイデア出して儲けようとした男がいましてね。熱心だけど全然儲からない(笑)。だけど元気でね。彼をモデルにしたんですよ。やっぱり現実の人間をモデルにすると、キャラクターも生きて来るということですね。



▲おなじみ鬼太郎の仲間、砂かけ婆。近畿地方に集中して出る妖怪



▲最初のアニメ版「鬼太郎」、68年から69年にかけて放映され大評判

使用したアニメ以外の図版は「水木しげるの続妖怪事典」（東京堂出版）より転載させていただきました

ザ・妖怪アニメ

尽きることのない妖怪に対する興味

—妖怪に興味を持たれたキッカケを教えて下さい。

水木　子供の頃に祖母に聞いた話からですね。それをずっと50年ぐらいも興味を持ち続けているのが、普通人と違ってめずらしいでしょ？(笑)

—「…鬼太郎」の中には日本の妖怪だけでなく、西洋の妖怪も出て来ますね。ドラキュラとか……。

水木　それは、プロレスを喜ぶのと同じ原理ですよ。外国の憎々しそうなのがやられると面白いわけで(笑)。日本の妖怪同士よりも、外国の妖怪と戦う方が盛り上がるんですよ。

—すると、世界中の妖怪を調べていらっしゃるわけですね。



▶ぬらりひょん。妖怪の総大将ともいわれている

水木　日本の妖怪がだいたいわかると外国はどうなのか知りたくなってね。外国は広いから全部はできない。中国だけでも大変ですよ。中国と日本の妖怪は同じ系統が多いですね。中国のものが6割ぐらいあります。何かが化ける、変化(へんげ)というのはだいたい中国の影響なんですよ。日本の妖怪は天狗(てんぐ)と河童(かっぱ)が代表です。天狗の元みたいのは中国にあるけど、日本が独自に発達させたものですね。そういう妖怪で国民性がわかるような気がします。妖怪でも西洋では日本より美しいものを好みますね(笑)。



▲神奈川県の山村付近にいるといわれた山天狗。日本の代表的な妖怪・天狗の一種で、山の神とも考えられている

妖怪研究から見い出せる物は何か？

—「…鬼太郎」が最初にアニメ化されてから17年になりますが、アニメについての感想をお願いします。

水木　全部おまかせしていましたから、特別にはないですね(笑)。でも、アニメになってファンが増えた(笑)。アニメを見てファンレターくれた人が半分ぐらいいましたね。

—今回3度目のアニメ化ですが、それについてはいかがですか？

水木　突然アニメ化が決まったみたいな感じですね(笑)。普通、雑誌連載していてアニメ化されるケースが多いから。1年半ぐらい前から兆候はありましたけどね。妖怪がウケていたんですよ。オモチャ関係とか、本が売れるとかという方面でだけど。

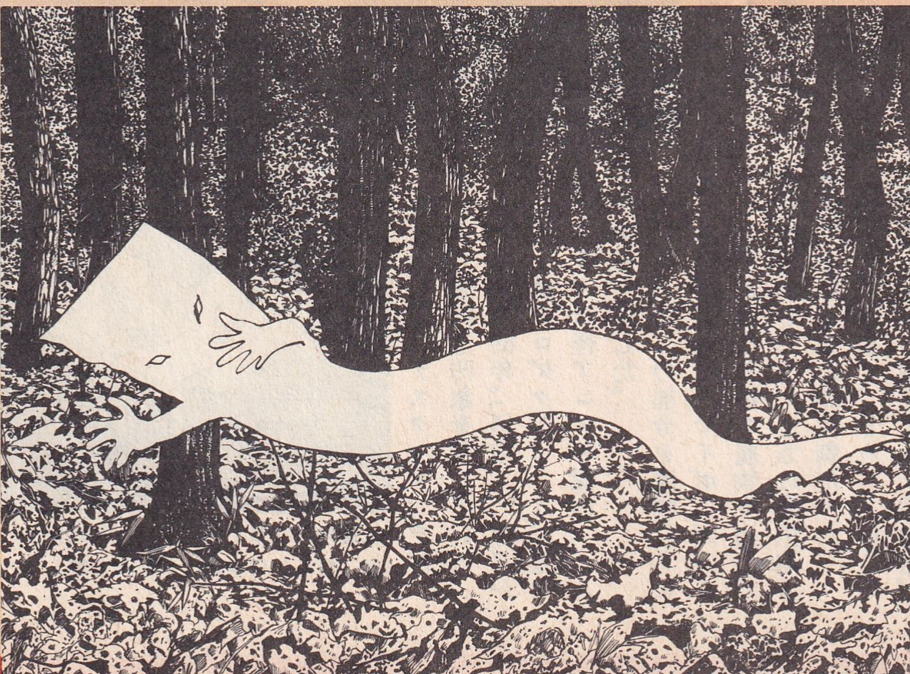
アニメに関しては、1作1作とらわれないで、自然に自由に作れればいいと思う。要は面白ければ、それが一番だから(笑)。妖怪を理解するのは都会の子供たちはむずかしいかも知れないね。だけど、不思議なものが活躍するのは面白いと思いますよ。

—妖怪についての水木先生の考察をお聞かせ下さい。

水木　古来から伝わるものを発見し復活させることで、昔の庶民の考えとか生活を識ることができますね。これからも、文献で調べて行きます。



▶71年～72年にカラーで作られた「新 鬼太郎」



◀「鬼太郎」で有名になった妖怪・一反木綿。人を襲うのだ

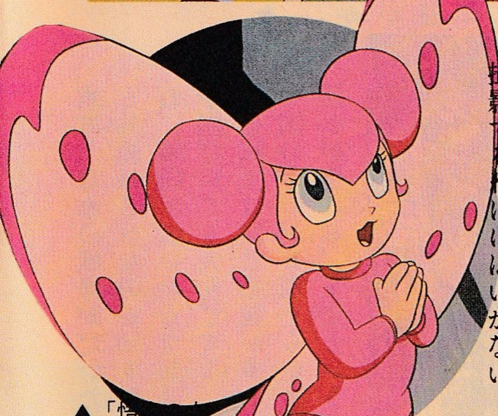
オール・ザッツ・妖怪ヒーロー

これが妖怪アニメだ！

悟空、百鬼丸、デビルマン、みんな妖怪たちと戦った!!

古くは東映長編動画第一作、「白蛇伝」（1958年）から、妖怪はもうアニメに登場していた。数こそ少ないけれど、テレビアニメでも妖怪ヒーローが主役の作品は、独特の流れを作っているのだ。ここでまとめて総解説！





▲「悟空の大冒険」の原作は「西遊記」

妖怪バスターズ第1号は、「悟空の大冒険」

妖怪ものは、どうしたって実写で撮影するわけにはいかない。アニメやSFXを使ってしか、会うことのできないキャラクター、それが妖怪たちなのだ。

だから、アニメならではのキャラクターということで、テレビアニメに彼らが登場したのもかなり早い。

お化けだって妖怪のこと…としてしまうなら、アニメ化された最初の「オバケのQ太郎」（1965年）など、正真正銘の妖怪テレビアニメ第1号といえる。

でも、「オバQ」はギャグアニメ。やっぱり妖怪アニメの"秘孔"は妖怪退治、よーするに主人公と妖怪が戦わなくてはということなら、その第1号は、ズバリ「悟空の大冒険」（67年）だ。「オバQ」に負けないくらいのギャグがつまっていながら、「悟空」には、超能力を持った主人公とさまざまな悪の妖怪が、力を競って戦うという妖怪アニメの基本パターンがちゃんと備わっていたのだ。テレビアニメ初の"妖怪バスターズ"といっていいだろう。

そして、「悟空」に続く68〜69年には、なんとテレビアニメに"妖怪ブーム"が巻き起こるのだ。

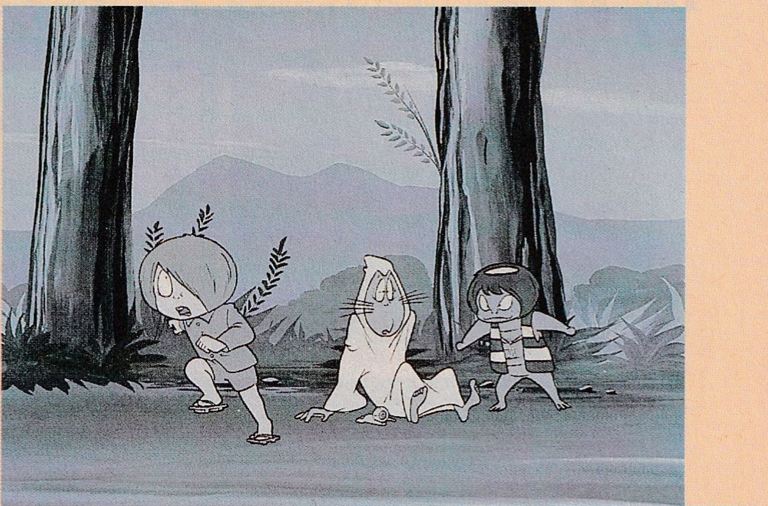
少年誌で人気の高かった「ゲゲゲの鬼太郎」（68年）の第1回アニメ化。このころはまだモノクロ作品だった。そして「怪物くん」（68年）の最初のアニメ化もモノクロで登場。

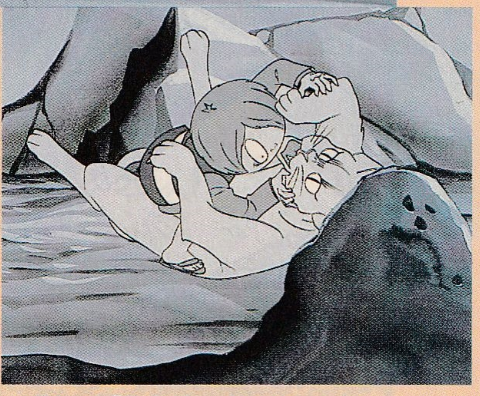
「鬼太郎」も「怪物くん」も、今おなじみのカラー版と形はほとんど変わらず、当時の子供たちにすごい人気で迎えられた。神秘的な妖怪のスリルが人を引きつけるのは、今も昔も少しも変わらないようだ。

同じ68年には「妖怪人間ベム」という、3人の妖怪人間のさすらいを描いた異色作も生まれた。ちょっとグロテスクなタッチが、カラーで強烈な印象を残している。

そして次の69年、「悟空」を手がけた旧・虫プロダクションは、「鬼太郎」と並ぶ妖怪アニメの傑作「どろろ」を送りだした。体の48ヶ所もの部分を魔物たちに奪われた百鬼丸が、サイボーグのようにして補強した体で魔物を追って旅を続けるという、まさに鬼気迫る雰囲気を漂わせた時代劇だった。

モノクロ作品で、どろろというのは百鬼丸と共に旅をする子供の名だ。





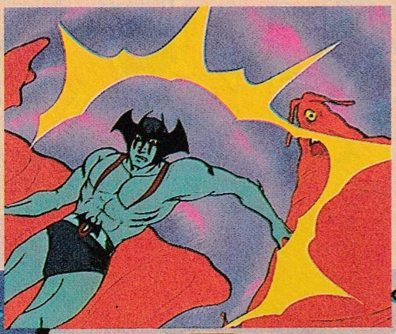
▲最初の「鬼太郎」が放映されたのは、なんと17年前なのだから驚く

妖怪アニメ・ニューウェーブ、「デビルマン」

「どろろ」の後、妖怪アニメブームはピークを越えて、本数も減ってしまうが、そのころにはアニメシリーズの1ジャンルとして、もうしっかりと根をおろしていた。

「新ゲゲゲの鬼太郎」（71年）が、第1作と同じく東映動画の手で新たにカラーアニメ化され、さらには現代ふうの変身アクションで妖怪ものをイメージ・チェンジした「デビルマン」（72年）も誕生した。

ザ・妖怪アニメ

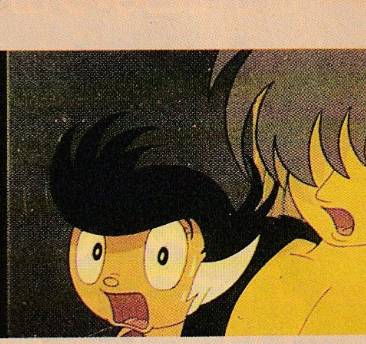


▶▼不動明少年にデーモン族の勇者がのり移り、デビルマンが誕生した

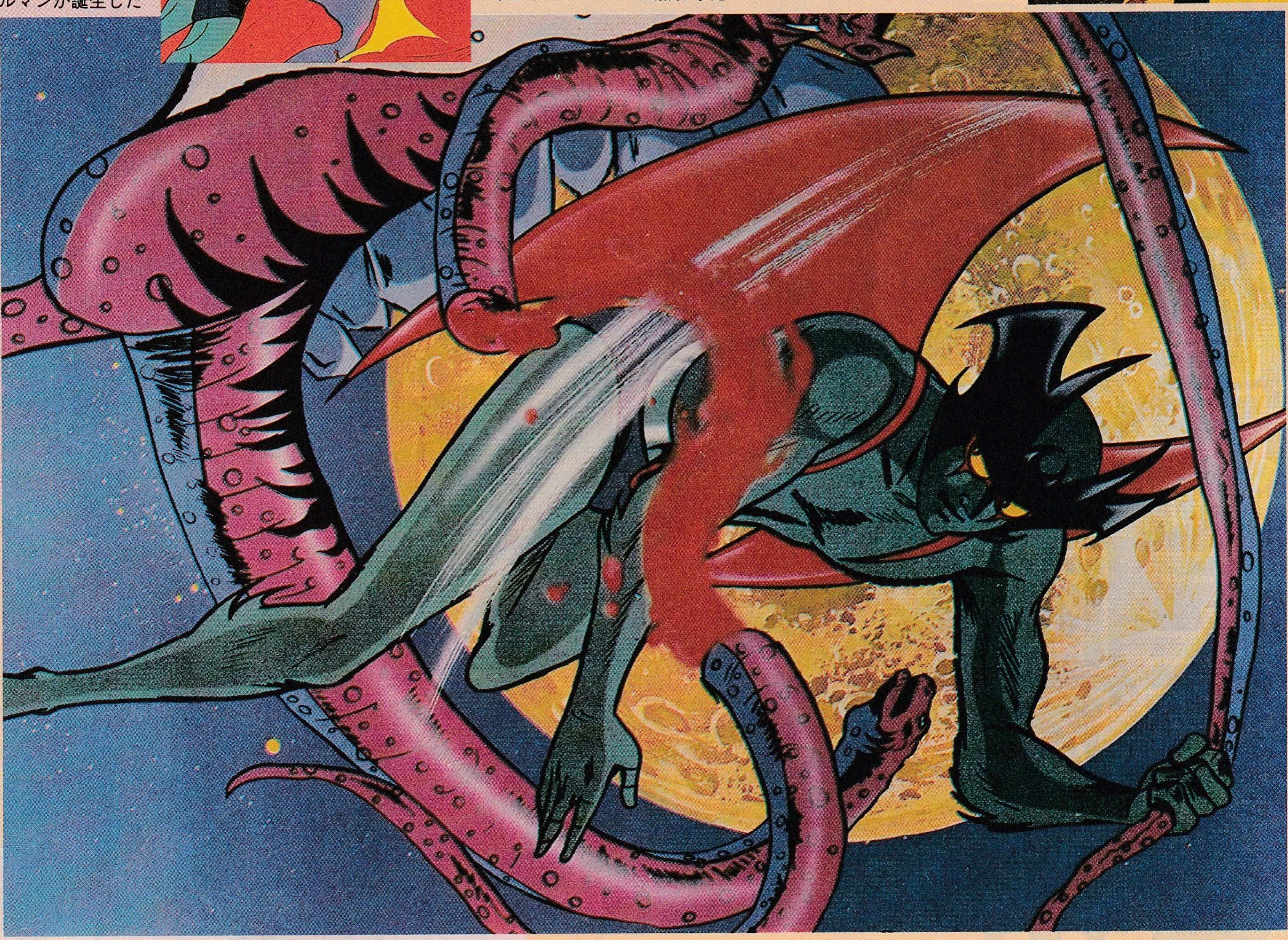


▲「新・鬼太郎」では猫娘がレギュラーメンバーに加わった





▶▲どろろと百鬼丸（写真右）を苦しめた妖怪・万代（写真上）



▼地獄のワンパク坊主えん魔は、妖怪パトロールとなって活躍する



それまでの日本の妖怪中心の作品に対し、デーモン一族というスケールの大きな妖怪たちを敵においたため か、「デビルマン」は、そのあかぬけたタッチと共に、新鮮な印象を今に至るまで残している。

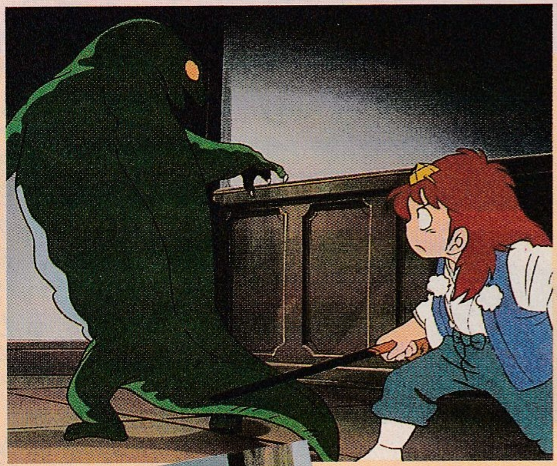
この「デビルマン」の原作・永井豪、制作・東映動画というコンビが再び手を結んだのが「ドロロンえん魔くん」(73年)。

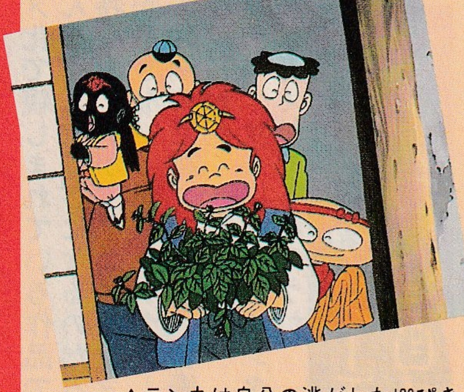
人間と仲のいい妖怪ヒーローが、同じ種族でも人間界で悪事を働く妖怪たちと戦う…というパターンはここでも健在で、むしろその集大成とさえいえるような作品だ。

つまり、妖怪でありながら人間の味方…という特殊な立場にいるのが、妖怪ヒーローの特色といえるだろう。

「えん魔くん」以後、「ジムボタン」(74年)、「アラビアンナイト　シンドバッドの冒険」(75年) と妖怪の登場する作品は続くけれども、妖怪アニメと呼ぶには、いささか怪奇趣味に欠けるようだ。

新作カラー版の「怪物くん」(80年) を間に、83年にようやく「ベムベムハンター　こてんぐテン丸」と、この10年間に本格的妖怪アニメはわずか2作。下火ともいえる勢いなだけに、これまでの妖怪アニメの魅力を受けついで、新作「ゲゲゲの鬼太郎」に、ぜひ新しい妖怪ブームの出現を期待したいところだ。





▲テン丸は自分の逃がした108ぴきの悪い妖怪を追って人間界へ来た

妖怪ってなんだ?

ひと口に妖怪というけれども、妖怪とはそもそもなんなのだろう?

「日本妖怪変化史」を著した江馬務氏によれば、『妖怪』は得体の知れない不思議なもの、『変化』はあるものが外観的にその正体を変えたもの」を意味するという。

また「日本怪談集」の編著者・今野圓輔氏によれば、変化とは「もともとヘングェ(変化) といい、バケモノというのは、正体は別にあって、他の現象を示現し、わが身ならぬ他の姿を現わすもののこと」なのだそうだ。

ちょっとムズカシイけれども、自然にあるものがある変化をおこして、妖しい存在になったものが妖怪…と考えてよさそうだ。

では、妖怪と幽霊はどこが違うのか。

「日本の幽霊」を書いた池田弥三郎氏の説によると、幽霊は特定の人にまとわりついてどこにでも出現するが、妖怪はある特定の場所にのみ出現して、そこへ来た人なら誰でも驚かせるという。なるほど…。

10月12日より毎週土曜日PM6時30分から7時　フジテレビ系にて放映開始！

ゲゲゲの鬼太郎

新・作・大・紹・介

鬼太郎の案内で不思議な妖怪世界に行こう！



「ゲゲゲの鬼太郎」は2回のアニメ化で親しまれている作品である。今回3回目のアニメ化は、どんな「…鬼太郎」になるのだろう。

水木しげる氏の原作が持つ、独特なムードが、アニメーションの世界でどう表現されるのか興味が尽きない。新キャラクターの天童ユメコの役割や、鬼太郎とその仲間の活躍、そして、登場する妖怪たちの顔ぶれなど、楽しみな話題がたくさんある。

そこで、東映動画の横山賢二プロデューサーに詳しくインタビューさせていただいた。さて、どんな答えがでるだろうか。



プロデューサー　横山　賢二

アニメで最近少なかった〝妖怪もの〟のジャンルだが、秋から嬉しい復活を遂げることになった。アニメ化3回目の「ゲゲゲの鬼太郎」だが、新キャラクターも決定して、制作は順調にスタートしている。

水木しげる氏の世界、とりわけ妖怪たちをどう表現して行くのか、大いに気になるところだ。質問に対し、横山氏は次のように語ってくれた。

新キャラクター天童ユメコに注目！

――アニメ化3度目の「ゲゲゲの鬼太郎」ですが、作り方で留意しているのはどんなところですか？

横山　妖怪というと暗いイメージがありますが、カラッとした感じにしたいですね。怖い妖怪もいるけど、楽しく面白いのもいるんですよ。トンチやナゾナゾ好きな妖怪とかね。映画の「E・T」や「グレムリン」のような、ペットになる妖怪もいるという風に。妖奇ものやオカルト・ホラーとかにはしたくないですね。水木しげる先生の描いた妖怪は600ぐらいあるんですが、その中から使って行こうと思っています。

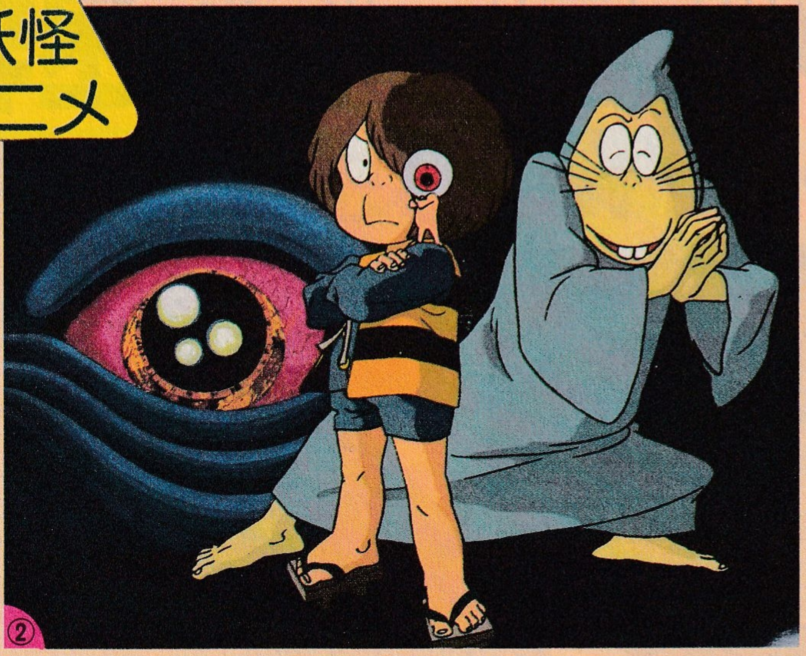
――原作者の水木先生から何か注文はございましたか？

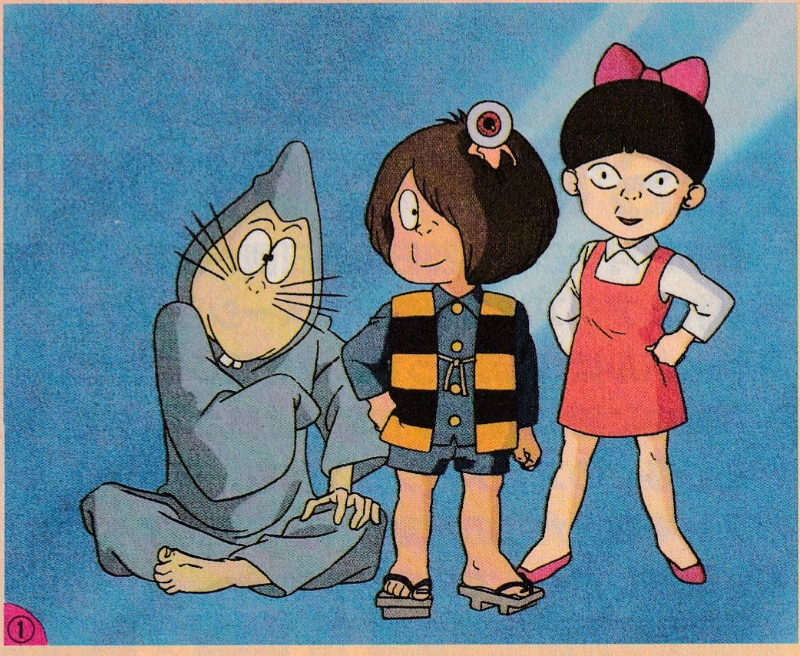
横山　最初のうちはできるだけ、モノクロの時の原作をアレンジして作ってほしいという要望がありました。

ストーリーはオリジナル部分が多くなりますが、絵の方では水木キャラを使って行きます。水木原作の素材をもらって、アニメ的にアレンジして行くことになると思いますね。

――天童ユメコという新キャラクターについて教えて下さい。

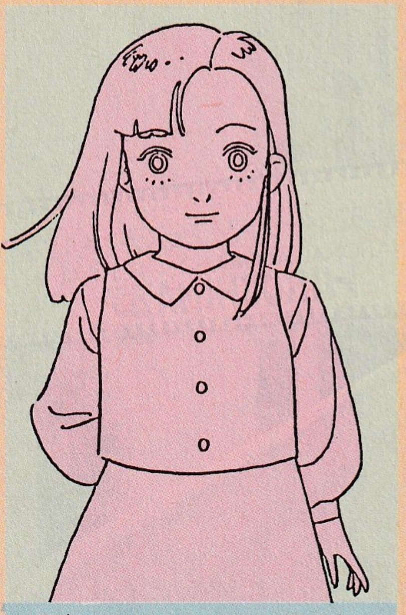
横山　第2話から登場するキャラクターです。ユメコは普通の人間で、妖怪側と人間側の橋渡し的な役割になって行きます。ユメコを登場させ





①右から猫娘、目玉のオヤジ、鬼太郎、ネズミ男。この4人が中心になって活躍しそうだ。それぞれの技に注目。

②ネズミ男は敵にも味方になるC調な妖怪。彼の裏切りで、鬼太郎たちは危険にさらされるが、何故か憎めないユニークさがある。



天童ユメコ。ふつうの人間の女の子。鬼太郎をはさんで、猫娘との三角関もありそうで、注目したいキャラクターだ。

る理由の一つは、女の子にも見てほしいということもあるんですが(笑)。

——原作では学校が出てきませんね？

♪オバケにゃ学校も——というのは主題歌では出てきますが(笑)。それでユメコを通して、みなさんに身近な学校とか家庭を舞台に、ドラマをふくらませようと思っています。ユメコの友達も出てくる予定です。

先の時代を舞台に選んだこんな理由

——鬼太郎側には、どんな妖怪が登場しますか？

横山　目玉のオヤジを中心に、一反木綿、子泣きじじい、砂かけ婆(ばばぁ)、猫娘、ネズミ男が味方で登場します。あと、動物や虫などの協力もありますが、基本的には鬼太郎を含めて「七人の侍」風な感じですね(笑)。

その中でもネズミ男はユニークなキャラクターなので、強調して作って行こうと思っています。スタッフも、ネズミ男にノッてましてね(笑)。抑えてくれ、と言っても、その部分の表現がどんどんふくらんでしまうんですよ。

——今回の「…鬼太郎」の特色はどんなことにありますか？

横山　今の時代よりちょっと先の時代を舞台にしようと思っています。

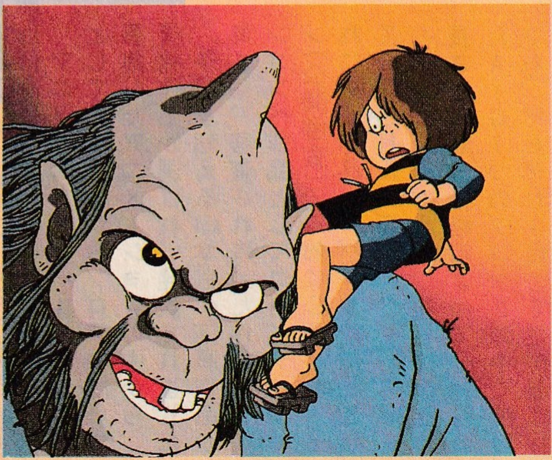
人間の嫌な面、例えば公害とか自然破壊と、鬼太郎たちの住む自然のままの世界を対比させたいわけです。と言っても、〃自然の流れのままに〃という水木流の考えはできるだけ崩さないで作って行くつもりでいます。

——実際に妖怪と戦う鬼太郎の場面はどんな感じになりますか？

横山　舞台が遊園地のような複雑なところで戦ったりするので、激しいアクションが展開されますね。でも、原作の持ち味は生かして行きます。例えば、葉っぱ1枚1枚細かく描いて、雰囲気を出したいんですね。

——「…鬼太郎」をどんな作品にして行きたいかお話下さい。

横山　全体的には、面白く楽しいものにしたいですね。多くの妖怪が出ますが、妖怪ということで怖がることはありません(笑)。みなさんの仲間に入れて一緒に遊んでほしいですね。



▲妖怪と戦う鬼太郎。武器はチャンチャンコかゲタか

メインキャスト

鬼太郎……………戸田恵子
目玉のオヤジ……………田の中勇
一反木綿……………八奈見乗児
子泣きじじい……………永井一郎
砂かけ婆(ばばぁ)……………井森浩子
猫娘……………三田ゆう子
ネズミ男……………富山　敬
天童ユメコ……………色川京子

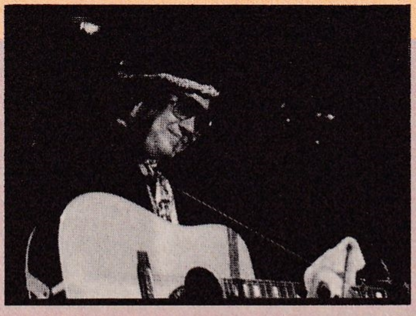
吉幾三主題歌を歌う！

「ゲゲゲの鬼太郎」のオープニング・エンディングを、ユニークな歌でおなじみの吉幾三さんが歌う。オープニングは前と同じ「ゲゲゲの鬼太郎」(作詞・水木しげる／作曲・いずみたく)。しかし、アレンジしてあり、よりムードのある音楽になっている。

エンディングは、吉幾三さん自らが作詞、作曲した「おばけが来るゾ〜〜〜」。楽しくて、ちょぴり風刺も入っている。

編曲は両方とも野村豊氏。「ゴーストバスターズ」風な感覚がいっぱいの音楽だ。

この、不思議な感じのテーマソングは、レコードでも聞くことができる。10月25日に徳間ジャパンより、700円で発売予定。今から待ち遠しい1枚である。



◀妖怪ムードの歌を熱唱する吉幾三さん

フェスティバル広島大会・速報

FESTIVAL IN JAPAN HIROSHIMA '85

去る8月18日から23日の6日間、広島市で開かれたアジア初の国際アニメーションフェスティバルは、盛況のうちに幕を閉じました。

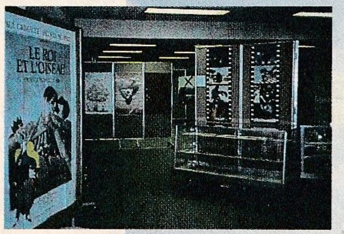
期間中に300本を越す作品が上映され、外国からも多くのアニメーション作家、ジャーナリストを迎えたこの記念すべき祭典のすべてを、速報レポートで紹介します。



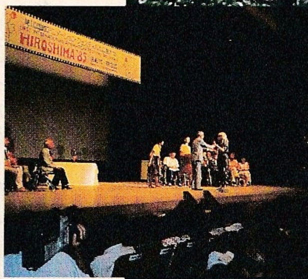
↑市公会堂2階で開かれたワークショップ。右端は相原信洋氏



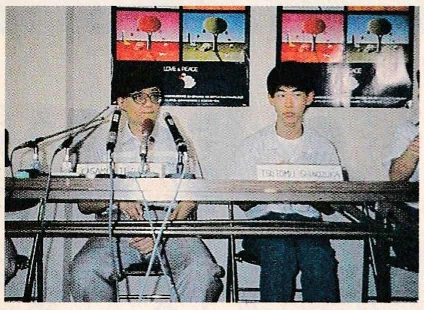
↑広島市公会堂。原爆ドームと同じ平和記念公園内にある



→市公開堂の1階に設けられた、セル画、ポスターの展示コーナー



23日の最終日、閉会式での入賞作品表彰式風景↓



↑発表の席の手塚氏(左)と篠塚くん(右)



↑賞を発表する審査員たち。左からロビ・ロンカレリ氏、イシュ・パテル氏、ラウル・セルビエ審査員長、一人おいて久里洋二氏、他

3大賞のうち2つを日本作家が受賞!

各国から応募作品、なんと451本

アニメフェスティバルの呼びものとして、世界中からプロアマ問わず募集したアニメーションの中から、優秀作品が選ばれ、発表されました。

予想を超える451本もの応募作品が集まり、審査され残った作品は、インコンペ作品としてコンペティション(公開審査)で一般に公開され、それに継ぐ作品も、パノラマ作品として公開されたのです。

インコンペ作品は、さらに作品の長さや種類、性格によって分けられたA～G7つのブロックの中で検討され、それぞれ1位～2位が選ばれフェスティバル最終日に公表されました。日本の作家では、プロの島村達雄氏の作った「花鳥風月」がBブロックの2位に入っています。

これとは別に、グランプリとヒロシマ賞、デビュー賞という3つの大賞も選ばれ、グランプリにはかの手塚治虫氏の作品「おんぼろフィルム」が入賞し、新人に贈るデビュー賞には、大阪の高校2年生・篠塚勉くんの処女作(!)「風、1分40秒」が輝くという快挙を成しとげました。

昨年、「ジャンピング」でザグレブアニメフェスのグランプリを受けたばかりの手塚氏は、最終日の発表の席でも「まだ信じられません」と喜びにとまどっているかの様子。

ASIFA公認の世界大会!

入場者総数、約15000人

ASIFA(国際アニメーションフィルム協会)は、国際的なアニメーション作家、愛好者の組織で、名高いアヌシー国際アニメーションフェスティバル(フランス)を主催し、またザグレブ国際アニメーションフェスティバルも、ASIFAの承認を受けた大会です。

それだけに、ASIFAの公認として開かれた広島のアニメフェスは、文字通り"国際"の名に恥じない、アジア初の大会といえるでしょう。

しかも、今年はそのASIFAの設立25周年であり、また国際青年年に協賛する「国際アニメーション年」でもあり、広島にとっては、御存知のように被爆40周年という記念すべき年にあたるのです。

LOVE&PEACE(愛と平和)をテーマに、広島市と日本のアニメーション作家たちが中心になって作りあげたこのイベントは、まさしく原爆という"戦争"の光を、アニメーション文化という"平和"の光に置き変えようとする、意義深いモニュメントでもあったわけです。

会場となった広島市公会堂には、ASIFA名誉会長のジョン・ハラス氏を始めとして、世界各国から80人ものアニメーション作家、ジャーナリストが集まり、日本のスタッフ、アニメーション作家たちと親しく時を分かちあいました。この間、6日間にわたる総入場者数は約15000人。会場内にはアニメーションの作り方を教えるワークショップや、セル画、ポスターの展示場、サイン会など設けられ、上映の前や後に楽しむ参加者も多かったようです。

盛りだくさんの企画内容を作家とファンが一体となって体験し、交歓する理想的なフェスティバルが実現したといえるでしょう。

なお、9月25日と26日には、NHK教育テレビの「ETV8」で、夜2回にわたってこの大会の様子と作品内容が紹介される予定になっています。どうかお見逃しなく。

第1回 国際アニメーション

FIRST INTERNATIONAL ANIMATION

スペシャルプログラム。フランスの代表的作家、ポール・グリモーの回顧上映より。この「王様と鳥」は、名作「やぶにらみの暴君」の完全版。(89分) →

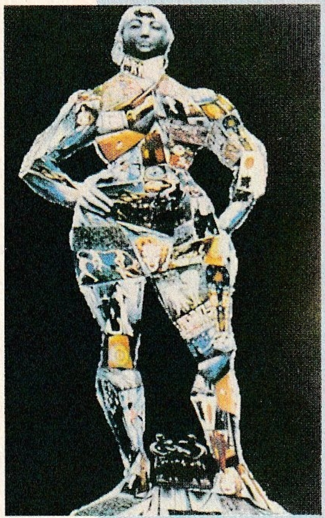




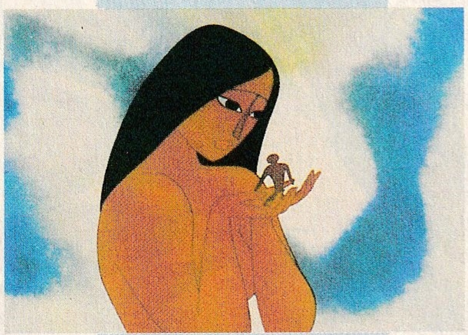
↑スペシャルプログラム。ベルギーの作家でＡＳＩＦＡ会長、ラウル・セルビエへの賛辞より。俳優の出演する「ハーピア」(9分)



↑スペシャルプログラム。カナダの現代作家、イシュ・パテルへの賛辞より。2羽の鳥の寓話を描いた「パラダイス」(15分)



↑インコンペ作品より。リリアン・シュチュアーツ（アメリカ）作、「近代美術博物館」(40秒)



↑インコンペ作品より。キャン・ユン・ダ（中国）作、「天を繕う女神」。中国神話からの物語。(9分3秒)

多彩なプログラムが見せるアニメーションの全貌

大会名誉会長にフランスのポール・グリモー氏、副会長に手塚治虫氏と久里洋二氏、フェスティバルプロデューサーに木下蓮三氏、また国際選考委員長に川本喜八郎氏、さらにＡＳＩＦＡ会長のラウル・セルビエ氏ら、内外の著名なアニメーション作家、関係者が一堂に会したビッグイベントだけに、上映プログラムもこれ以上望めない豪華なものとなりました。

インコンペ作品、パノラマ作品の連日公開と数を競って、〝平和のためのアニメーション〟〝ベスト オブ ワールドアニメーション〟〝コンピューターアニメーション〟〝子供のためのアニメーション〟と銘うたれた作品アンソロジーが公開され、また各国、地域ごとの作品を組んだ〝世界のアニメーション〟、及びスタッフに名をつらねた代表的作家たちの傑作を、個別に集成した〝トリビュー（賛辞）〟の連日上映など、スペシャルプログラムの数は20にも及びました。

総上映本数は300本以上。

現代の世界の第一線級作家と作品を集めての、アニメーションの祭典と呼ぶにふさわしい大会であったことが、よくわかると思います。

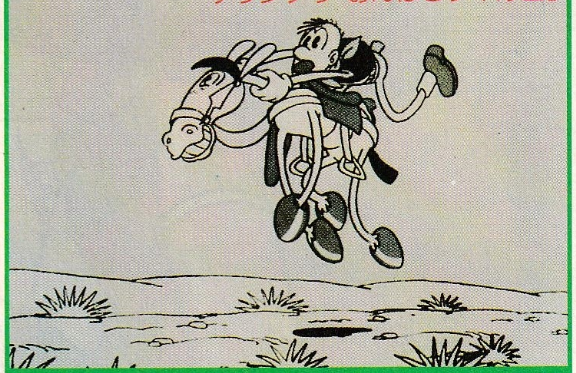
この中で、今回のアニメーションフェスティバル独自のものであった〝愛と平和〟というテーマについては、国際審査委員の一人、カナダのロビ・ロンカレリ氏から次のようなコメントを聞くことができました。

「愛と平和というのは非常にふさわしいテーマだと思います。アニメーションはことばがなくてもわかる純粋のコミュニケーションですし、世界をつなぐコミュニケーションの成立は、また世界の平和につながると確信しているからです」と。

参加した作家、ファンたちから最大級の賛辞を受け成功のうちに終了した国際アニメーションフェスティバル広島大会。第2回の開催に向けての新たなスタートを、アニメファンとしてぜひとも期待したいものです。ビバ！ アニメーション。

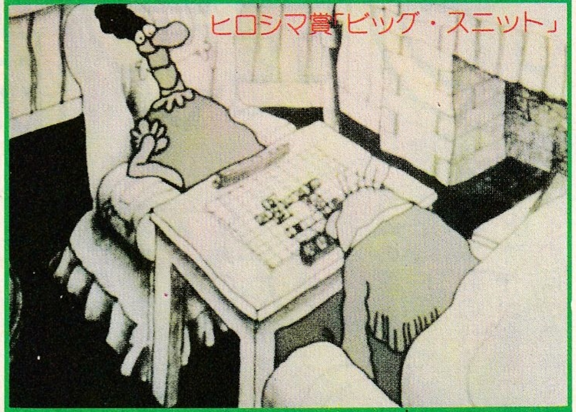
テーマはLOVE&PEACE（愛と平和）

グランプリ「おんぼろフィルム」



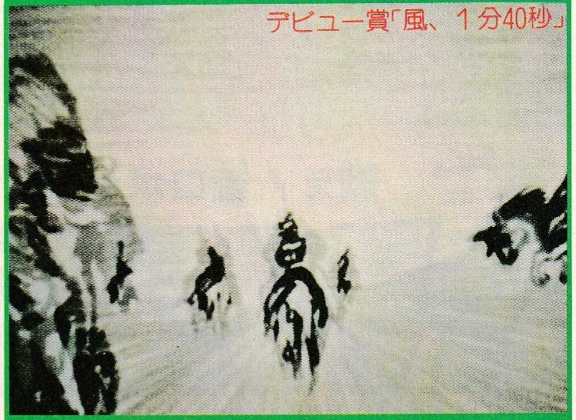
無声映画時代の古いフィルムに似せて作られた作品。演じられる懐しの西部劇は、フィルムのホコリやキズ、ガタツキによってハチャメチャに展開する。製作費は1000万円以上とか(5分33秒)

ヒロシマ賞「ビッグ・スニット」



文字並べゲームや家具を壊すことに熱中する夫と、ケンカする妻。おかしな夫婦の家の外では、その時核戦争が始まっていた。そして意外な結末が。人物のデフォルメがユニーク。(カラー、9分49秒)

デビュー賞「風」、1分40秒」

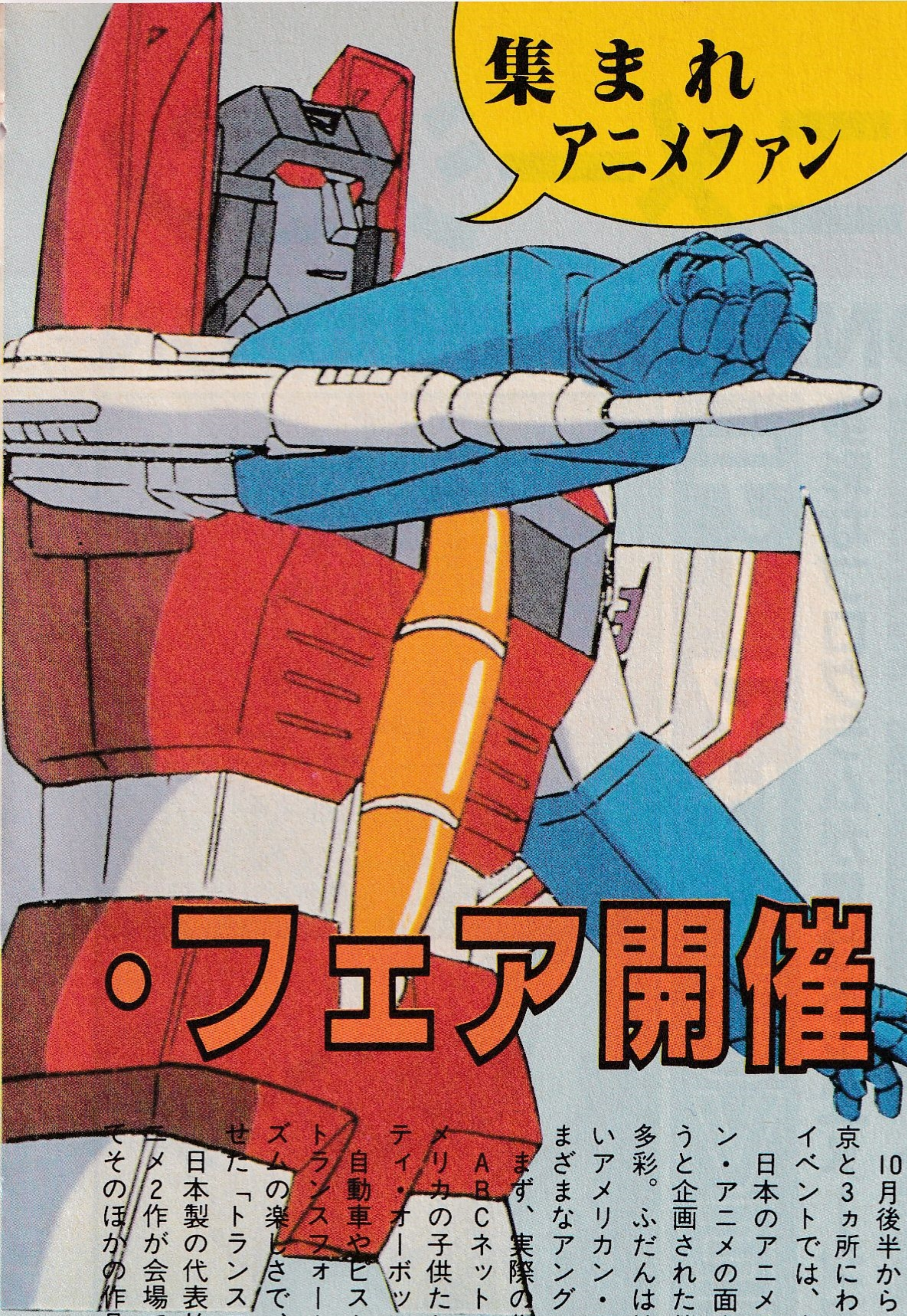


何もない荒野を疾走する騎馬軍団。荒くダイナミックな馬や武者の動きが、風を表現している。黒沢明の映画などに、触発されるところがあったという。サイレント作品で音はなし。(1分39秒)

篠塚くんも「実感がないのでわかりません」と語り、「(作品が)サイレントなのは、音をどう入れていいかわからなかったから」と、思わぬ裏話の披露でその場をわかせました。

広島大会を記念したヒロシマ賞を受賞したのはカナダの作家、リチャード・コンディー氏の作品「ビッグスニット」。核戦争をコミカルに描いた作品に対して、「悲惨なヒロシマの体験を、それを乗り超えるオプチミズムとしてとらえている」点に評価が寄せられたのです。

いずれも、今回の大会の質の高さを、選ばれた作品がよく示しているといえるでしょう。



アメリカで放映のアニメを知るビッグ・チャンス!!

アニメの本場アメリカでも、最近日本製の〝アメリカン・アニメ〟が評判になっている。日本で放映されるアニメとひと味違う「トランスフォーマー」や「オーボッツ」を観賞しながら、アメリカ製アニメまで丸ごと楽しめるイベントに君を招待しよう…！

・フェア開催

10月後半から、大阪、名古屋、東京と3ヵ所にわたって開かれるこのイベントでは、参加者の君が主役だ。日本のアニメファンに、アメリカン・アニメの面白さを知ってもらおうと企画された催しだけに、内容も多彩。ふだんは接することのできないアメリカン・アニメの世界を、さまざまなアングルから見せてくれる。

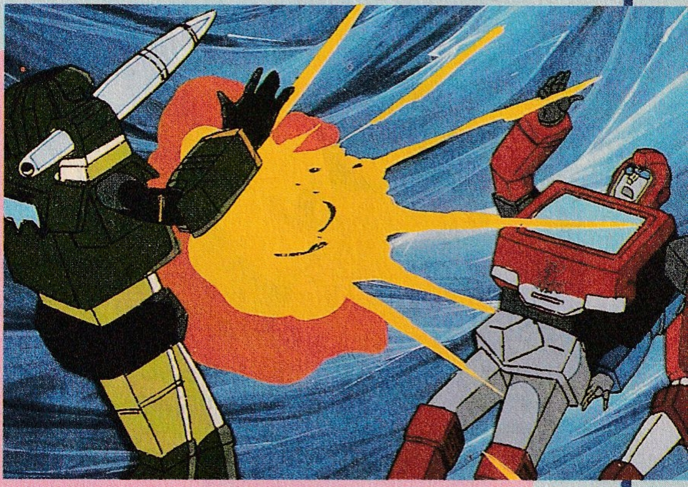
まず、実際の作品のビデオ試写。ABCネットワークを通じて、アメリカの子供たちを魅了した「マイティ・オーボッツ」。

自動車やピストルからロボットへトランスフォーム(変身)するメカニズムの楽しさで、子供たちを感激させた「トランスフォーマー」。

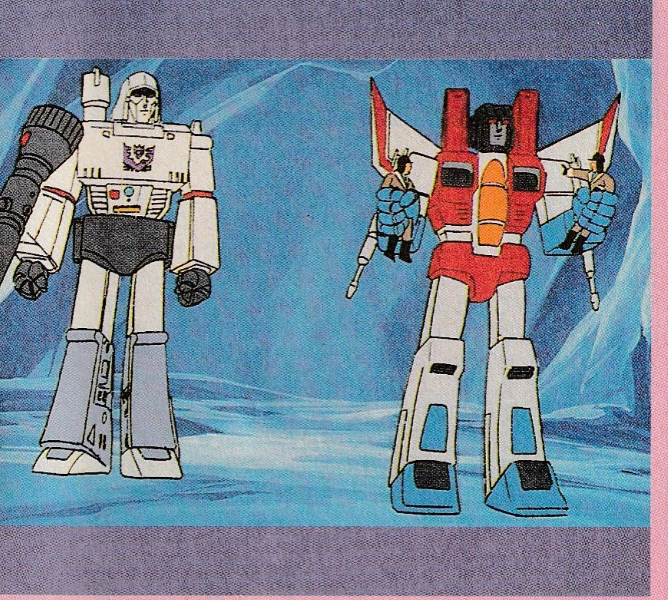
日本製の代表的なアメリカン・アニメ2作が会場で公開され、あわせてそのほかの作品もビデオ上映され

戦え！超ロボット生命体

トランスフォーマー



毎週土曜日朝9時30分～10時
日本テレビ系にて放映中



日本の巨大ロボと違って、アメリカの巨大ロボはどうやらロボット自身で思考、行動する自立型が多いようだ。

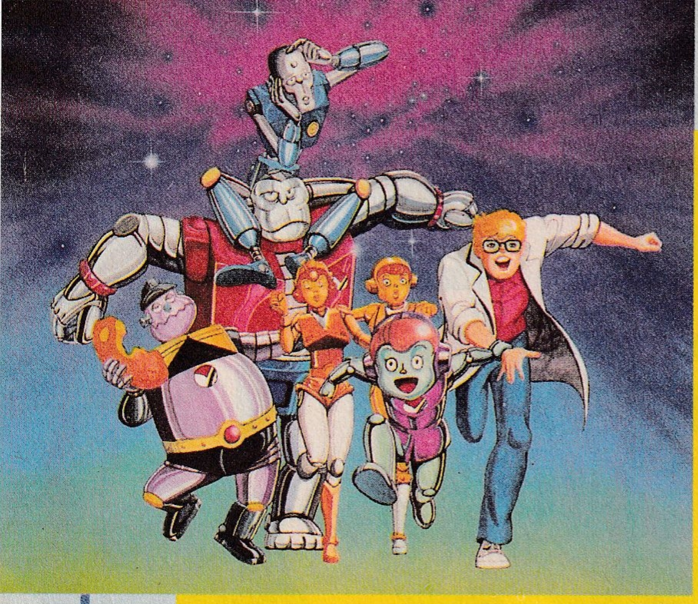
「トランスフォーマー」に登場するトランスフォーマーたちも、知性と人格を持った超ロボット生命体。

400万年前に、太陽系から数万光年離れた惑星・セイバートロンで進化をとげた彼らは、やがて平和を愛するサイバトロンと、破壊を好むデストロンに別れ、戦うようになってしまうのだ。新たなエネルギーを求め宇宙へ旅立ったサイバトロンを追って、デストロンも宇宙へ。

戦いのさなか地球へ激突した2つの宇宙船の中で、時を経て現代で目覚めた両種族は、再び正義対悪の宿命の戦いを始める…というのが発端の物語だ。早いテンポで軽快に描かれるアクションと変形の連続は、子供たちの心をとらえるに十分と思わせるような迫力に満ちている。

作画は東映動画で行なわれた、日米合作作品なのだ。

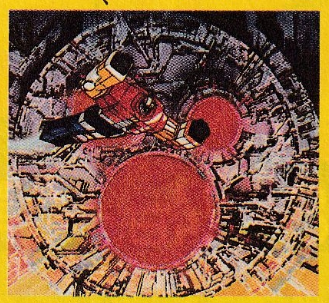
アメリカン アニメ



マイティ・オーボッツ

アメリカ3大テレビネットワークのひとつ、ABCで放映され、ヒットをとばした、初めての日本製アニメーションが、「マイティ・オーボッツ」だ。ジ・アニメの読者には、もうおなじみだね。

物語の舞台は23世紀の地球。青年科学者ロブ・シモンズは、合体して巨大なロボットになる5体の人間型ロボを作り、オーボッツチームを編成した。



ビクター音楽産業よりビデオ(各¥8,800)VHDディスク(各¥6,800)が好評発売中

超惑星連邦警察の銀河パトロール本部に所属する彼らは、宇宙に起こるさまざまな事件を、すばらしいチームワークで解決していくのだ。

地球を狙うブラックシャドー星のアングラーを始めとして、強力な敵たちを相手に、合体したオーボッツのパワーがスピーディなアクションとなって炸裂する。その躍動感！

アメリカを驚かせた作画技術の高さは、まさに第一級品だ。

東京ムービー新社が制作したこの傑作を、日本ではビデオの編集版で見ることができる。

る。めったにないチャンスなのだ。

そして、アメリカのアニメ事情に通じたアスカ蘭氏によって、アメリカン・アニメについての興味深い話が語られる。

作品数、放映時間帯、内容と、日本とはまったくといっていいほど違う外国アニメの世界を知るには、もってこいの機会だろう。

しかも、試写と解説に加えて、「トランスフォーマー」の主題歌を歌う下成佐登子クンのオン・ステージ。ナマで聞くアニメ・ソングの快感は、イベントならではのものだ。

アニメファンならみな参加してほしい…といいたいところだけれど、残念ながら先着200名の定員がある。参加を希望する君、すぐさま参加方法を読んで応募すべし。

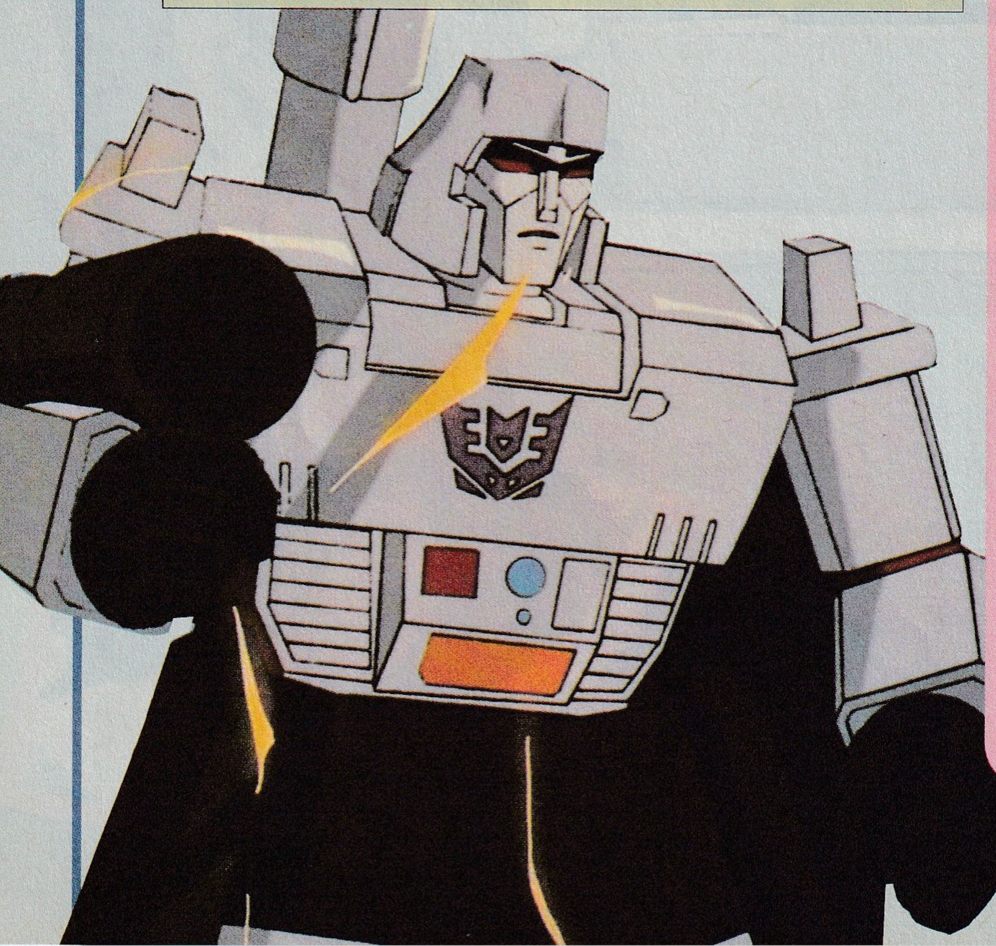
それでは、フェアで会おう！

参加方法

日時	場所
①10月27日(月)午前9時～11時	大阪(バナナホール)
②10月27日(月)午後4時～6時	名古屋(テルミナ7F特設会場)
③11月2日(土)午後3時～5時	東京(ビクターミュージックプラザ)

締切 10月5日消印有効
申込 往復ハガキにて(抽選にて先着200名)
宛先 〒150 東京都渋谷区神宮前4-26-18(原宿ピアザビル)ビクター音楽産業㈱宣伝部第4宣伝グループ、ビクターアニメ情報局「アメリカン・アニメ・フェア」係

主催 ビクター・アニメ情報局
協力 ジ・アニメ編集部、マイアニメ編集部



主題歌は下成佐登子におまかせ♡



放映中の「トランスフォーマー」を見た人なら耳にしたはずの主題歌は、オープニング、エンディング共に下成佐登子クンが歌っている。チリ音楽祭に日本代表として参加するなど、ビクターの推す、本格派実力シンガーだ。「TRANSFORMER」『Peace Again』にシビれた君なら、9月21日発売予定のシングルをぜひ手中にすべし…!?



川村万梨阿と冨永みーなの アニメトピア

連載第40回

盆詰まりカーニバル

8月24日(土)教育会館ホールにて



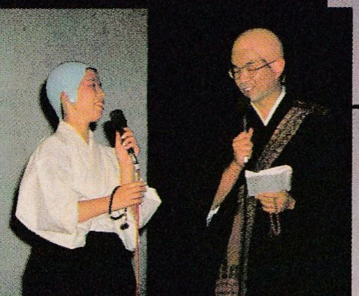
「六三四の剣」の下山公介さん→

トピア常連になった難波克弘くん→

'85 animetopia
夏休み盆詰まり・カーニバル
主催 ラジオ大阪 提供 あいどる／ビクターアニメ情報局／ショウワノート／ジアニメ



万梨阿とみーなになって初めてのイベントが8月24日・教育会館ホールで行なわれた。女僧姿、看護婦、レオタード、浴衣姿と、ゼニボケのみが喜こぶ姿を次々と披露、その模様を誌上で公開しまーす！



↑水野アナと岡崎綾ちゃん



←女僧姿も可愛いい2人



幽霊らしい幽霊？島津冴子さん↓



ゲストの浦辺粂子↓さんの見事な手品

病気が病気を呼ぶということで一時中断されていたアニメトピアのイベントが一年半ぶりに復活し、行なわれた。

8月24日、会場の神田・教育会館ホールは約1千500名の病気ファンでうずまり、久々にトピアらしい興奮が会場をつつんだ。

会場は「夏休み盆詰まりカーニバル」という名の通り、舞台中央に、初代、二代目、三代目の遺影となんと〝バゲラ〟の遺影まで飾られ、お盆ムード一色！

女僧姿も可愛いい万梨阿とみーなデンデン水野の生ぐさ坊主の進行でゲストの島津冴子、高橋美紀の美しい幽霊などが次々と登場し、次第にアニメトピアの病気度がエスカレートしてくる。

ゲストは浦辺粂子、下山公介、宮里久美、溝口綾さんなど多彩。コント、歌そして盆踊り大会と、本当に久しぶりにファンと一緒になった楽しいイベントに万梨阿もみーなも感激！感激の一日。

トピア㊢マンガ

作／いとうひであき
♥トピア公然の秘密の巻





→久美ちゃんも常連に！



→相かわらず可愛い美紀ちゃん



→相かわらずファッショナブルな冴子さん



夏休み



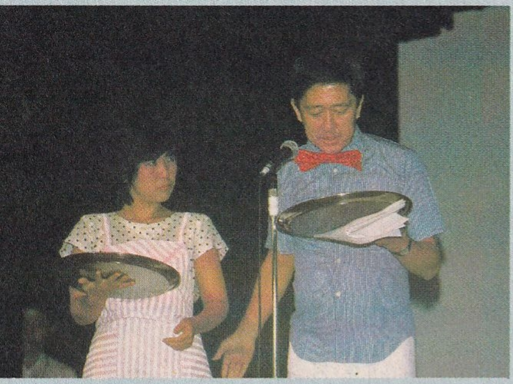
↑盆踊り大会の審査委員長・浦辺粂子さん





↗久美ちゃんの初浴衣姿

よう子ちゃんも熱中！→



ゼニボケ、綾の奇人コンビ！↑





アニメトピアはラジオ大阪(1314KHz)**文化放送**(1134KHz)**東海ラジオ**(1332KHz)
で日曜夜10時から放送してま〜す。

■番組へのおたよりは〒530大阪府大阪市北区梅田2の4の6ラジオ大阪「アニメトピア」まで送ってくださいね!!

川村万梨阿と冨永みーなの 夏休み 盆 詰まりカーニバル

アニメトピア

トピアらしいもっとも病気なシーンをクローズ・アップ!!



↑脱ぐ！脱げ！のやりとりの後………



↑すぐワンピースのホックに手をかける万梨阿



↑それを見ていたみーなも……



↑あーッ！ワンピースの下は……！



↑な、なんと水着!?それとも……！



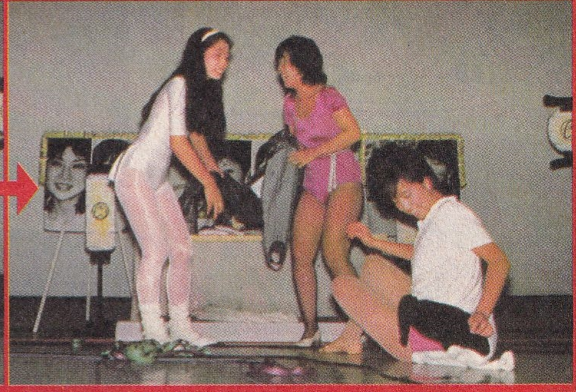
↑ジャーン、ゼニボケの喜こぶレオタード!!



↑嫌がるみーなのズボンをみんなで脱がす！



↑抵抗できずなすがままのみーな？



↑ついに私は……!?



そして、な、なんと、あの難波克弘くんが
もっこりレオタード姿に！ エアロビクス
の先生に扮して大奮闘でーす



↑小粥ちゃん溝口さんもつられてレオタード



ジ・アニメ特別編集

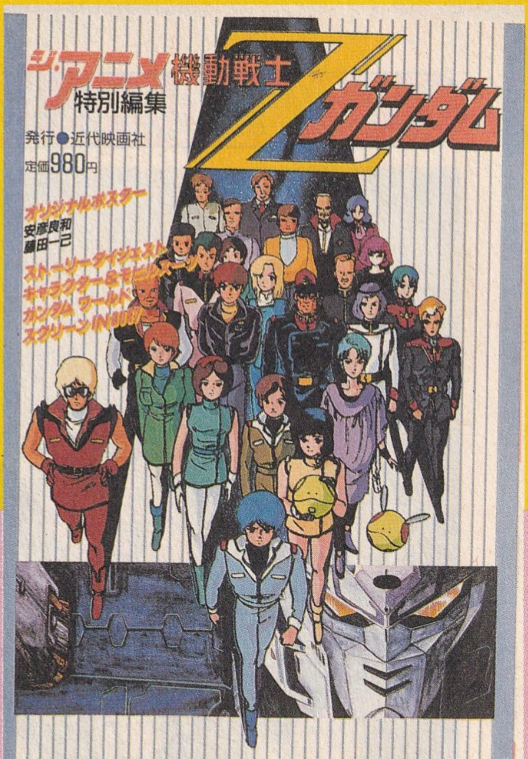
機動戦士Zガンダム

A4判 980円

これがガンダムのすべて！
大好評発売中!!

■フィルムストーリー■キャラ＆メカ大特集
■新・旧ガンダムの世界

その他、イラスト、原画、制作者のコメントなどZガンダムの全てを網羅！





わたなべひろし他豪華執筆陣!!

夢の中の輪舞(ロンド)

魔法のプリンセス ミンキーモモ

イラスト＆原画集

ジ・アニメ特別編集
B4判 1500円　好評発売中！



スクリーン増刊 A4判 1000円

SFXワールド

SFマンが生んだメカ＆キャラクター

- 最新話題作「未来警察」「スペースバンパイア」etc紹介
- 宇宙人、宇宙船、ロボット、巨大生物などジャンル別にSFXの主役たち登場！
- 日本の特撮技術の変遷、海外特撮映画史など



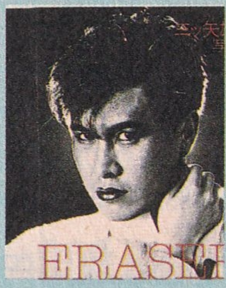
いのまたむつみ ラブリーコレクション ●定価1200円



街角のメルヘン ●定価1200円



バース ●定価980円



三ツ矢雄二写真集 ●定価1280円





銀河漂流バイファム ●定価各980円

お申し込み方法
お近くの書店でお求めになれない場合は、在庫お問い合わせ確認の上、直接当社へお申し込み下さい。〒105東京都港区西新橋2－7－4第20森ビル9F（株）近代映画社営業部☎03－591－8231

近映文庫 飯島真理写真集 ●定価550円



飯島真理写真集 ●定価1800円





メガゾーン23 ●定価980円



幻夢戦記レダ イラスト＆原画集 ●定価1500円

近代映画社がおくる魅力の豪華ラインナップ

近代映画社 創立40周年記念 40th ANNIVERSARY



お陰様で小社は本年、創立40周年を迎えます。その感謝の気持を込めて皆様にお届けする、多彩な記念出版物！

声優名鑑

洋画からアニメーションまで

アニメーション、洋画のアテレコ俳優さんの人気はいまや最高潮、そんな声優さん500名をメインに、オール紹介。デビュー作、代表作など、これを見れば一目瞭然。その他〈声優の歴史〉〈声優になるには〉〈作品別キャスト表〉などなど、お得な情報を盛りだくさん！本邦初の〝声優名鑑〟完全保存版だよ!!

定価3,000円 発売10月中旬
P272 B5判

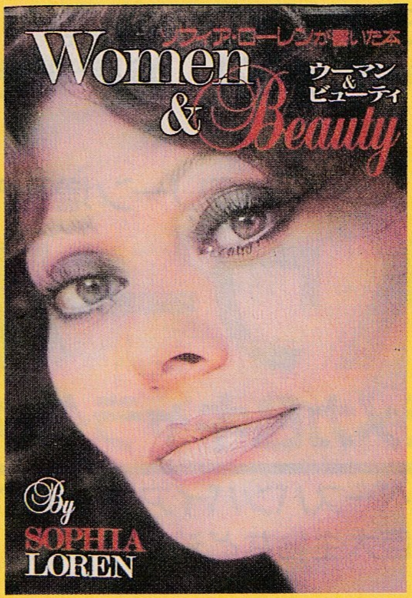
アイドル40年
原節子から菊池桃子まで



雑誌「近代映画」は、創刊40周年。誌面に登場したスターは、映画俳優からテレビ・タレントや歌手に移り変ってきましたが、その時代時代に多くの人々から愛され支持され、そして夢を与えてきました。本書は、そのスター変遷の歴史を一冊に網羅した豪華愛蔵本!!

定価2,400円 発売9月26日
P224 A4判

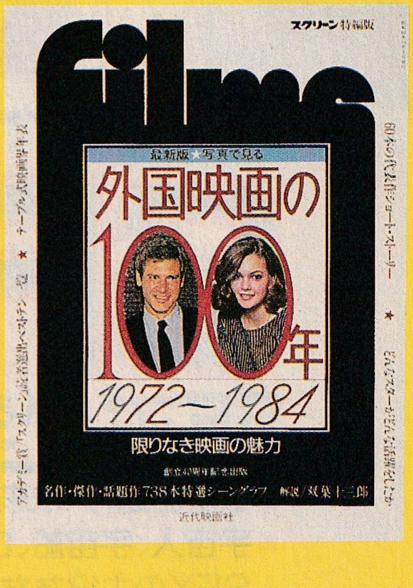
ウーマン&ビューティー
ソフィア・ローレンが書いた本
林 冬子訳



イタリアが生んだ国際的大女優ソフィア・ローレンが〈女の美学と魅力の本質〉について書いた本。いままでの体験を生かしたアドバイスや具体的な美容のテクニックなど、年齢や生活様式をこえた女性のための貴重な実用書です。カラー写真65点、モノクロ写真55点挿入。

定価3,800円 発売9月下旬
P264 B5判 上製本カバー付

最新版 写真で見る 外国映画の100年
1972〜1984



1972年〜1984年の13年間に製作された外国映画の主要作品約740本をピックアップしたグラフィックな永久保存版！ハイライト・シーンを始め〈どんなスターがどんな活躍をしたか〉〈テーブル式映画界年表〉〈代表作60本のショート・ストーリー〉など、読物も魅力がいっぱい！

定価2,500円 発売10月中旬
P174 A4変型

●購入御希望の方は、注文申込書に御記入の上切り取ってお近くの書店へお申し込み下さい。

（キリトリ線）

注文申込書

書名	定価	冊数
アイドル40年	定価2,400円	冊
ウーマン&ビューティー	定価3,800円	冊
最新版外国映画の100年	定価2,500円	冊
声優名鑑	定価3,000円	冊

お名前

ご住所

TEL （ ）

（書店印）

●書店様へ……予約者名簿に御記入の上、取次店各位へ御注文下さい。

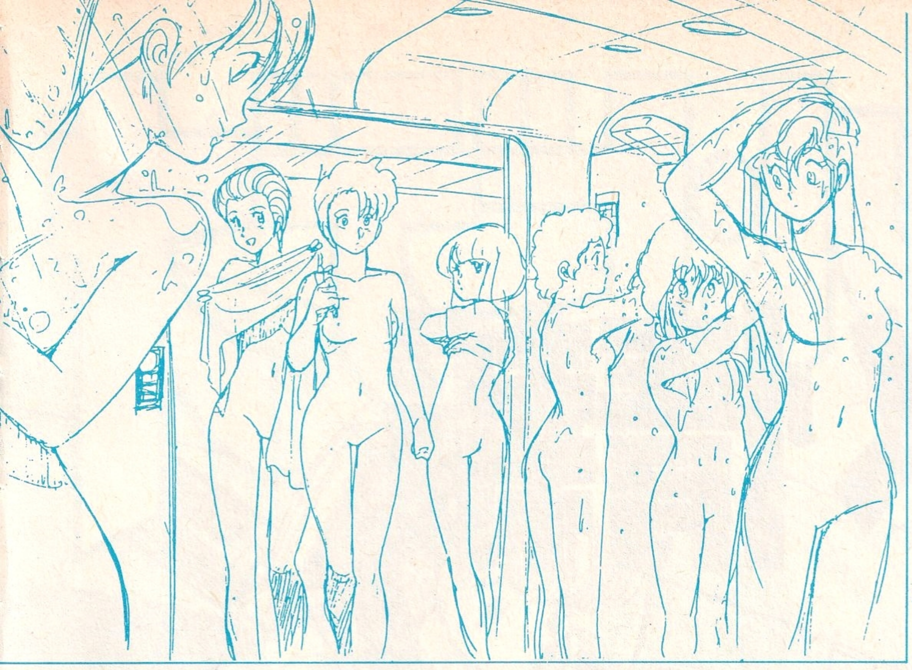
発行／近代映画社

オリジナル・ビデオ アニメ情報



ガルフォース

イラスト／園田　健一



ガルフォース

発売日/未定　発売元/ムービック

メカはリアクションのおもしろさが命

現在、進行としては絵コンテ作業中。平行してメカの設定作りに入っている。

その、メカを担当するのが、前号も登場していただいた柿沼秀樹氏だ。そんな大忙しの氏ではあったが、前号に引き続き、今回はメカというテーマで『ガルフォース』の魅力を紹介したいと思う。では、レッツゴー！



メカデザイン
柿沼　秀樹

柿沼「メカの設定を考えている最中です。ストーリーなんかはだいたい決まっているので、絵コンテに入っています。ですから絵コンテにも合わせて出てくるメカも考えなければいけないという所です。と言っても出てくるメカはだいたい決っています。ずいぶん沢山出てくると思いますよ。戦闘用ロボットも出てくるし、パワードスーツも出てくるし、小さい所ではオートバイとか、彼女らが乗っている宇宙船とか、敵側のメカとか……。いっぱいあります。」

——デザインされる上での注意点というのは!?

柿沼「アートミックというのはオモチャのデザインもする会社なんですが、今回はアニメ用のデザインということで——商品化するみたいな話はありますが——特別な制約がないのでやりやすいという事はあります。が、逆に注意するとしたらセルになった時になるべく生きるようなデザインにするといった事ですね。たとえば、ディティールはハードでもフォルムがかわいい感じとか…。それがないとおもしろくないと思いますね。ただハードなだけじゃ、楽しくないですからね。それになんと言っても動いた時におもしろい機能とか、その辺も注意しなければいけませんしね。そのためメカの作監というのも付けるかもしれません。」

——メカだけの作画監督をですか!?

柿沼「ええ、そうですね。人によってメカのあつかいも違うと思いますからね。好きな人だったらいい動きを作画してくれると思います。でも全体の時間が80分ですからね、メカをあんまり出しすぎてもしょうがないんです。」

——そんなことを、言わずにいっぱ

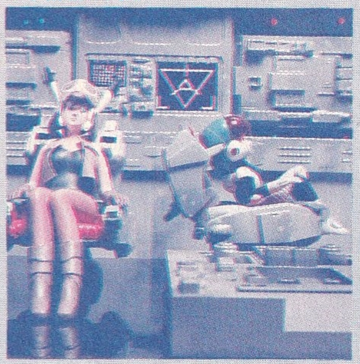








◀バイク



▼宇宙船の内部

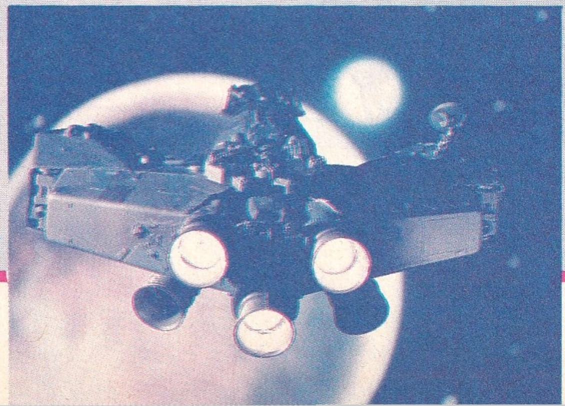
モデル『ガルフォース』の世界

ここに載せたのは『モデルグラフィクス』に使われたモデルの一部だ。この時のメカのデザインは園田氏。

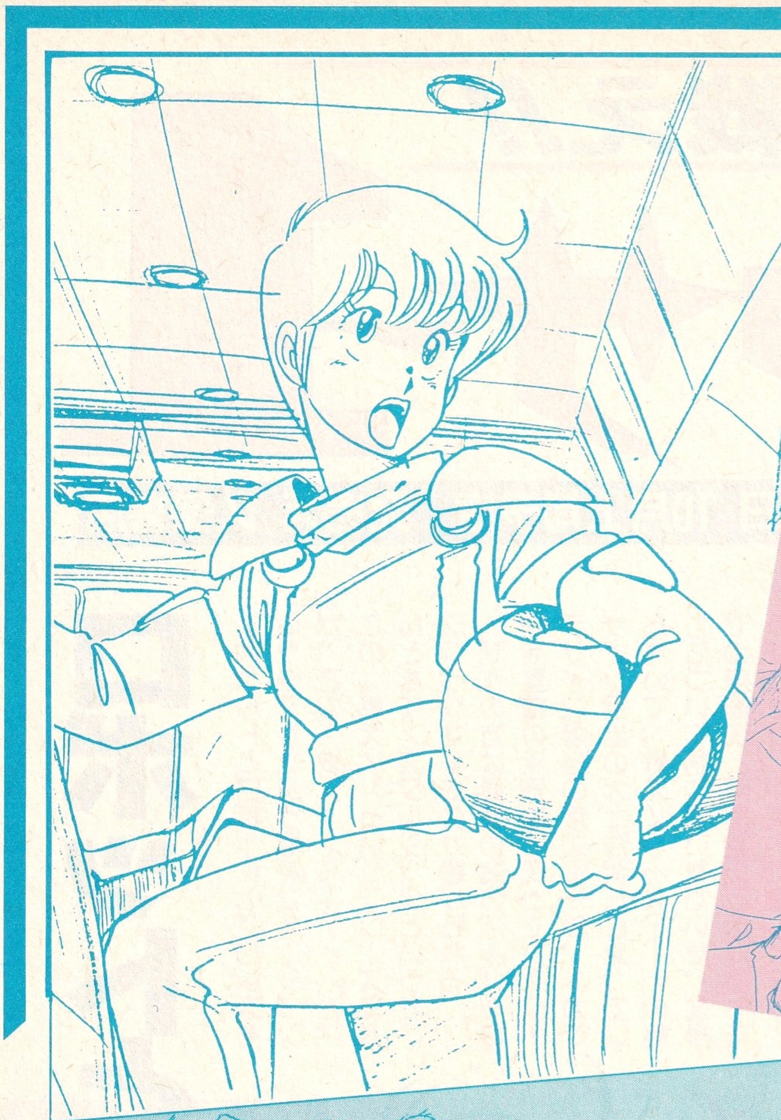
それをアートミックのモデラーが3Dにしている。今回のビデオ化されたことが切っかけでプラモデルとして発売されるかもしれない。アートミックでは現在、ガレージキットとして制作中だ。もしかしたら、来月号で、この7人のキャラクターのガレージキットをみんなにプレゼントできるかもしれない。期待していてね。



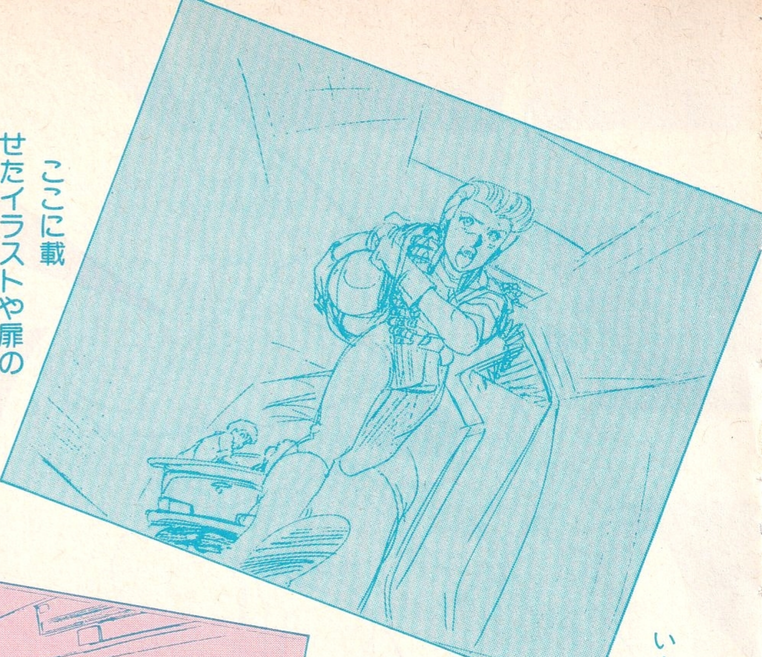
▲宇宙船

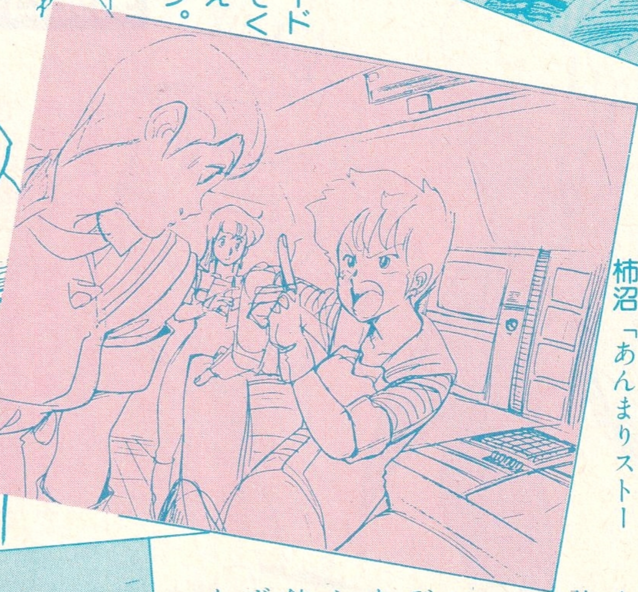


宇宙船▶



ここに載せたイラストや扉のイラストは園田氏がイメージボードとして描いたもので、本編で出てくるメカとはこれから少し形を変える事になる。とりあえずはガマン。





い出して下さいよ。（笑）主に活躍するのは主人公らが着るパワードスーツですか!?

柿沼「そうですね。パワードスーツを着こむシーンとかも出て来ますよ。それに拳銃を使ってのアクションも細かくやりたいと思っています。

――たとえば!?

柿沼「あんまりストーリーを追っかけているだけじゃビデオアニメとしての意味がないですからね。拳銃にタマを装てんするシーンとか、撃った時のリアクションとか、意外とそういう言われている割にはやっていないですからね。」

――メカの美しさというのはどのように考えていらっしゃいますか!?

柿沼「見た時の憶えやすい形というんじゃないですかね。インパクトが強いというか。たとえばモデルガン。流行とかありますが、ベストセラーになっている物は、機能で、という事もあるでしょうけど、やはりデザインも関係していると思うんですよ。僕がデザインする時も、たとえ未来の武器であっても拳銃なら拳銃らしい所をどこかに引きづってデザインしていますし、その辺をうまく、あんまり見てわかんないようなものじゃいけないと思うんですよ。」

――デザインする時は実在する物をモチーフにしている。

柿沼「そうゆう事ですね。機能が見てわからないとおもしろくないし、リテールとか見た目でおもしろくないと意味がない。光線銃でもあとで設定つけてリアクションがある方法に持って行かないとダメですね。」

そこにキャラクターデザインの園田健一氏が登場。

園田「小さい物はリアクションに凝りたいですね。」

柿沼「そうだね。」

――園田さんもメカはお好きですか。

園田「ええ、キャラクターの身の回りの小さい物とかは自分でデザインすることになっています。」

――園田さんは、柿沼さんのメカのアイディアを仕上げるという作業もしているとうかがいましたが、柿沼さんのデザインというのはいかがですか?

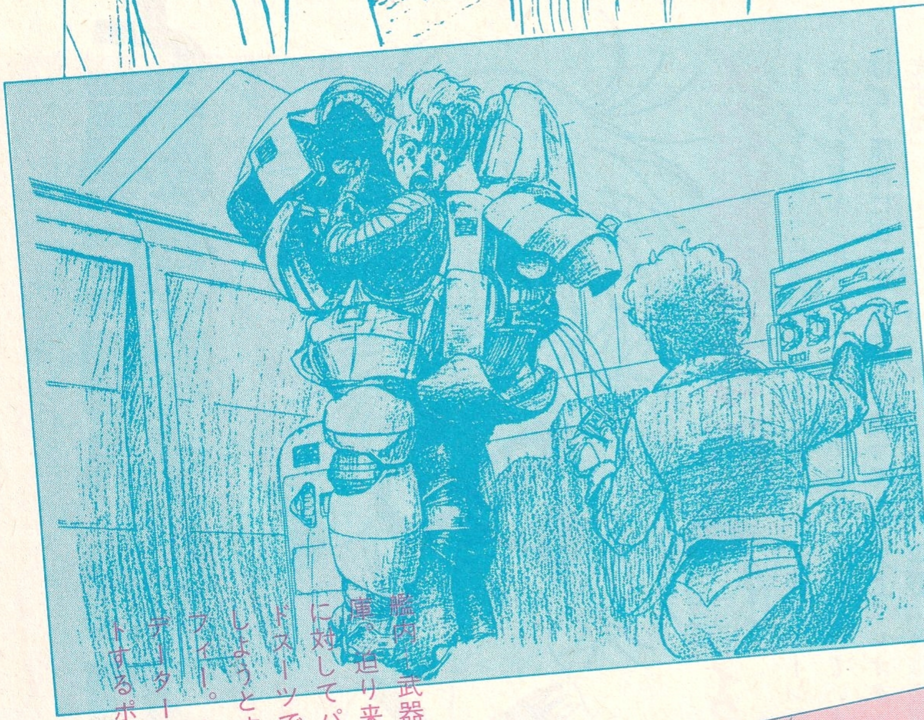
園田「アレンジして苦労して描き上げてみると全然違う物になってしまったりして、あせってしまう事がありますね。出来てみるとまったく別の物になってしまう。ああ、こりゃ使えないナって。

――それは難しいから!?

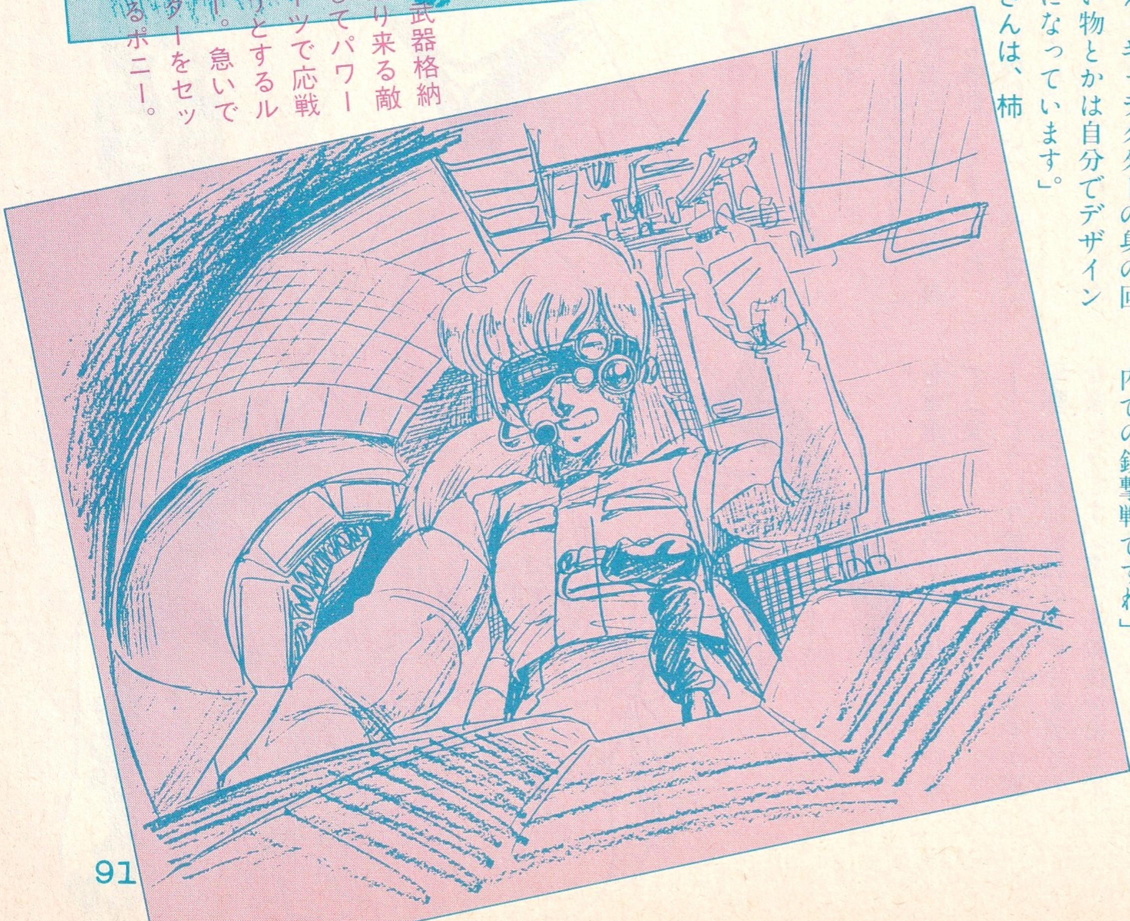
園田「デザインのしかたが違うんですね。」

――最後にメカの見どころは?

柿沼「宇宙での戦闘シーンとか、船内での銃撃戦ですね。」



艦内の武器格納庫へ迫り来る敵に対してパワードスーツで応戦しようとするルーティ。急いでアーマーをセットするポニー。



戦え!! イクサー1

発売日/10月上旬予定　発売元/久保書店

ロボットと異生物が魅力的！

オカルトとロボットとプロレスをミックスしたようなアニメーションが、この「戦え！イクサー1」だ。この〝戦え！〟というフレーズになんとなくノスタルジックというか、ワクワクするものが感じられる。

制作の方は最後の追い込み。その中を監督の平野俊弘氏とモンスターデザイン担当の渡辺淳一氏、メカデザイン担当の大上浩明氏に集っていただいて、「戦え！イクサー1」の魅力について語っていただいた。前号での平野氏と阿乱霊氏との対談もそうだったが、仲間内で楽しく作っているという感じがした。



ディロスΘ(シータ)

メカの設定がすごい。

――〝イクサーロボ〟というのは大上さんがデザインなさった訳なんですけど、原作に出てくる物とは違ってますね。

大上「原作は読んでないので、わかりません。(笑)」

平野「これは僕が彼にデザインを依頼する時に、原作を見せないで、女性のフォルムを残した感じでやってくれと頼んだからなんです。

だから、原作の物とは、まったく別の物なんです。」

――デザインされる上で苦労なさった点はどこですか？

大上「最初、勘違いをして、シナを作るロボットだと思ってたんです。(笑) 誤解してて、シナを作りながらナヨナヨと戦うんじゃないかと。(笑)」

平野「誤解されてましたね。でも、女性らしいデザインというのは、頭の髪の毛とか腰のラインなんかで、よく出ていると思っています。」

大上「レオタード的なイメージで。」

平野「彼は変質者なんです。(笑) 自分で書きながら感動してましてね。〝このおしりの線がいい〟とか。(笑)

気持ち悪いですね。」

大上「それだけ乗ってやれたということですよ。(笑) メカのデザインというのは今回が初めてだったんですけど、ロボットメカは僕の好きな題材ですし、平野さんからの指導もありましたからね。」

平野「初めての割りには、僕の注文に的確に答えてくれて、特に顔を開くと中身が出てくるんです。そこにイクサー1が乗るのですがその辺のデザインには彼の個性がよく出ていますね。あとおなかの部分に渚が乗っているんです。操縦するというのじゃなくて、コントロールするという感じですね。ハンドルとかスイッチはありません。コードが出て来て、体にくっつくんです。その辺は原作を尊重して。あまり無視できないので（笑）。

――どういう武器があるのですか⁉

平野「それは必殺のビデオを見てのお楽しみです。(笑) 必殺技が出て来ます。具体的には言えませんが、まあ、光線というか、エネルギー的なものはあります。〝イクサーパンチ！〟とか〝イクサーキック！〟みたいなものはありません。(笑)」

――敵のロボットも出て来ますね。

平野「今回出てくる敵は力では攻撃してこないんです。これの最大の特徴は顔なんです。よく見えませんけど、中に顔があります。背中にはバーニアが付いていますけど空を飛ぶシーンはありません。(笑)」

大上「だから、飛ぼうと思えば飛べるんです。それにしっぽもあります。動物がイメージというのではなく、怪獣っぽくしようと思ってしっぽを付



イクサー1

けてみたんです。また、上半身をごつくして力があるように見せてみました。そのために突起が多くて、書きづらいデザインになってしまった。(笑)」

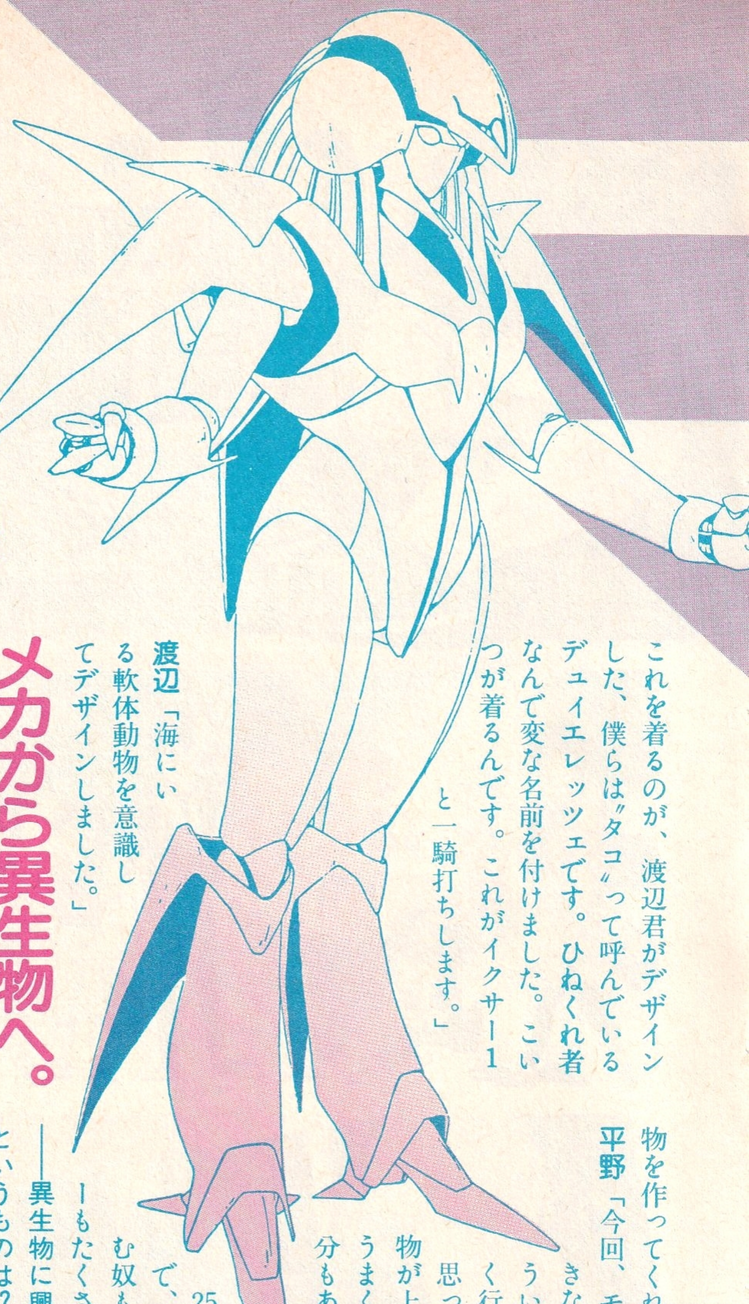
平野「こいつは動きは鈍いんですけど、重量感はありますね。面白い武器があるらしいんだけど、作った大上君が僕に教えてくれない。(笑)」

大上「腕が引っこんで、シャベルみたいになります。乗る時は後ろの甲らの所が開いて、顔の部分に座るようになります。」

平野「それは、初めて聞いた。教えてくれれば搭乗シーンを作ったのにね。(笑)」

——大上さんは、あとこのパワードスーツを担当されたんですよね。

平野「これはバトルスーツなんです。これを着るのが、渡辺君がデザインした、僕らは〝タコ〟って呼んでいるデュイエレッツェです。ひねくれ者なんで変な名前を付けました。こいつが着るんです。これがイクサー1と一騎打ちします。」



渡辺「海にいる軟体動物を意識してデザインしました。」

メカから異生物へ。

平野「これは人間に寄生して、体を乗っ取るたちの悪い奴なんです。」

渡辺「だから、本来は頭しかない動物なんです。寄生して人間を乗っ取ると気味の悪い体も出来ます。こいつだけでも地球を侵略できるだけのパワーはあるんですが、イクサー1がいるので他の生物兵器も出てくる訳なんです。」

——デザインは難しくありませんでしたか!?

渡辺「もともとこういうのは好きでしたから。」

平野「異生物も、最初は大上君に頼もうと思ったんです。でも〝異生物なら面白い物を描く人がいる〟と聞いて、それで渡辺君に頼んだのです。」

大上「ちょっと僕には思いつかない物を作ってくれましたね。」

平野「今回、モンスターが非常に大きな存在になるので、そういった意味では、うまく行ったと思いますね。思ったよりはるかにいい物が上がって来た。ただ、うまく使いきれなかった部分もあるので、その辺は申し訳ないと思いますね。25分しか時間がないので、出て来てすぐ引っ込む奴もいて。(笑)モンスターもたくさん出て来ますよ。」

——異生物に興味を持ったきっかけというものは!?

渡辺「小さい頃から東宝の怪獣映画とか外国のそういった物を見ていましたから。最近だと『遊星からの物体X』とか。〝物体X〟のぬめる様な触手がかわいいとかね。(笑)」

——大上さんは?

大上「僕はあまりそういうの詳しくないので平野さんや渡辺君と話しをすると遅れをとるんですけど、『物体X』は好きですね。あの首から出てくるスパゲティとか。(笑)」

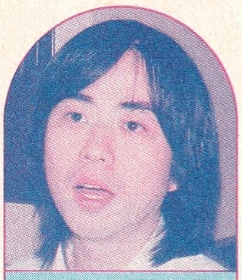
平野「ん。『物体X』はみんな好きみたいだね。」

という訳で、ロボットの話から異生物の話まで、楽しくおしゃべりしてしまいました。何となくこの『イクサー1』の世界がわかってもらえたかナ?

いろんなものがつまった、ビックリバコみたいなアニメになりそうです。



監督
平野俊弘



メカ設定
大上浩明



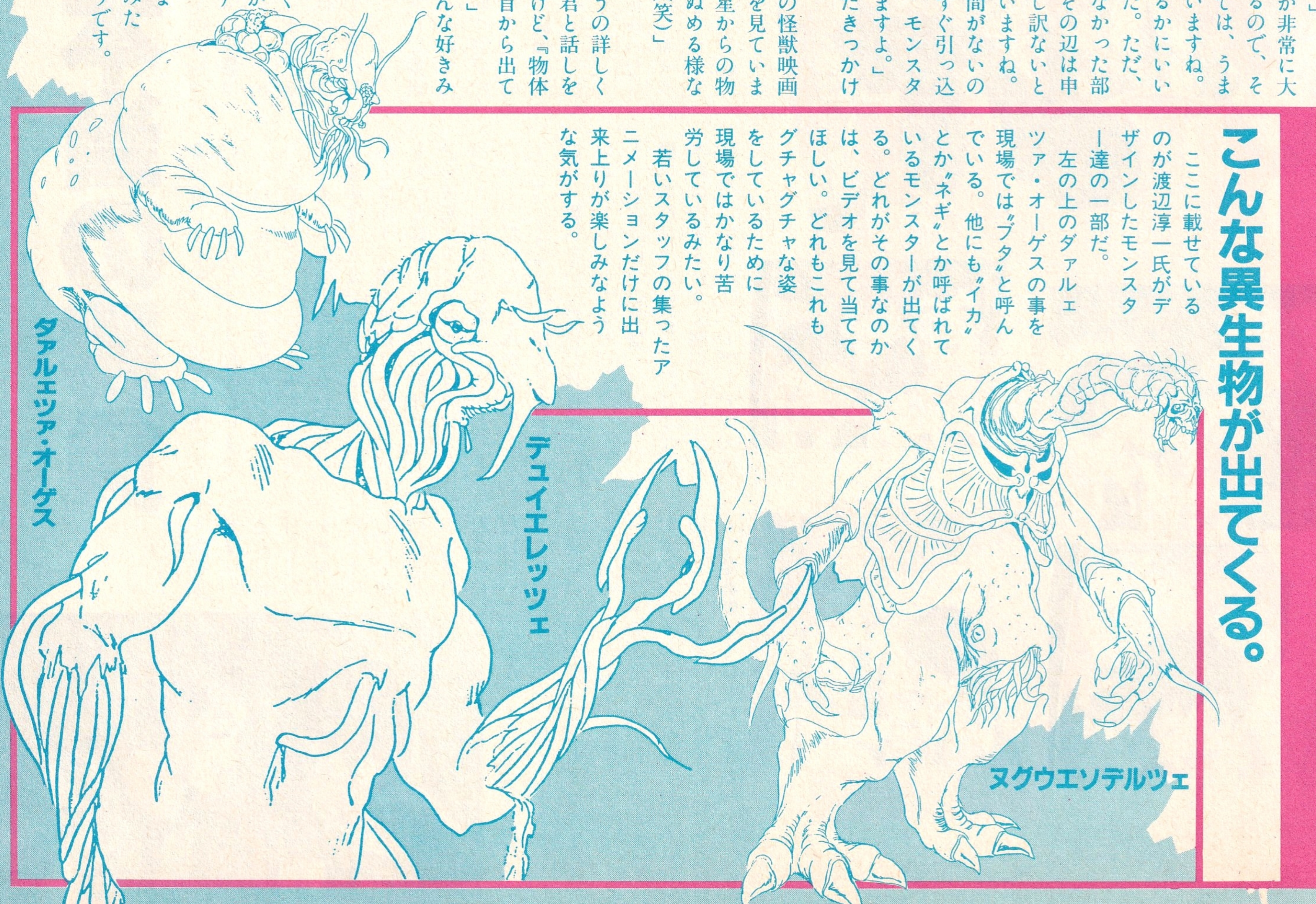
異生物設定
渡辺淳一

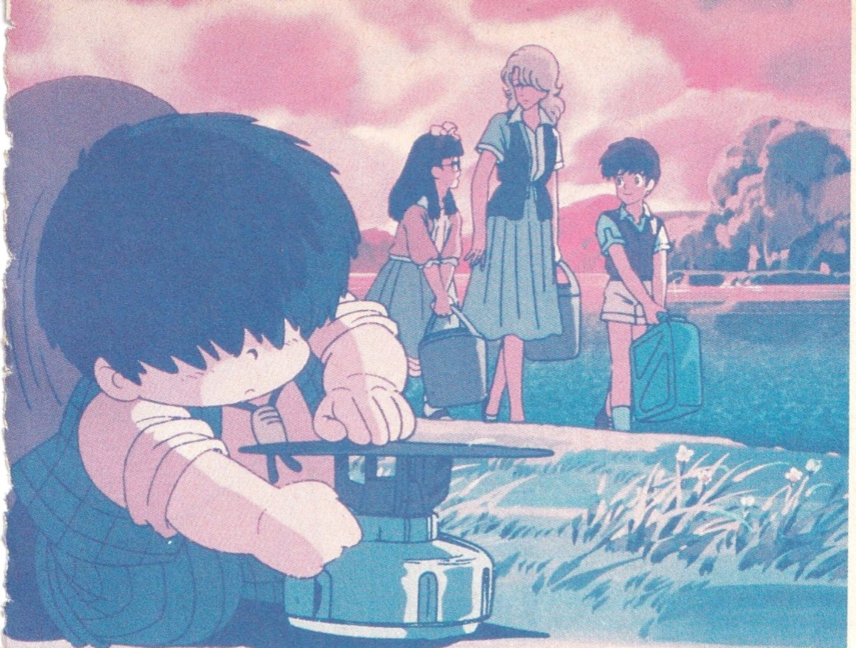
こんな異生物が出てくる。

ここに載せているのが渡辺淳一氏がデザインしたモンスター達の一部だ。

左の上のダァルエツァ・オーゲスの事を現場では〝ブタ〟と呼んでいる。他にも〝イカ〟とか〝ネギ〟とか呼ばれているモンスターが出てくる。どれがその事なのかは、ビデオを見て当ててほしい。どれもこれもグチャグチャな姿をしているために現場ではかなり苦労しているみたい。

若いスタッフの集ったアニメーションだけに出来上りが楽しみなような気がする。



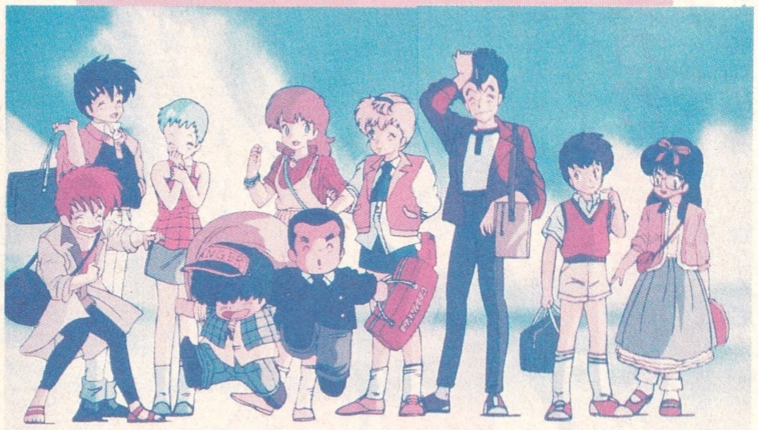


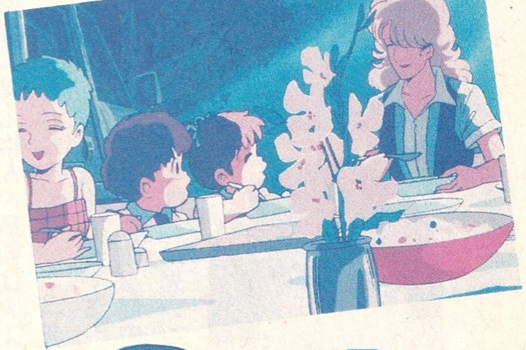
銀河漂流 バイファム

発売日/9月25日
発売/ワーナーホームビデオ

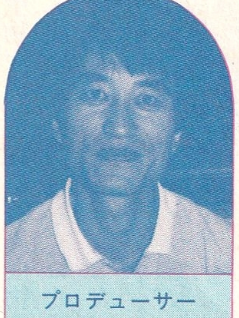
ファン待望のオリジナル第2弾、『銀河漂流バイファム 〝ケントの記憶〟涙の奪回作戦』がついに完成した。テレビ放送終了後も根強い支持を受け、前回のビデオ『消えた12人』も大好評。そしてファンが心から待ち望んでいたオリジナル・ストーリーのパートIIが、いよいよ9月25日に発売される。

発売前のキャンペーン会場でプロデューサーの積　惟文氏にきいた。





今回が本当の勝負



プロデューサー
積　惟文

——キャンペーンの反響はいかがですか。

積「まだ正確にはつかみきれてませんが、おおむね好評です。

前作の『消えた12人』はテレビ番組の流れからわりとすんなり入れたので、僕は今回が本当の意味で勝負だと思っています。これでセールス的にもうまくいって、内容も評価されれば、『バイファム』はもっともっと続くと思いますね。

普通テレビのシリーズが終ったら、少し余韻はあるでしょうが、キャラクター達も忘れられると思うんですよ。自然に消滅してしまう。それが番組終了後1年経ってもまだ熱いというのは特殊なケースだと思います。

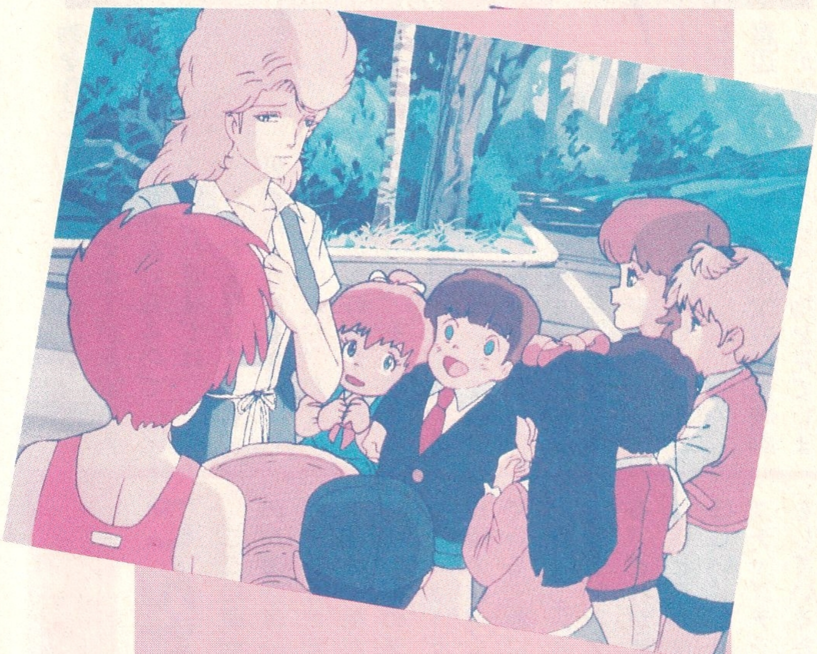
それにはいろんな要因があると思いますが、その一つに、登場する子供達が多かった事があると思いますね。

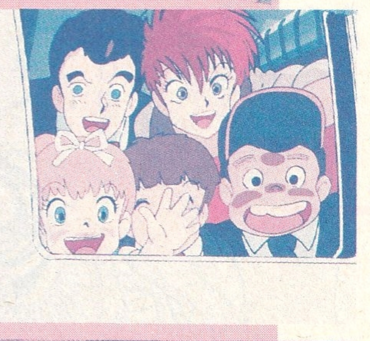
普通は主人公が1人か2人いて、あとは作り手側が最初は予想していなかった様な、たとえば敵側に主人公を凌駕するようなキャラクターが出てきて逆に受けちゃうとかね。とにかく、だいたい1人か2人でしょう。『バイファム』は13人ですからね(笑)。数が多かった分だけ良かったのかもしれないですね。」

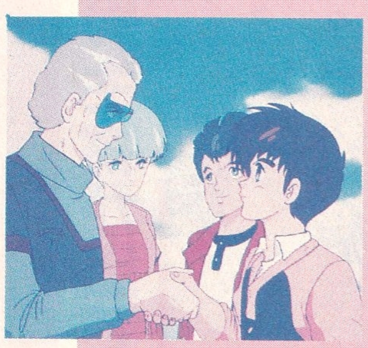
——おまけについては。

積「あれは本当の〝おまけ〟です(笑)。本編の内容とは全々関係ないですしね(笑)。10月にはレーザーディスクも発売されますが、それには付いていません。ビデオの、しかも初回にプリントされたものにだけ付いているんです。やはり、できるだけ早く見たいと思って下さる方達には、何かサービスしませんといけませんから(笑)。

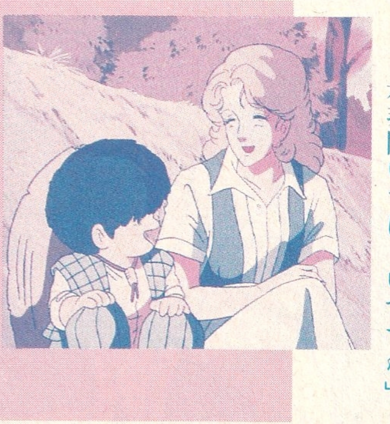
レコードの方も上々の仕上りだし、LPのジャケットのデザインは、今回はこけしでやってみました。こちらも是非聞いてほしいですね。」



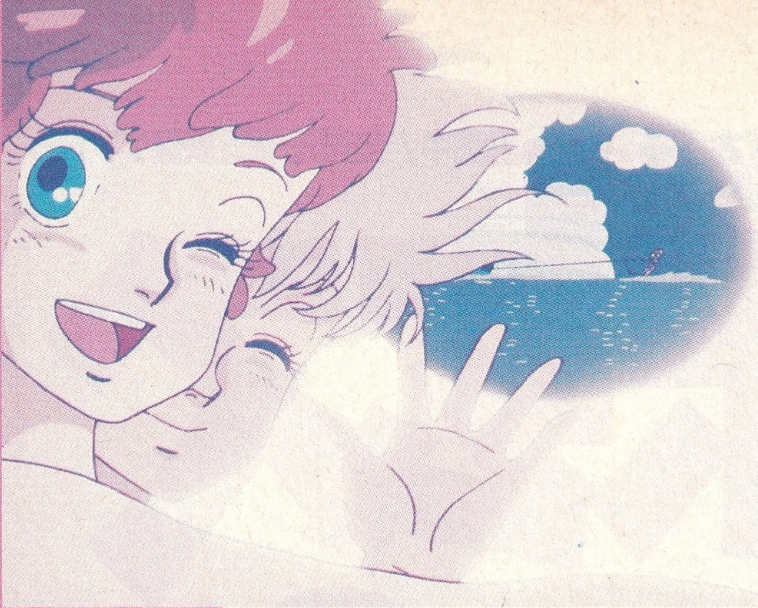












作り手が楽しんでる。それが映像に反映される

──『バイファム』の人気の秘密は？

積「結果論になるかもしれませんけど、人数が多いでしょう。だから、見る人が自分を投影できるキャラクターが多いんじゃないでしょうか。年齢的にも幅があるし、男の子もいれば女の子もいる。特別誰かが主役というわけでもありませんからね。スコットが主人公かと言えばそうでもないし、ロディでもない。みんなそれぞれ主人公みたいなものだから、自分の好みや投影する対象が多くなる。それが良かったんじゃないですか。逆に多過ぎると大変ですけど。話がまとまらなくなる(笑)。」

──ちょうど13人ぐらいが良かった。

積「そうですね。テレビシリーズで1人ずつ紹介したら、人物紹介だけで1クールいっちゃって。だから物語らしくなったのは後半ですね。作る方は大変ですよ(笑)。

もう一つの要因は、神田さん(監督)にしても星山さん(脚本)にしても、さらにはスタッフ全員が面白がって作ってる点でしょうね。星山さんはスコットにそっくりでしょう(笑)。

思い入れがあるものだから、神田さんも神田さんで、監督の立場でありながら(笑)〝昔あんな事があったっけ、こんな事もあったなぁ〟とか〝こんな事でしかられたな〟みたいな、そういうものを全部入れているんですよ。作っているのは大人ですけど、みんな自分の子供の頃を投影させていて、スタッフ全員の分身が出てくるようなものですから。それでみんな思い入れがあるんですよ。それがキャラクターを一段と生き生きとさせる要因になっていますね。

だいたい本編が近未来で、付録にああいう古き良き時代をくっつけるなんて、普通は許されませんよ(笑)。それが許される所が『バイファム』ならではの所だと僕は思えるんですけどね(笑)」







ギャングが生きた時代にチャレンジ

『バイファム』というアニメはキャラクターが独り歩きをしだした作品だといえる。ケンツやバーツ、ロディ達はまさに1人々がキャラクター(個性)そのものであった。

神田監督の思いの中にもそれはあったらしい。生み出したのは自分であっても彼らは自分の足で走り出したのだ。そんな彼らがオールディズのアメリカを舞台に、〝暗黒街、そして酒と女〟をテーマにショート・ストーリーを演じている。それは、子供達がするお芝居のようにアンバランスさもあるが、『バイファム』という世界とは別のショーを彼らなりに一生懸命こなしているリアルさはある。

これは、彼らの主演映画の予告編みたいなおまけだが、こんなモチーフの本編も観てみたいと思う。





装甲騎兵 ボトムズ

発売中！ 発売元/東芝映像ソフト

マニアだけにわかるビデオ



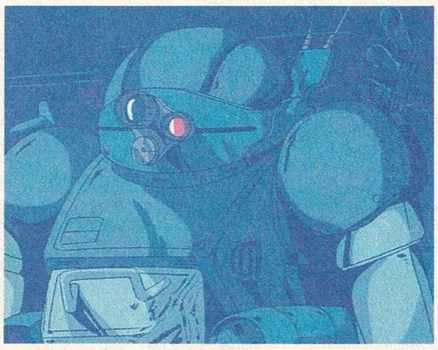
東芝映像ソフト
濱田　啓太

ついに8月21日に発売された『装甲騎兵ボトムズ／ザ・ラストレッドショルダー」今回は、東芝映像ソフト株式会社の濱田啓太氏に、その『ボトムズ』の魅力について語っていただいた。濱田氏自身がアニメファンで、「ボトムズ」の大ファン。『ボトムズ』のビデオ化はほとんど趣味の世界という氏の担当した物だけにマニア好みの内容に仕上がっている。

濱田「アニメをビデオ化する話があった時、いろんなアニメのタイトルが出たんですけど。パッと僕の目についたのが、この「ボトムズ」なんです。こういうリアルな設定が好きですね。ロボットが空を飛んだりしないリアルな世界。だいたいロボットに乗った時って、乗りごこちは悪いだろうし、動かしづらいのがホントだと思うんですよ。戦車なんかと同じようにね。そんな最悪な物に乗って戦うという『ボトムズ』の世界というのは、最近のアニメにないポリシーを持っているアニメですよね。どうせビデオという狭いシェアの中でやるのなら、そんなマニアが付いている、リアルな物がやりたかったんです。そうゆうアニメを探していると『ボトムズ』というのがあった訳なんです。

『ボトムズ』というのは視聴率は良くなかったけど、マニアが付いている。そのマニアの年齢というのがビデオを買うターゲットと一緒だと考えていたんですが、おかげさまでその通りだったみたいですね。『ボトムズ』は年齢の高いマニアが付いていましたね。僕もおとなが見て楽しめるアニメが好きでしてね。『ボトムズ』が甦るとアピールすれば、僕みたいなファンが出ると社内でもアピールしていたんですよ。

高橋監督なんかと話をすると話が合うんですね。あの方の年齢からくる作品のこだわりというか、こだわった人の作る作品だなーと逆に思いますね。もっとマニアの意見だけで作る物があってもいいと思いますね。Vol.2が、変った作りで、これが1本のビデオとしていいのか!? という意見も出たんですけど、確実なファンにはうけいられましたね。『ボトムズ』を知っている人にしか分らない内容だったんですけどね。〝ああ、こうゆう作り方をしてもいいんだな〟と勇気づけられましたね。でも、『ボトムズ』だから出来たことですよね、これは。だからもっといいアニメを作らないとだめですね。





Vol.3でのおもしろさというとやはりATの戦闘ですね。レッドショルダーの残党を4機のボロのATを使ってたたきつぶす。これはいいですよ。イプシロンとフィアナの違いというのも出ていますしね。

今回は設定に忠実に守って作ってますね。テレビシリーズ以上にね。それとステレオで入っているので、ステレオで観てほしいですね。迫力が出てすごいですよ。それにキリコの生き方も見てほしいですね。精神的なものより、キリコの渋さというか、カッコよさが見えると思います。ただ、このVol.3も『ボトムズ』を観ていなかった人には内容は分りづらいと思います。インサイドストーリーですからね。でも、見ていなかった人も、そのことは覚悟を持って見てほしいですね。楽しめるとは思いますよ。



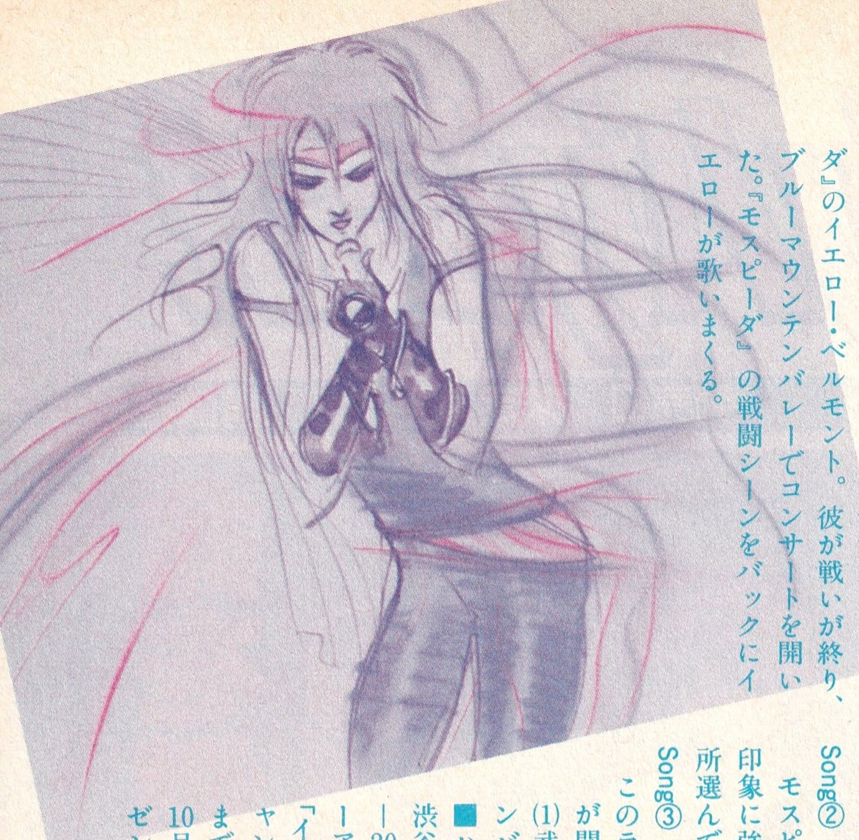
GENESIS CLIMBER MOSPEADA

YELLOW CONCERT with WHILE ROCK BAND

LOVE, LIVE, ALIVE

発売日/9月21日　発売元/ビクター

カムバック・イエロー



とにかく、とんでもないビデオになりそうだ。歌手のライブ・ビデオというのはよくある話だが、こいつはアニメのキャラクターのコンサート・ライブだというのだから驚きだ。まさに待望のフィーリング・ミュージック・パフォーマンス・ビデオの登場という訳だ。

登場するのはおなじみ『機甲創世記モスピーダ』のイエロー・ベルモント。彼が戦いが終り、ブルーマウンテンバレーでコンサートを開いた。『モスピーダ』の戦闘シーンをバックにイエローが歌いまくる。

このビデオに合わせてLP／カセット／CDも同時発売される。ビデオの方には予約特典としてコンサートの記念チケットとコンサートポスター（こんなおまけが、このライブアニメにリアリティがあっていいね。）が。そして抽選で一〇〇名に原画セルがプレゼントされる。まいったか!!



■新曲キャンペーン

Heart-Vibration③from イエロー♡

Song①　〝マインド・ツリー〟

モスピーダのイラストを募集！　君の心に集う、モスピーダの仲間達を、イラストに描いて送って下さい。

Song②　〝心の星〟

モスピーダのテレビ・シリーズの中から、印象に強く残っているベスト・シーンを3か所選んで教えて下さい。(選んだ理由も！)

Song③　〝ミッドナイト・ライダー〟

このライブビデオでイエローのコンサートが開かれる会場名をあてて下さい。

(1)武道館　(2)後楽園　(3)ブルーマウンテンバレー

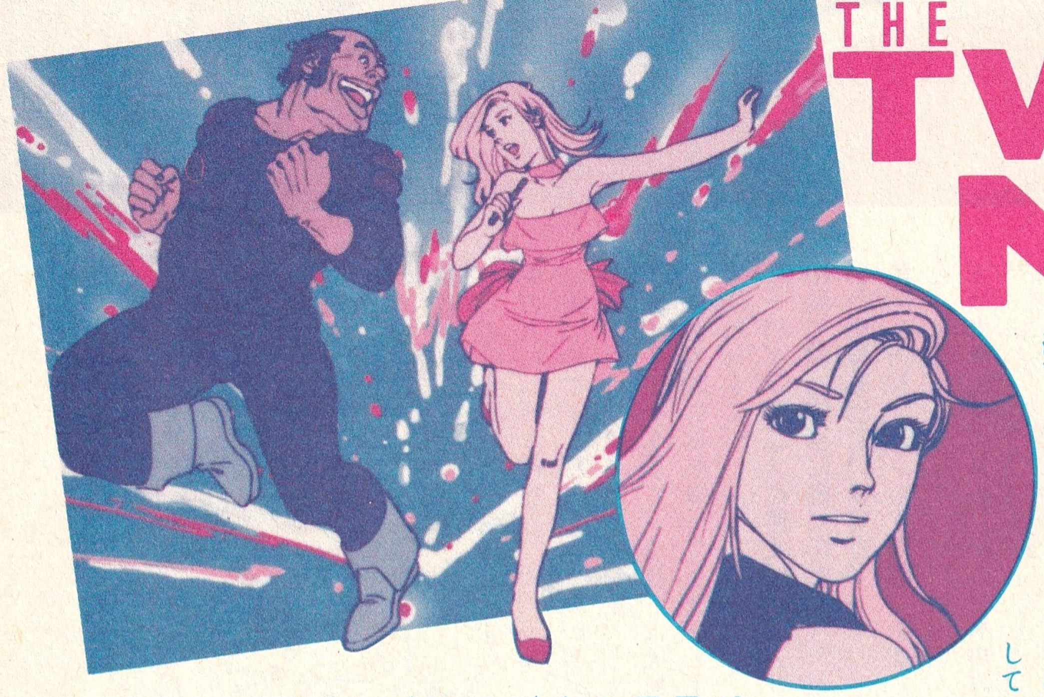
■ハガキで〒150渋谷区神宮前4－20－18ビクターアニメ情報局「イエロー新曲キャンペーン」係まで、〆切りは10月10日。プレゼントが当るよ。



THE TWINKLE NORA

トゥィンクル・ノーラ

発売日/11月21日予定　発売元/ポニー



リズムに乗って

今回のノーラ・スコラは超能力少女という設定だ。その力を使って、賞金のかかっている悪者を捕えるという、何と賞金稼ぎなのである。

しかし、賞金のお金が目的でそれを職業としているわけではない。言うなれば、それは彼女の趣味というものなのだ。

さて、今回のノーラのターゲットは!?　超能力を自在に扱う悪の権化、フーチュロ。彼を倒す為、ノーラは惑星ダルスへと向かう。

しかし、その惑星ダルスは犯罪者や強盗団の巣窟。無法の星であった。魔術師フーチュロは弟の大男、トウチノと共にこの星を支配していたのだ。ノーラ対フーチュロ、超能力の闘いが、今、はじまった。

前半はシリアス。後半はアクションで一気に盛り上がっていくという。また、忘れてならないのが、音楽。『トゥインクル・ノーラ・ロック・ミィ』のタイトル通り、リズムに乗ってノーラが踊りまくるのが見物なのだ。



■スタッフ

原作・監督・脚本・絵コンテ・キャラクターデザイン・総作画監督／御厨さと美　企画・制作／山川紀生　プロデューサー／林　大三郎　設定デザイン／もとのりゆき　美術監督／下川忠海　音響監督／松浦典良　撮影監督／諫川　弘　音楽／ビジランティ　制作協力／ミックマック・プロダクション●クリムランド　制作／フィルムリンク・インターナショナル

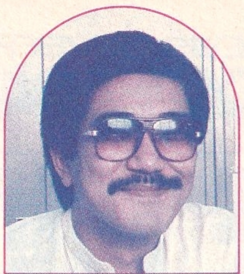
前回のノーラとはまた違った魅力をいっぱい持っているような気がするね。御厨氏も全力を出して制作中だ。おとな向けに作られるアニメーションにみんなも注目！　ノーラと一緒にロックしてみない!?

バリバリ伝説（でんせつ）

発売日／未定　発売元／講談社

命を燃やす青春ドラマ





プロデューサー
角田 研

幻のアニメ企画『バリバリ伝説』がようやくスタートした。原作はしげの秀一。若き新鋭漫画家だ。今回は講談社映像出版事業本部のプロデューサー角田研氏に、『バリバリ伝説』の魅力を話していただいた。もう、だれもがバイクのとりこだ。

―『バリバリ伝説』といえば以前もアニメ化の話が持ち上がって、それっきりになった作品ですよね。

角田「ええ、そんな事もありましたね。(笑)今回、この作品をビデオ化する事に決めたのは、今のメディアを考えた時、ビデオという物はヌキにする事は出来ない物になって来ていますよね。それで、じゃ、講談社としても雑誌出版社だけど、ビデオを始めてみようか、という事で作品をさがしていたら、この『バリバリ伝説』が出て来た訳です。『バリバリ伝説』をアニメ化したいという話はずーっと以前からありましたが、そのためにビデオを出すことにしたのではなく、あくまでもビデオを考えた時、『バリバリ伝説』のタイトルが出て来た訳です。」

―『バリバリ伝説』といえば、少年マガジンの漫画の多くが、たとえば『バツ&テリー』とか『あいつとララバイ』とか不良漫画というか、そんなような所がありますよね。

角田「ええ、まあ、そうですね。だからこそ、ビデオでしか出来ないという事が言えますね。実在するバイクが出てくるでしょ、で、協力を求めにホンダとかスズキとか行く訳なんです。でも、そういう理由でいい顔はしてもらえませんね。ただ、その会社の中の人に『バリバリ伝説』のファンだ、という方が多いですね。やはりバイクが走ってカッコイイという事で、会社では反対でも個人的には頑張って下さいとよく言われます。」

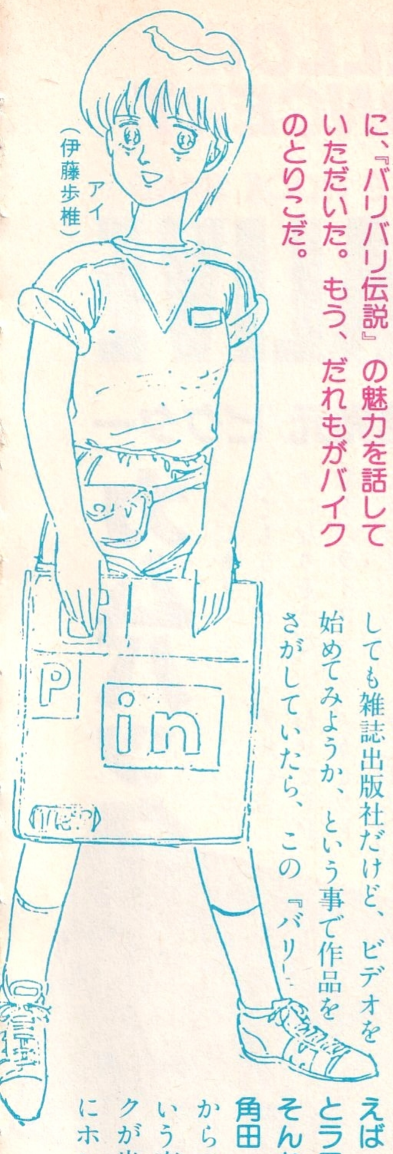
―バイクアニメと言えば、ファンの間では"本当に動くのカナ!?"という意見も出ていますが。

角田「当初、そういう問題も出ました。実在するバイクだけに嘘の走り方は出来ませんよね。それを承知の上で制作しようということで、スタジオぴえろの人たちと話をして、ぜったい動かないアニメにはしないという条件で進めた企画ですからそれは安心して下さい。」

―『バリバリ伝説』を作る上でスタジオぴえろに注文した点は?

角田「僕は『バリバリ伝説』というのは1つの青春物だと思うんですよ。バイクの持つカッコよさだけではなくてね。グンとかヒデヨシとかそんなキャラクターが命を燃す。ですから、キャラクターが生きているような、サワヤカなドラマにしてほしいと希望はしましたね。」

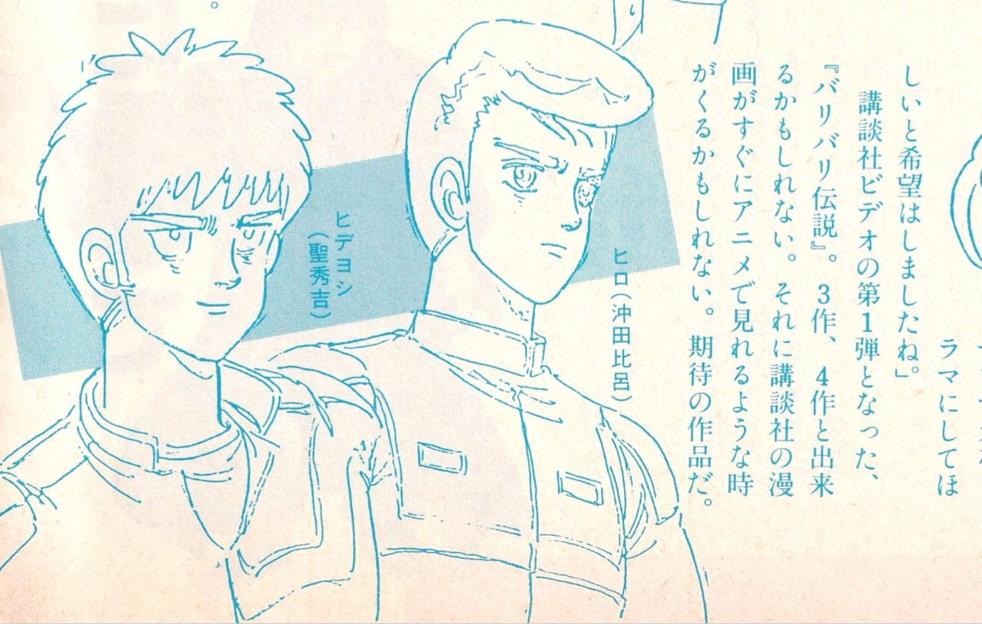
『バリバリ伝説』。講談社ビデオの第1弾となった。3作、4作と出来るかもしれない。それに講談社の漫画がすぐにアニメで見れるような時がくるかもしれない。期待の作品だ。



アイ（伊藤歩惟）

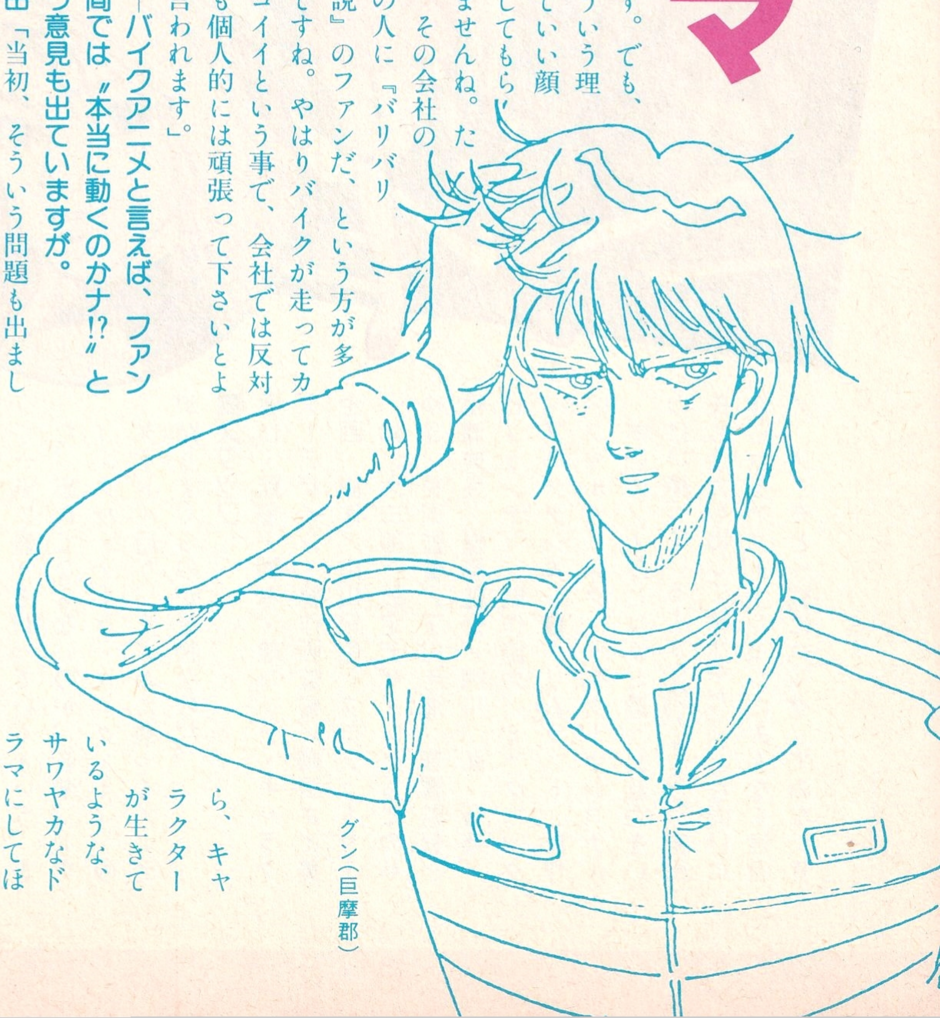


ミイ（二ノ瀬美由紀）



ヒデヨシ（聖秀吉）

ヒロ（沖田比呂）



グン（巨摩郡）



るーみっく☆わーるど

炎トリッパー

発売日／未定
発売元／小学館

小学館オリジナル第一弾！

いよいよ制作が開始された『るーみっくわーるど』。原作はもちろん高橋留美子先生。ご存知のように、コミック版『るーみっくわーるど』は高橋先生の短編集で、その中から第一巻の巻頭に収められている『炎トリッパー』がビデオ版の一作目として選ばれた。さっそくプロデューサーの立原氏にお話を聞いてみた。

プロデューサー
立原　一

自分から〝雑用プロデューサー〟という立原さん。

立原　「小学館がビデオアニメを手掛けるのは、これが初めてになります。今まで『マクロス』や『ドラえもん』の劇場版などはやってきましたが、最初の企画の段階からやるのは今回が初めてです。

『るーみっくわーるど』を取り上げた理由は、やはり高橋先生の作品を映像化してほしいというファンの方々の声も大きかったし、我々側も満場一致で決めました。『炎トリッパー』を選んだのも、高橋先生ご本人の希望でもあったし、私達制作側も『炎トリッパー』が第一作としてふさわしいと考えていました。本当に自然に、すんなり決定しましたね。

高橋先生の作品で映像化されているのは『うる星やつら』だけですから、相当イメージが強いと思います。そこで、もっと違う切り口で、しかもイメージを変えると言うより、むしろ高橋先生の世界をより広げられるような作品にしたいですね。ですから物語自体はシリアスなんですけど、独特の〝間〟やギャグは、まさに高橋留美子作品ですね。

ストーリーはほぼ原作に準じています。脚本の金春智子さんが、実に忠実に原作を再現してくれました。そういう意味では、金春さんは高橋作品の理解者であると同時に、ファンでもあるのかもしれませんね。もちろん金春さんのオリジナルの部分もありますし、その部分については高橋先生にも了解・支持をいただいています。

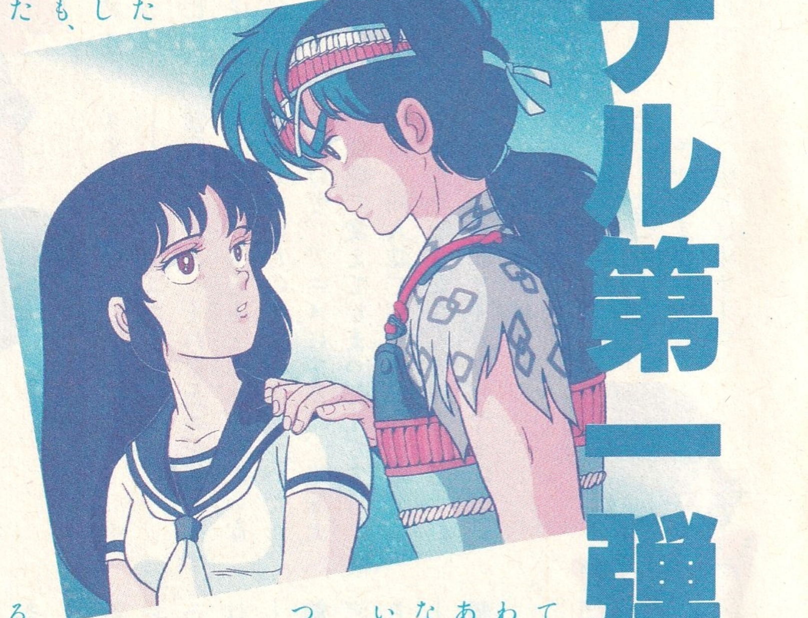
以前『少年サンデー』誌上で制作を発表をしたところ読者の反響がすごくて、改めて関心の高さを知りました。しかし、それ以上に関心を寄せているのは高橋先生かもしれません。

企画を立てた段階で最も心配した事は、高橋先生の時間の問題だったんです。現在、文字どおり殺人的なスケジュールをこなしているわけですから、我々が打ち合わせを望んでも調整がうまくいかないのではと。ところが、ちょっと凡人には考えられないような時間配分をしていただいて(笑)、積極的に打ち合わせに参加してもらえたのは非常にありがたかったですね。やはり微妙なニュアンスは原作者と話し合わないと通わらない部分がありますから。

高橋先生側からの要望として、一つ名文句がありました。それは〝愛情を持って作品を作って下さい〟って言われたんですね。一番最初の打ち合わせで言った言葉なんですけど、今だに心に残っていますね。一人の作家としての、作品を生む苦しみや、作品に対する愛着が出てる言葉だと思います。

今、制作してる上で一番困っているのは、服装や家などの時代考証ですね。お城や立派な家の資料はまあ残ってるんですけど、一般の農民の事となると、はっきりしない事が多くて。髪型とか帯の結び方とか。

一応シリーズ化の予定で、二作目に何をやるかまた悩むと思います。私は全部やってみたいですね(笑)。





▶涼子と宿丸（周平）。



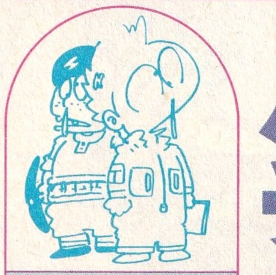
▼ガス爆発でタイム・スリップが。



月桂冠10号

ヒロインの条件

発売日/未定　発売元/未定



監督
曽我部孝

〝写真はイヤ〟という曽我部さん。自画像で失礼。

順調に制作が進んでいる『月桂冠10号・ヒロインの条件』。ちよつと変つたタイトルだけど、内容もそれ以上にハチャメチャ・ギャグが盛り込まれているようだ。

監督とシナリオを担当している曽我部孝氏（シナリオは梶原滋正氏と共作）に忙しい中をさいていただき、『月桂冠10号』の見所や完成に向けて、の心意気をうかがつてみた。

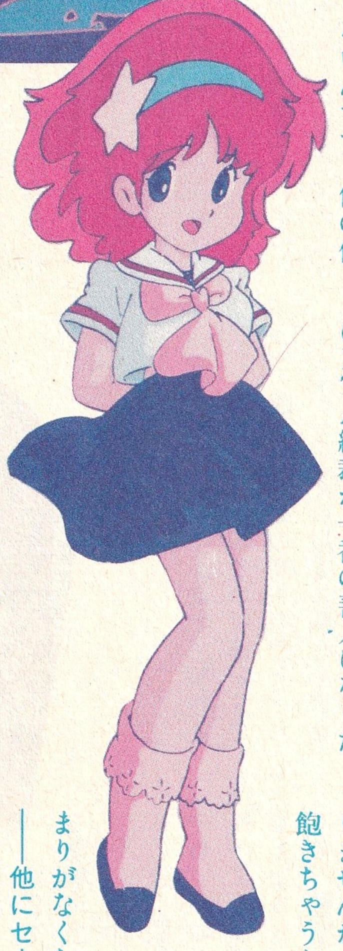
ハチャメチャギャグの連続。

──『月桂冠10号を作ろうと思ったそもそものきっかけは?

曽我部「そもそも『月桂冠』という同人誌を作っていて、その第10号がビデオの形になったわけです。だから同人誌の延長みたいな感覚でやってますね。特別〝ビデオでやりたい〟と思ったわけでもないんですけど。」

──アニメを作るのは初めて?

曽我部「以前『バース』の作画をやった事がありますが、演出は初めてです。『バース』にしても自分が関わった部分しか知らないんです。他の作品はほとんど見てません。情けない(笑)。



面白いアイデアがあったので友達に話したら『そのネタは〇〇でやったやつじゃない』って言われてズッコケたり(笑)。知らなかったんです。」

──ストーリーは?

曽我部「一応三つに大きく分かれていて、一つは先月号に出たようにアニメ廃止条例が発令されたりする部分、そしてアニメ制作者のイメージの世界と現実の世界の中間を舞台にした部分、三つ目は完全に現実を離れた世界を舞台にして展開します。その辺は出来てからじっくり見て下さい。ハッピーエンドにするつもりです。」

──悪役として登場するのはPTAや文部省の役人ですね。

曽我部「はい。でも本当に悪いのはアニメ制作者だったりして(笑)。逆にPTA総裁が一番の善人になったりすると面白いですね。」

──主人公はユカ。

曽我部「ええ。それに玉ネギ男も活躍します。もともと玉ネギみたいな頭をしていたのでこの名がついたんですけど、アニメにする時、処理上の問題で変えてしまったんです。

あと同人誌で知り合った三鷹公一さんや早坂未紀さんも協力してくれてます。ワイワイガヤガヤと(笑)。」

──一番の見所は?

曽我部「ギャグものの見所と言われてもね……(笑)。とにかくキャッチフレーズが〝消せば生テープとして使えます!〟ですから(笑)。キャッチフレーズだけはたくさん作りました。〝次回作に御期待下さい〟とかね(笑)。」

──ギャグもので一番難しい点は?

曽我部「見る人の年齢によって笑えるネタと笑えないネタがありますからね。そこが問題です。極端な言い方をすれば、今のお笑い番組を見てお年寄りが笑えるネタはほとんどありませんからね。それに一回見ると飽きちゃうとか。人を笑わせるという作業はとにかく大変ですね。おかしくしようと考えすぎるとつまらないものになるし、思いつきだけではまとまりがなくなりますから。」

──他にセールスポイントは?

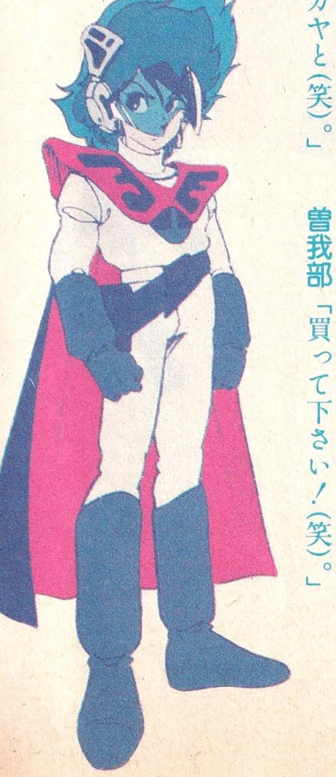
曽我部「まだ内容は決ってませんがおまけの部分が付きます。実写でやろうという話も出ていますが、まだはっきりした事は言えません。」

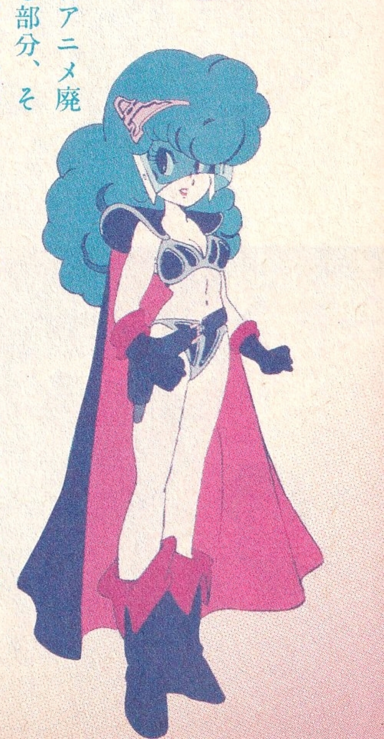
──『月桂冠11号』もビデオで?

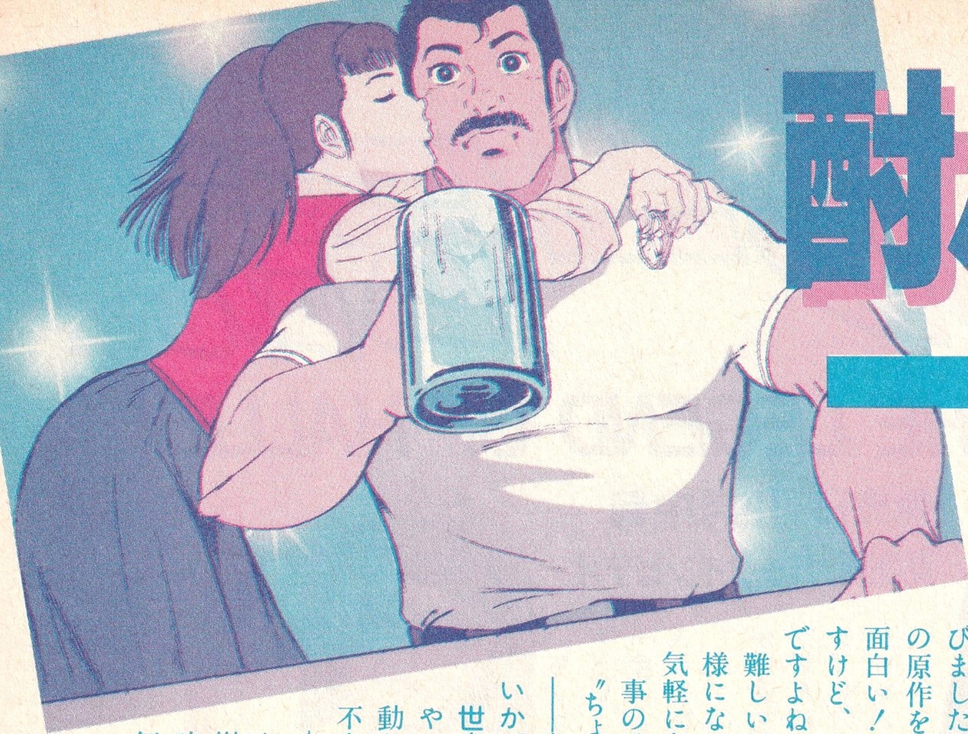
曽我部「まだ考えてませんが多分ビデオはやらないと思います。体がもちませんから(笑)。」

──では最後にメッセージを。

曽我部「買って下さい!(笑)。」







酎ハイれもん

発売日/9月25日　発売元/ワンダーキッズ

渋い男のメロドラマ。



辰巳五郎役　世良　公則

痛快無比のポパイ刑事辰巳五郎。ハードボイルドと、ちょっぴり不器用なラヴロマンスの取り合わせ。『ヤングマガジン』でおなじみの『酎ハイれもん』がいよいよビデオアニメとして完成が近ずいた。正式タイトルも『酎ハイれもんLOVE 30S』に決まり、9月25日の発売に向け順調に進行している。

主役の辰巳役は、音楽にドラマに幅広く活躍されている世良公則さん。さっそく記者会見の模様を報告します。

——アニメの主役に選ばれて、いかがですか?

世良「僕、漫画が好きなんです。子供の頃からいろんな事を漫画から学びました。で、今回『酎ハイれもん』の原作を読まさせてもらって〝うん。面白い!〟と思って引き受けたんですけど、よく考えたら仕事だったんですよね(笑)。やはり仕事となると難しい部分もあって、あとはなる様になるさ、という感じですね。気軽に考えたので、事の重大さに気がつきました。今日改めて〝ちょっとまずいかな〟って(笑)。」

——声だけの出演という点ではいかがですか?

世良「CFのナレーションはやった事があるんですけど、動きに合わせられるかどうか不安があります。」

——今まで読んで面白かった漫画は?

世良「それこそ四コマから時代劇もの、青春ものまで何でも読みますからね。でも『少女フレンド』とか『マーガレット』は読みませんけど(笑)。具体的に言うと、先日空港で本宮ひろ志さんに会ったんですけど、本宮さんの『男一匹ガキ大将』とかを読んで育ちました。」

——酎ハイは好きですか?

世良「はい。焼酎は大好きです。」

——今回出てくるマキのような女の子はどうですか?

世良「僕は女の子を選り好みしませんから(笑)。好きになってくれればどなたでも(笑)。」

——音楽の方は担当されるのですか。



ちょっぴりおませなヒロインのマキ。



美女の野獣(?)コンビの痛快ドラマ。

世良「いえ、映画の時もそうですけど、そういう事はしない、という方針を自分の中に持ってますから。音楽をやる時は音楽だけだし、役者をやる時は役者として全力を出すようにしているんです。」

——アニメはご覧になりますか?

世良「映画館まで足を運ぶような事はありませんね。もう三十ですし、〝アニメ見に通ってます〟なんて言うと笑われますから(笑)。」

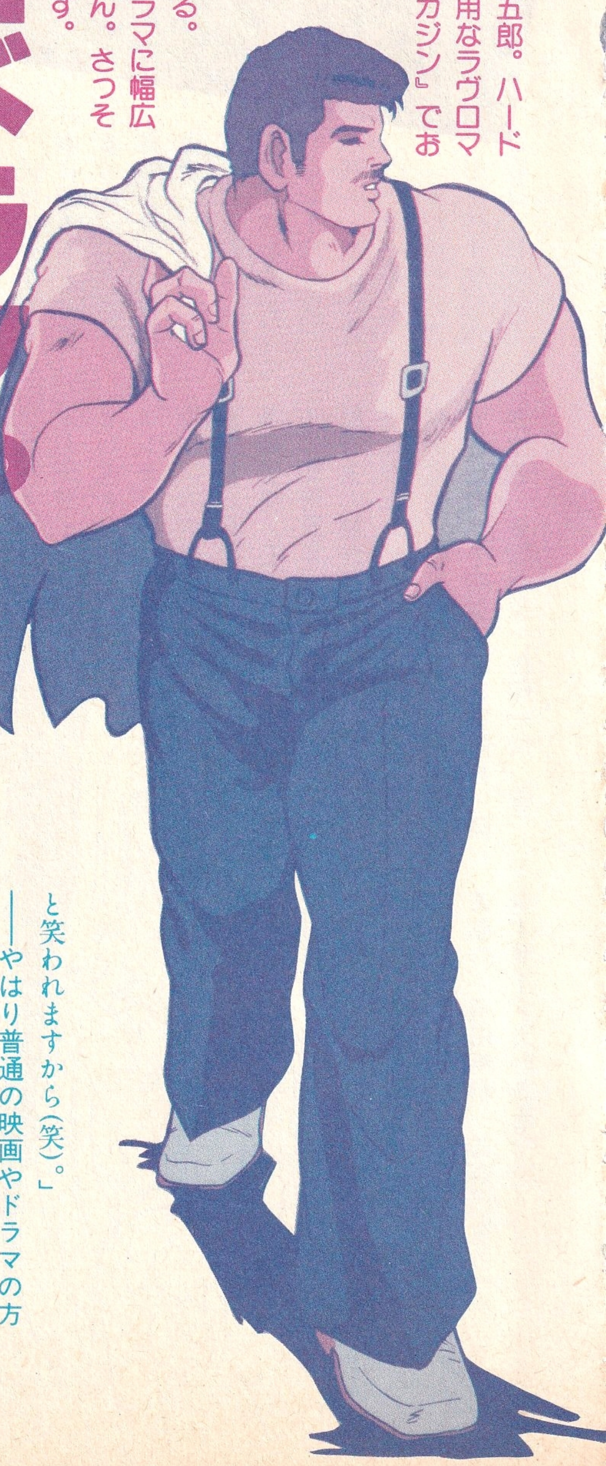
——やはり普通の映画やドラマの方がいい?

世良「『面白さ』という点では変わらないと思います。一人の受け手として見れば、ドラマもアニメも関係なく良い作品は良いですからね。ただこれからもアニメのアテレコをやるかどうかは別問題ですけど。」

——役づくりは考えてますか?

世良「アニメは実写と違って自分の姿が出ませんから、その辺はこれからやりながらつかんでゆくようになると思います。僕はあまり深く考えないので(笑)、あとはプロデューサーの腕にまかせて(笑)。」

まだ世良さん以外のキャストが決まっていなかったので、この記者会見の後、引き続いてオーディションが行なわれた。まず世良さんのセリフを録音し、それに合わせて応募者が自分の役をやる方法で進められた。世良さん自身もミキシングルームから一人ひとりに熱い視線を送っていた。結果はわかり次第報告します。『ダイアナ』、『ロックンロール・ミュージック』など、ご機嫌なオーデイーズ・ナンバーが全編に流れ、男・辰巳五郎の世界に彩りを添えている。案外泣けちゃうぜ!!





ハレー伝説

THE LEGEND OF HALLEY

発売日／12月中旬
発売元／パックインビデオ



原作者
手塚　治虫

ハレー彗星に愛のメッセージ。

宇宙の旅人、ハレー彗星が'85年秋から'86年春にかけて、76年ぶりに地球にやって来る。

ちょうど人間の一生に相当する76年というハレー彗星の周期は、一生一度、人生の中で出逢いの思い出を、人々の胸に残してくれる星だ。

まさに、大自然の中で科学と浪漫が遭遇する大イベントが、はるかな空間を超えて今、始まろうとしている。その一つが、この「ラブ・ポジション／ハレー伝説」だ。

スタッフはこの一生に一度の想い出を残す、ハレー彗星をモチーフに広大な宇宙へのロマンと青春の日々、人間が子供から大人へと成長して行く一瞬を、二〇六二年に再びやって来るハレー彗星へ託するメッセージとして、アニメーションに記録することにしたという。

制作は㈱パックイン・ビデオと㈱手塚プロダクション

■ストーリー

微生物の研究のために、ベトナムの隕石落下地点へ向った筑波博士ら一行は、謎のベトナム人美少女と出合う。その美少女は、人間を蘇生させる能力を持つ森の妖精と、現地では崇められていた。筑波博士らは、その美少女を日本に強引に連れ帰る。

又、アメリカでは殺人鬼ザンバが、パトカーとカーチェイスをやりながら西海岸を目ざす。彼は何かを求め、日本に渡ろうとしているのだ。

謎の美少女と殺人鬼ザンバ、隕石が彼らにもたらしたものは何なのか。

ハレー彗星は、刻々と地球に近づいてくる。

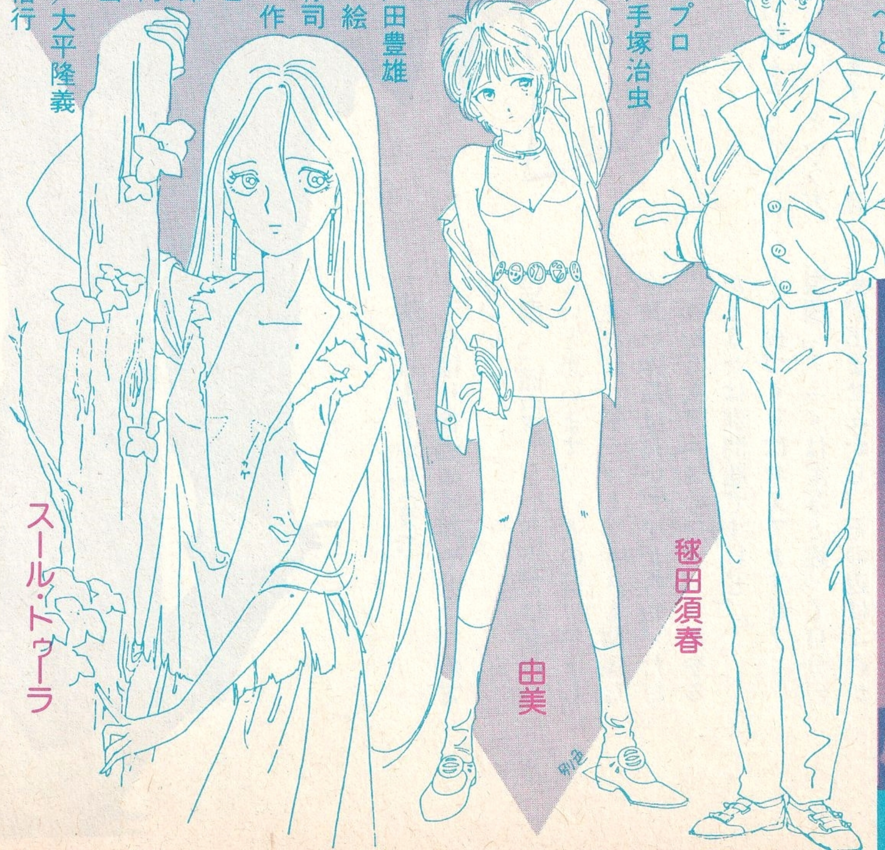
まだ少年の面影を残す毬田須春は、筑波博士の研究アシスタントとして、ベトナムで美少女と出会うが、自分の父がベトナム戦争に参加していた時、その美少女と出会っていたことを知り、その謎を探ろうとする。

また須春のガール・フレンドの由美は、どうして父・虎馬の研究所に美少女が連れてこられたのか、又、研究所の極秘実験とは何なのか、疑問を持ちながら須春を追う。

ストーリーは、いよいよクライマックスへと進んで行く。

■スタッフ

制作／㈱パック・イン・ビデオ　㈱手塚プロダクション　原作／手塚治虫　プロデューサー／町田順一　松谷孝征・脚本／辻真先・オリジナル・キャラクター・デザイン／芦田豊雄といんどり小屋　絵コンテ／西村緋緑司　演出／井内秀治　作画監督／高橋信也　美術監督／石津節子　美術設定／阿部行夫　制作担当プロデューサー／大平隆義　撮影監督／管谷信行　音響制作／千田啓子　音響監督／藤野定義　音響効果／佐藤一俊　音楽制作／須田英昭　音楽担当プロデューサー／大野義治







KAMUI PRESENTS

発売日/9月21日 発売元/CBSソニー

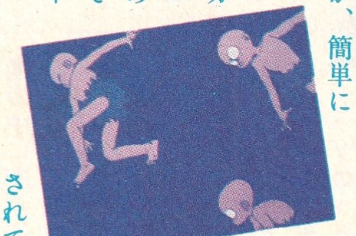
THE CHOCOLATE PANIC PICTURE SHOW

ザ・チョコレート・パニック ピクチャー・ショー

これがはじまりだ。

前々から、その発売が気になっていた『チョコレート・パニック・ピクチャー・ショー』だが、やっと決定した。内容の方は、今まで特集を組んで来たのでもう、わかっていると思うが、簡単にまとめておこう。

原作は藤原カムイ。同名のコミックスがそのベースになっているが、ストーリー(?)はすべてオリジナル。黒ん坊のマンボ、チョンボ、チンボが、サウンドに合わせて数々のショーを展開する。それを今までのジャンルに分類することは出来ないので、〝ウルトラ・スーパー・ニュー・ウエイブ〟としか呼ぶしかないアニメーション・ビデオだ。

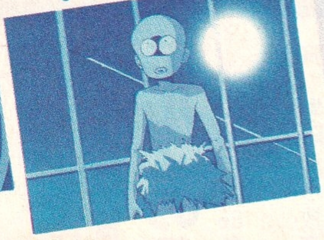


また、全国でイベントも企画されている。(詳しくは、今月号の情報パックのページを見てね。)

藤原カムイのサイン会や本編の1シーン。藤原カムイの仕事風景などが入ったおまけのビデオ上映などが予定されているから、楽しみだ。

そして、原宿に『チョコレート――』の黒ん坊トリオのキャラクターグッズをそろえたお店「JURA 2020」(478―5017)がオープン。藤原カムイのアイテム・グッズが販売される。







吸血鬼(バンパイア)ハンター"D"

発売日/12月10日予定 発売元/EPICソニー



"D"とは何者だ!!

今、絶大なる人気SF作家というと菊池秀行だろう。その氏の代表作のアニメ化だ。原作が小説という今まではめずらしいタイプの物といえる。しかも監督に芦田豊雄。(芦田氏は作画監督も担当)キャラクターデザインに天野喜孝。アニメーション・キャラクターデザインにいんどり小屋という豪華メンバー。80分完結ビデオでSF怪奇アクション・アニメーションだ。

西暦一二〇九〇年。光は闇を駆逐しようとしていた。最終戦争後、人類の頭上に君臨した〝貴族〟――吸血鬼は、原因不明の種的衰退を迎え、たそがれの彼方に没しつつあった。

しかし、その一部は、自らの生み出した妖魔――人工魔とともに辺境の一角に留まり、なお人々の心胆を寒からしめていた。火炎竜、霧魔、悪魔――彼らのじゅうりんに身を任せるしかない人々の苦渋は、対妖魔プロフェッショナル――〝ハンター〟の誕生を促し、中でも貴族と人間の混血鬼・ダンピールは理想の吸血鬼ハンターとされた。

今のこの時代を人は世紀末と呼ぶ。心の中には空虚が浸透し、さらには狂気までもを呼び起こそうとしている。それは不毛の大地と化物たちの往来する『吸血鬼ハンターD』の世界とオーバーラップしてくるものがあるように思われるのだ。

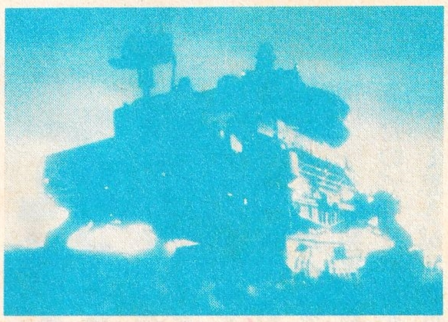
この物語で描かれる〝D〟とドリスの愛の世界は僕達の不毛の心に何か熱いものを与えてくれるのに違いない。

『吸血鬼ハンターD』は鮮烈な映像と色彩感溢れる音楽に満ちた作品だ。



ビデオアニメニュース





SF、3D、VIDEO

アニメファンには、あまりなじみはないかもしれないが、日東科学より横山宏氏デザインによる奇妙なロボット型兵器のプラモデルが出ている。それが「SF3D」だ。

元々は模型専門誌「ホビージャパン」に人気連載されている同名の企画記事で始まったものだが、そのリアルな設定や状況。さらに横山氏のフルスクラッチのプラモデルが発表と同時にマニアの注目を浴びた作品だ。

この作品がプラモデルになり、さらにはビデオになったという訳。

特撮はあの円谷プロダクション。アニメとは一味違うモデルを使っての特撮ビデオだ。その"実現可能"を追求されたドラマは迫力あふれるものとなった。さらに音響はビデオカセットでは日本初のデジタルリミックス・ドルビーサウンド。ステレオを越えた超立体音響でくりひろげられる。

二八八四年12月24日午前10時、オーストラリア郊外の傭兵軍側拠点B8が、シュトラール軍の急襲を受けた。クリスマスのミサの最中であった傭兵軍側は、直ちに反撃を開始した。そして8時間後。砂嵐の吹き荒れる激戦の跡。廃墟の中に座り込んだ一体のSAFS(装甲強化服)があった。搭乗しているのは、傭兵軍の精鋭テストパイロット・ロバート・ブッシュ伍長である。

S・A・F・Sとは地球傭兵軍の装甲強化服(A・F・S)をさらにパワーアップしたもの。主として対ナッツロッカーを目的として開発された。

ナッツロッカーとはシュトラール軍のロボット兵器。シュトラール兵が「ナッツ」と呼ぶA・F・Sをいとも簡単に撃破するため「ナッツロッカー」の名がついた。

アニメのバトルとは少し変った雰囲気を持っているので、ぜひ、見てほしいね。

発売日／8月21日　発売元／ビクター音楽産業　時間／30分　価格／9800円



ゲバゲバTIME



『第1回国際アニメーションフェスティバル』も盛況の元に幕がおりたが、木下蓮三氏にとっては、これからが『ゲバゲバTIME』の制作で忙しくなるとのこと。

発売日／86年1月21日　発売／ポニー

軽井沢シンドローム



発売以来、大好評の「軽井沢シンドローム」がレーザーディスクになった。パートIIが出来るというウワサも出ているが、とりあえずはハイグレイドな画面で「軽井沢シンドローム」を楽しみに。

発売日／9月21日　発売／ポニー

ニルスのふしぎな旅



昭和55年～56年にかけてNHKで全国放映された『ニルスのふしぎな旅』。学研から教育用としてビデオが出たが、新らたに35㎜販完全オリジナル長編となって完成！　ビデオ・パッケージとして販売されることになった。制作に当たったのはテレビ版と同じくスタジオぴえろの面々。総監督に鳥海永行。演出に押井守、案納正美という豪華版。全カットをセル3万枚を駆使。新しく生まれ変った『ニルス』という訳だ。

■定価¥14000　時間／1時間37分　発売日／10月1日　販売元／東宝株式会社・㈱学習研究社。

いたずらニルスが大活躍をする。

ビデオソフトガイド

■東映ビデオ

9／21「オーディーン／光子帆船スターライト」¥14800

9／21 東映スーパーホラー・ツリーズ「ラビッド」¥12800

9／21「東映怪人怪獣大百科／ロボット編」¥6800

9／21「ザ・メイキング・オブ／スペースバンパイア」¥5800

9／21「ゲッターロボ①」¥8800

9／21「忍風カムイ外伝③」¥8800

9／21「キャプテンハーロック」¥8800

9／21「少年猿飛佐助」¥12800

9／21「赤影グラフティ」¥8800

9／21「人造人間キカイダー」¥8800

9／21「仮面ライダーV3①」¥8800

■バップ

9／21「悪魔島のプリンス三つ目が通る」¥12800

9／21「メイキング・オブ・ジェダイの復讐」¥9800

9／21「ゴア・ゴア・ガールズ」(スポーティホラー)¥12800

9／21「ホラー喰っちまったダ！」(コメディホラー)¥12800



クール・クール・バイ



いまだ戦いの日々が続く、力のある人間達が生まれ続けているハン一族の中に、疑問と希望の旅に出たレックとブレネーがいた。

制作快調!!　発売日／86年1月21日予定　発売元／ポニー

郵便はがき

40円切手をお貼りください。

104-91

東京都京橋局　私書箱167号

近代映画社ジ・アニメ編集部

ジ・アニメ10月号

アンケート係　行

学年又は職業	氏名	住所
TEL	性別	
	年齢	

〈キリトリ線〉

●アンケートをお願いします●

1 10月号の中からよかったと思うものに○印をつけて下さい。

①表紙　②第1付録ポスターⒶアリオンⒷウインダリア　③第2付録・人気キャラカセットレーベル　④引き出しⒶヒューマノイドⒷアニメグッズプレゼント　⑤カナメプロ特集　⑥Ζガンダム　⑦アリオン　⑧タッチ　⑨ダーティペア番外編　⑩メガゾーン23パートII　⑪SPTレイズナー　⑫ボタンノーズ　⑬ハイスクール奇面組　⑭昭和アホ草紙　⑮11匹のねこ　⑯北斗の拳　⑰うる星やつら　⑱ダンクーガ　⑲キャプテン翼　⑳妖怪アニメ特集　㉑広島映画祭　㉒アメリカ映画フェス　㉓アニメトピア　㉔ビデオアニメ特集ⒶガルフォースⒷイクサー1ⒸバイファムⒹボトムズⒺモスピーダⒻツインクルノーラⒼバリバリ伝説Ⓗるーみっくわあーるど Ⓘ月桂冠10号Ⓙ耐ハイれもんⓀハレー伝説Ⓛ吸血鬼ハンターD　㉕万梨阿とみーなのリレー小説　㉖ジ・アニメスクリーン　㉗雄二、MIO、真弓座談会　㉘アニメ人間＝北爪宏幸　㉙杉山卓アニメ何んでもコーナー　㉚アニメジュン実戦アニメ道場　㉛ちょっとだけシネブレイク　㉜ゴキブリッコ　㉝全国アニメガイド　㉞星占い　㉟今月のテレビアニメーション　㊱マイプラザ　㊲アニメフリーク　㊳情報パック

●ウラ面へ続く

〈キリトリ線〉

2 表紙はどんな作品がいいですか？

(作品名　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　)

3 付録としてどんなものがいいですか？

(　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　)

4 最近のアニメであなたの好きな作品は何ですか？

(　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　)

5 いままでのアニメであなたの好きな作品は?

(　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　)

6 あなたの好きな声優　アニメ歌手は誰ですか？

(　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　)

7 あなたの好きなアニメキャラクターは誰ですか？

(　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　)

8 アニメ化して欲しい作品にどんなものがありますか？

(　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　)

9 ビデオデッキをお持ちですか（はい、いいえ）
○はいとお答えの方
月に何本ぐらい録画されますか（月　　本）
又、どんな番組を録画されますか（　　　　　　　　　　　　　　）
○いいえとお答えの方
これからビデオデッキを購入される予定がありますか（はい、いいえ）

10 ジ・アニメに対して何でも

11 今月号のプレゼントであなたが欲しいもの（何ページの何(商品名)を明記して下さい。）

●第１希望

●第２希望

●アンケート、ありがとうございました。

今夜もあなたとアニメ・ナイト

リレー小説

先月号よりスタートした、アニメトピア両パーソナリティーによるリレー小説。前回の川村万梨阿さんに続いて、さて今月は…!?

第2回/冨永みーな





マリエは、窓から差し込む朝の光で目を覚ました。体を起こしゆっくりと部屋の中を見まわした。

「ここはどこ。私はどうしたのかしら。」

マリエは自分の身に起きた事を一生懸命思い出そうとしていた。

「そうだ私はいつものように、みなことジ・アニメナイトのスタジオに居たんだっけ。そして『助けて』という悲鳴をきき、不思議な事が起ったんだわ。」

フラッシュバックの様に次から次と…

急にめまいを覚えた事、みなこの青ざめた顔、まっ白い閃光と共にマイクにすいこまれてしまった事、どこまでもどこまでも暗闇に落ちた事、落ちた先が深い緑につつまれた泉だった事、岸辺に立つほっそりとした女の子のような少年レムに出逢った事…マリエは、はっきりと目覚めた。

その時近づいてくる足音。

「誰かしら。」マリエは思わずベッドの下に身をかくした。

足音は部屋の前にピタリと止まり静かにドアが開かれた。

マリエが息をのんだとたん、「マリエ、大丈夫」とみなこ。そして「居ないわ。どうしたのかしら。」と誰かに問いかけている。マリエは、みなこの声にすっかり元気をとり戻し、ベッドの下から「バアー」っと顔を出し、今度はみなこ達をおどかした。

マリエとみなこは再会を喜び合いながら私達はこれからどうすればいいのか、そして何故この様な状態になってしまったのか。そのカギをにぎっているであろうレム少年の話をもっと詳しく聴くことにした。

彼の話はこうである。

「ここは、グリーンタウンと言われているアニメーションの世界なのです。このグリーンタウンのエネルギーの源は、『色々な夢』なのです。『色々な夢』は、あなた達の住む世界からグリーンタウンへ送られてきていました。それが最近めっきり少なくなってしまったうえ、グリーンタウンに侵入してきた得体のしれない怪物が、どうやら僕達の大切な夢を食べはじめているという情報をキャッチしたんだ。だから、君達に協力してもらって、その怪物を一日も早く見つけて、退治し、ここを、もとの夢いっぱいのグリーンタウンにもどしたいんだ。マイクに吸引力をかけて、おびきだすなど、ひきょうな真似をしてビックリさせてしまったけど、是非助けて欲しいんだ。」

二人は顔を見合わせ、大きくうなずいた。なぜなら、二人は、もうずっと前から夢がなくなってしまうのを、恐れていたからだ。

「ここに送られる夢が最近少なくなってしまったのは、きっと私達の世界の人達が、マイコンやTVゲームetc…に熱中してしまい、アニメをあまり見なくなったせいじゃないかしら。」というマリエの言葉にみなこも

「そうね。それに、勉強は、もちろん大切だけれど、そればかりじゃぁいけないと思うわ。もっと情操を育てる事が、どんなに大切な事なのか、考えなくてはいけないのよ。」

レムは、二人の言葉に、この二人ならグリーンタウンに夢を間違いなくもどしてくれる事を確信した。

まず三人は、どんな方法でその怪物を退治するか、色々と作戦をねる事にした。レムの怪物情報をもとに、いくつかの問題をあげてみた。情報によると、大きさはかなり大きいらしい、雨上がりのあと虹がかかりそうな時や、流れ星が流れる夜や、あさがおの葉に露がやどる朝に出てくるらしい。まだレムも見た事がなく、詳しい事は何もわからないのだ。なぜ、夢を食べるのか、三人はまず考えてみた。その時、みなこは、ふと幼ない頃おばあさんから聞いた話を思い出した。

「ねぇ。私のおばあさんが昔、こんな話をしてくれたの。大昔、夢を食べてしまうバクタロウという怪物がいて、毎晩あらわれ、人々は大変困まり、皆んなで相談した結果、バク

タロウの大嫌いなパイナップルを食べさせる事にした。いつも、バクタロウの出そうな所には、全て、パイナップルを置いた。そうしているうちに、バクタロウはいつの間にか、姿を消してしまったそうなの。」

　マリエは、

「へぇ～。でもグリーンタウンで夢を食べている怪物が、バクタロウなのかどうか、わからないわね。もし本当にバクタロウなら簡単に退治出来るわ。パイナップルを置けばいいんですもの。」

「とにかく、パイナップルを置いてみるのはどうだい。」とレム。

　まず第一の方法として、それが一番いいと二人は思った。

「グゥー」

「クゥー」

「クゥー」

　三人は思わず顔を見合わせて、大笑いをした。話に夢中になって、朝食をとるのを忘れていたのだ。

「レム。何かたべる物はある？」

「うん。パンとスープなら少し。」

「じゃあ、それをいただきたいわ。」

　三人は食卓へ行った。

　マリエとみなこは、スープのおいしさにおどろいた。

「ねぇレム。このスープなんのスープ？」

「これはねぇ。いい子ちゃんスープっていうんだ。ニンジンとピーマンとセロリのミックススープなんだよ。」

「わぁー。私が小さい頃キライなものばっかりなのね。とってもおいしいわぁ。」

「あっ。そうだ。ちょっと待ってて下さい。」と言ってレムはとなりの部屋へ行った。

　マリエとみなこは、ヒソヒソ話をはじめた。

「ねぇ。私達いつ帰れるのかしら。早く怪物を退治しなくっちゃ。」

「それにもっとグリーンタウンを探険しましょう。それにしてもレムって頭はいいし、やさしいし、カッコイイと思わない。」

「うん。そうね。」

　そこへレム少年が重そうな辞典のような本を一冊かかえてきた。



「これ。僕のおじいちゃんのカタミなんだけど…何か、怪物の退治に役に立たないかと思ったんだ。」

「何なのその本？」

「うーん。詩がいっぱい書いてあるんだ。見て下さい。」とレムは二人に本を差し出した。二人は最初から読んでみせることにした。

　そして二人は『流れ星の夜に』という詩をみつけた。

『流れ星の夜に』

黒いマントがゆれる
星に願いを込める
三番めはオレンジ色
流れる　流れる　流れ星
手の指は小鳥
足の指は象

赤いマントがゆれる
星に願いを込める
五番めは黄色
ジガジガ　ジガジガ　キュッキュッ
泉に帰る影
泉に消える影

「うーん。暗号みたいでよくわからない。」

「でも、怪物情報によると、怪物は流れ星の流れる夜にも出るって言ってたじゃない。きっと何か手がかりがこの詩からわかるはずよ。三人で一行づつ考えてみましょうよ。」

「黒いマント……なんだかコウモリのように羽根があるんじゃないかな？」とレム。

「そうねぇ。でも後で赤いマントって書いてあるわ。」

「きっとそれは、何かの拍子に羽根の色がかわっちゃうか、表裏、きっと色が違うのよ。」

「三番めはオレンジ色…っていうのはどういう意味なんだろう。」

「背中にヒレか何かがあってその三番めのものがオレンジ色なんじゃない？」

「それじゃ五番めのヒレが黄色？そんなのおかしいわ。」

　その時レムが指をおりながらつぶやいていた。

「赤・燈・黄・緑・青・・・」
「どうしたのレム君。」
「えっ。色の事が出てきたから虹の事を考えてみたんだ。でも虹の事だとすると、三番めは黄色。五番めは青じゃなきゃおかしいんだ。やっぱりヒレか何かの色なのかなぁ。」
「まぁいいわ。次を考えてみましょう。手の指は小鳥、足の指は象――これは簡単よ。きっと手の指は細くて小さいのよ。足は、その分、象の様にどっしりとしてるの。」
「うん。そうだね。何となくこの暗号のような詩の意味がわかってきそうだね。」
「ジガジガ　ジガジガ　キュッキキュッって何かしら?」
「マリエ。これはきっと舌の音だと思うわ。」
「舌の音?みなこの舌ってこんな音鳴るの?」
「違うのよ。私パイナップルを食べると、あのパイナップルの繊維で舌がおかしくなっちゃって、ジガジガ　キュッキュッ　という感じがするのよ。それときっと同じよ。」
「なる程、じゃぁやっぱりグリーンタウンの夢を食べる怪物というのは、パイナップルの大嫌いな、バクタロウの子供かもしれない。最後の泉というのは、きっと泉に帰っていくのでしょう。」
　三人は、何かの手がかりになるだろうと、この本を持ち、泉を探険する事を決めた。マリエとレムは両手にパイナップルを持ち、レムは首からカメラをさげていた。
　みなこはパイナップルのかわりに、本をしっかりとかかえて出発する事にした。
　レムの案内で泉に着いた。
　緑につつまれた静かな所だった。
「あっ、岸辺に船が!」マリエはパイナップルを持っている手で指差した。
　三人はとにかく様子をうかがおうと、船に近よった。
　その船は、まるでおとぎの国にでてくるようなステキな船で、ピカピカ光り、なかからは、立派な王子様でも出てくるかのようでした。
「誰かいるのですか?」レムは勇気を持って話かけた。なんといっても、グリーンタウンに住むレムでさえも見た事のない程の船だったのです。
　船からは何の返事もなかった。もう一度レムは、誰かいないのかと尋ねた。
　船から一人の少年が現われた。
　三人は、その少年を見てビックリした。
　その少年はどこかの国の王子様のように立派で、なんと顔形がレムにそっくりなのである。一番おどろいたのはレムでした。まるで鏡を見ている様にその少年は似ていた。
　けれど不思議な事にその王子様はレムを見てもおどろいていない様子だった。
　みなこは、手にしている本の中の一扁の詩をふと思い出した。

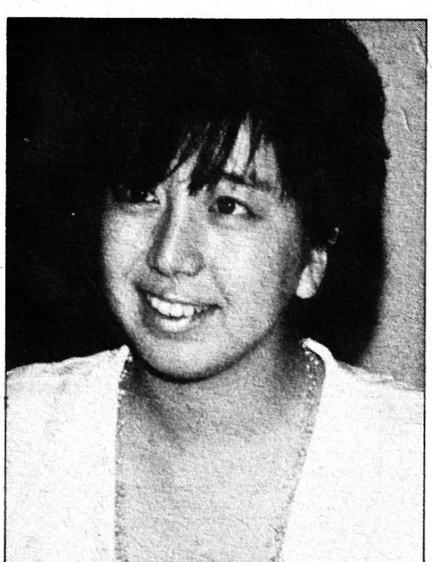


『謎の王子様』
泉に光あふれる時

白い船輝く
一人の王子水辺に
剣をもち、愛をもった時
勇者となる
言葉をもたぬ王子
黒い瞳輝く
一人の少年と出逢い
オレンジ色と黄色により
勇者となる

　みなこはこの王子様とは、今、目の前にいるレムに似ている少年の事ではないかと考えた。
　確かに白い船が輝いている。とにかくみなこは話しかけた。
「あなたは、どこから来たのですか?」
　返事はない。
「あなたは、何故グリーンタウンに来たのですか。」
　やっぱり返事がない。と、いう事は……そして、詩の中の『一人の少年』とはレムの事かもしれないと思った。『オレンジ色と黄色により　勇者となる。』ここの所の意味が、よくわからなかった。
　とつぜん王子様がマリエに笛を差し出した。マリエは恐る恐る手をのばした。その笛は金色に光りオカリナの様なものであった。
　その笛をマリエが吹くと、王子様はニコッと笑を浮べて、うなづいた。
「きっと、この笛の音で話が通じるんだわ。」
　マリエは、でもどうやって、自分達の言葉を笛の音にあらわせばいいのかわからなかった。
　そこで色々な方法を試してみることにした。まず王子様の瞳をじっと見つめ心を通わせてみると……それまでまばたきもしなかった黒い瞳がゆっくりと上下して、笛の音を聞いた時のようにニッコリした。
　マリエはうれしくなった。
「レム!みなこ!うまくいくかもしれないわ。今度は『こんにちは』という気持ちで笛を吹いてみるから、貴女達も一緒に『こんにちは。』と心の中でおもっていてね。」
　笛を吹く。すると、王子様は丁寧に頭をさげたではないか。三人は思わず『ヤッター』と、とび上ってしまった。
　そうして三人は、次々と王子様に質問をした。王子様は、どこから来たのですか。という質問に、泉を指差しました。
　三人は顔を見合わせました。
　泉という事は、そのバクタロウの子供であるかもしれない怪物が住んでいるところかもしれないのだ。
　王子様なら怪物の事がわかるかもしれない。
　王子様はどうやら親兄弟をなくし、一人ぼっちで泉で住んでいるらしいと、いう事、そしてそれが怪物の仕業かもしれないという事。レムの事は前から知っていたという事など、だんだんと色々なことがわかってきた。
　三人は、王子様の白い船に乗る事にした。
　そして泉を探険しようと考えました。
　でもなぜか王子様は、首を横に振りマリエの手から笛を取り、船に乗って帰ってしまいました。
　三人は、ただあ然とするばかり、船の行方をしばらく見送っていた。
　泉のまわりに、もってきたパイナップルをまきちらした。

つづく



第6回 三ツ矢雄二ジ・アニメスクリーン観賞会

8月25日(日) 渋谷東急



『オーディーン』の巻

文／三ツ矢雄二

8月25日。日曜日。よーく晴れ渡った夏休み最後のサンディ。

もう、きっと、おなじみになった（よねぇ?）『ジ・アニメ・スクリーン』が開催された。

今回は『オーディーン』。『宇宙戦艦ヤマト』の続編ともいえる力作。なかなか力のこもった作品である。

あ、どうでもいいことだけど、『宇宙戦艦ヤマト』って読んだり書いたりする時、なんか・・フシがついてしまいませんこと。佐々木功さん、バンザイ。

開映は朝一番の回。9時30分から。あー、いつも早起きになってしまうわね。

三ツ矢さんは9時頃、渋谷にある映画館のデパート、東急文化会館に向かった。

『渋谷東急』はそのビルの5階。

今日は一般のお客さんと一緒に鑑賞するのだ。この『一般』とは、『ジ・アニメ・スクリーン』に参加している人以外のフツーのお客さんのことである。

しかし、さすがの近代映画社、アニメ雑誌の雄『ジ・アニメ』（あっよいしょ!）。『ジ・アニメ・スクリーン』参加のフツーでない人々には、さまざまな特典があるのでR。

まず、フツーのお客さんが入口で並んでいるのを尻目に、先に入場できる。よって、より良い席が確保できる。

第2に、現在ロードショー公開中である、ピカピカの新品であるこの映画の入場料、本来なら千円以上かかるところを、な、なんと七百円でご奉仕。3割、4割引きはあたりまえ!

第3に、おみやげつきである。今回のおみやげは、アニメプラザ、ミーくんから、ノートとおかし。うーん、いたれりつくせりだなあ。

そして、第4に、三ツ矢さんのおしゃべりが聞けること。やったね。

だめおしの第5は、参加者の中から抽選で4名様は三ツ矢大先生と上映後デートができること。しかも、飲みものつきで。

こーなると、『ジ・アニメ・スクリーン』に参加しないではいられなくなっちゃうよねえ。君も今すぐ応募したまえ!。なんか、自衛隊にはいりませんかみたいになってしまっただわ。

さてさて、三ツ矢さんのちょっとしたおしゃべりのあと、一般のフツーのお客さんが入場、そして、ブーっとブザーが鳴って、いよいよ上映開始。

CM、予告編のあと、『オーディーン』はまるで社会科のお勉強のよーに始まったのである。

ラウドネスのミュージックビデオの突然の出現で終わる二時間以上の大作アニメ。いやいや、なかなか肩に力がこもってしまった。

お舟が宇宙を飛んだり、汽車ポッポが銀河を行きかったりと、最近のアニメはSFチックなものが多いですねぇ。（ちなみに『銀河鉄道の夜』はすばらしいです。この作品がよく分からないという人は、大人になって経験をいろいろつんで、うーんとこさ悩んでから、もう一度見ると、とても理解できると思いま



出席者



阿部雄二くん　大塚達雄くん　小田千春ちゃん　鈴木直子ちゃん

す。とにかく一見の価値あり☆☆☆。)

『オーディーン』はロマンの映画なんだなあ、きっと。

それも、戦争を体験しているおじさん達のロマンぽいなぁ。

船長のキャラクターにそのあたりのにおいがプンプンした。

メカニックな部分もけっこうマニア向けに充実したものになっていた。ま、僕にはチンプンカンプンだったけど。

とにかく男ばっかりでてくるアニメ。も少し女性キャラも登場させると、お話が華やかになったんじゃないかしらねぇ。

というわけで、恒例のデート、座談会(飲みもの付き)の模様をお送りしましょう。

ラッキーな当選者一人目は小田千春さん。高校一年生。林間学校でマックロケのケの千春さん。肩のあたりは皮もむけ始めて、夏休み楽しかったことがいっぱいあったという感じ。

学校の友だちとは男の子の話題が中心とか。しかし、千春にはボーイフレンドまだいないんだって。だれかなったげて。

クラブ活動は映画研究会にはいっているそーな。

アニメ大好きな彼女の『オーディーン』の感想。

「帆の光り方がすごくきれいでした。ちょっと最後の方、ワケがワカラナクなってしまいました。」とのこと。「でも、とてもおもしろかったです。」と語ってくれた。

『キャプテン翼』の岬君のファンだという彼女。これからもメカもののアニメがたくさん見たいそうだ。

アニメもいいけど夏休みの宿題の方もガンバってよ。

お次は大塚達雄くん。高校一年生。理科系が得意の彼は、『オーディーン』、けっこう楽しめたそうだ。特に、メカニックの部分はこっていてよかったらしい。彼好みのアニメーション、だったみたい。

SFメカものの大ファンの彼、やはり興味の焦点はアニメーションだそうだ。

アニメショップにもよく足を運び、コミックスやキャラクター商品を買うとのこと。

『宇宙戦艦ヤマト』のシリーズも全部見ているんだって。

テレビは一日二時間、アニメ中心に見ている彼。「サインして下さい」とさし出した本はパソコンの説明書でした。

三番手にひけーしは、鈴木直子ちゃん。おとなしそうな彼女は中学三年生。

「とにかく、テレビとちがってえ、画面が大きいでしょ。だから、すっごい迫力で、感動した。音楽も、よかったし、うん、よかった。印象に残っているシーンは、船長が死んで、みんなが泣くところ。あと、船が青く光ったりするところも、きれいだった。私、アニメのことがもっと知りたいの。すっごく興味ある。趣味は別にありません。ひまがあると眠ってるの。うん、よく寝る。学校では美術をやってます。貝ガラの絵ばっか描いてるの。どうしてかって?先生が描けっていうから。アニメは、『ダンクーガ』とか『タッチ』が好きで、よく、テレビ、見てる。『ヤマト』も、けっこう好き。『オーディーン』で、ちょっと気になったところは、最後の終わり方。中途半端な気がした」

はい、どうも、ありがとう。

さて、4人目、最後の方はこの方です。

阿部雄二くん。高校一年生。

アニメのファンになったのは小学校4年生の時から。作品は『銀河鉄道999』の頃からアニメをよく見るようになったそうです。



やっぱ、彼もSFチックな作品が好きなんだって。

『オーディーン』の感想。

彼のお気に入りは前半部分、メカ好きの彼にとって、船の操作方法や、船の計器がたくさんでてくる最初の方がよかったのは当然であろう。

とにかく、メカニック的にはとても感心したそうだ。僕にとってはさっぱり訳が分らなかったメカニック的な用語も、彼は全て理解したんだって。すっごーい。

全体的には、もう少しエキサイティングな方がよかった、とのこと。

将来声優を目指している阿部くん。これからもアニメファンでいつづけたいとのこと。

次代のアニメを支えてゆくのは君達のパワーである観る人も創る人もよりよい作品を産み出すため、ガンバローではありませんか。

プロジェクト・レヴューからのお知らせ

◎プロジェクト・レヴュー・サードショー

『ロックオペラ　マザー』

9月19日(木)～23日(月)

開演18時30分～。

土・日14時～有り。

23日12時30分～のみ。

会場　渋谷エピキュラス

出演　天野まり、MIO、田中真弓、三ツ矢雄二他プロジェクト・レヴュー

チケットぴあ(03・237・9999)

チケットセゾン(03・980・6666)

にて絶賛発売中。

◎プロジェクト・レヴュー大阪校開校

プロジェクト・レヴューでは10月より大阪校を開校します。オーディションは9月29日に実施します。

◎プロジェクト・レヴュー東京校では10月からの四期生を募集中です。今回募集するのは毎週日曜にレッスンのあるスチューデントクラス、週21時間のレッスンがあり、公演に出演するチャンスのあるシニアクラス、及び文芸制作部です。

◎すべてのお問い合せは左記まで。大阪校と四期生のお問い合せは60円切手を同封して下さい。案内書・申し込み用紙を送ります。

〒176　東京都練馬区早宮3－7－4
プロジェクト・レヴュー
電話03・948・9888

●次回のお知らせ

次回は、上野東映で行う予定です。(観賞作品は未定)

日時は9月15日(日曜日)。朝8時集合の予定です。どしどしご応募下さい。観賞代700円、その上アニメショップ"ミーくん"から素敵なおみやげ付きとゴキゲンですよ!!

○申し込み先　〒176東京都練馬区早宮3の7の4　プロジェクトレビュー　ジ・アニメスクリーン係

○申し込み方法　官製ハガキに住所、氏名、年齢、電話番号を明記し、左下の応募券をはって、右記の住所まで送って下さい。当選者には詳しいことを当日までにハガキでお知らせします。

↓下の応募券を切りぬいてハガキに貼って応募して下さい!

三ッ矢雄二
シネマ上映会
応募券
85・10月号

PROJECT REVUE THIRD SHOW
ROCK OPERA MOTHER

MIO 田中真弓 三ッ矢雄二 大いに語る



MIOなくして今回の芝居はなりたたない

▲今回の公演にはりきっている出演者たち。ハイポーズ



▲「ロックオペラ・マザー」について語る左より、田中真弓・MIO・三ッ矢雄二

練習にも一段と熱が

プロジェクト・レビューの3回目の公演「ロックオペラ・マザー」が、9月19日〜23日まで渋谷のエピキュラスで行なわれる事に決定。スタッフ・出演者も稽古が始まり汗を流していた。

出演者は役づくりに取り組み、一人でイメージ作りをしたり、演出・振り付けの人とディスカッションをしたりと稽古にも熱が入っている。

今回はオリジナル作品。ロックオペラをこのような規模でやるのはめずらしいのでミュージカルというよりはショーとしてお客さんに楽しんでもらいたいと三ッ矢さんは語ってくれた。

曲も全部で30曲位用意する予定だが、全部は、まだ完成していないとのこと。

この公演にかける、みんなの熱気が伝わってくる中、三ッ矢、田中、MIOの三人に集まっていただき話を聞いてみた。


▲踊りの振りのタイミングを相談しているMIO


▲みんなに振り付けの注意を…


▲MIO・三ッ矢・田中(左より)

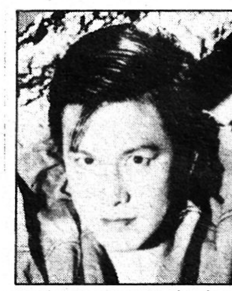
9月19日～23日まで渋谷エピキュラスにて

劇団設立時からあたためてた作品

昨年「プロジェクト・レビュー」を設立し、今年の2月にファーストショー「ハイスクールストーリー」（ジミーとジョアン）を公演し、4月にセカンドショー「APRÉS L'AMOUR」（恋のあとで）を公演。今年3回目の公演も9月に決まり、稽古も本格的に突入したと思いますが、今回の作品はいつ頃から考えていたのですか!?

三ッ矢「今回の作品は、プロジェクト・レビューを創った当初から考えていたのですが、公演の時期を9月にしようと具体的な話になってきて、キャスティングを決める段階で、歌と踊が主体なので、重要な悪の女王役をMIOさんに決めました。そこで田中真弓さんから打診してもらいました。本人もやりたがっているということなので、出演協力を事務所へお願いしたところ、ジープの社長さんからもこころよくOKをいただきました。」


▲天野まりとカップルの宮内良


▲ナレーション担当

今回のキャスティングについて特にどんな点に注意しました?

三ッ矢「今回の公演は、特に歌が重要なファクターになるので、キャスティングは歌える人を中心に選びました。オリジナルの作品でロックオペラをこのような規模でやるのはめずらしいので楽しくやりたいですね。メンバーも楽しく気持ちよくやってもらいたい。メンバーにも、今までにやってもらっていない役をやってもらうので、新しい役のイメージを感じてのびのびやってもらいたい」

歌詞で物語を作る作業の苦しさ!!

時間はどのくらいを予定しているのですか。

三ッ矢「時間はだいたい1時間30分位と考えているんですが」

MIO「私は今回あまり内容も聞かずに二つ返事してしまったのです。セリフも、そんなにないだろうと思っていたのですが、内容を具体的に聞いてみて驚いているんです。ブロードウェーのミュージカルを一回しかみていないのですが、若い人達がのびのびとしていて楽しかったですね。今回稽古に実際参加してみて、私は芝居は素人だけど楽しくやりたいと考えています」

曲は何曲位用意されるのですか!?

三ッ矢「短いのも入れて30曲位になると思います。


▲マザー役の天野まり

だいぶ前から歌詞は作っていました。詞の中でストーリー性を必要としているので大変ですが、もうだいぶできました。しかし、みんなに説明してイメージしてもらっているのですが、歌詞で物語をつくるのはとても大変な作業だと痛感しました。


▲説明にも熱が入る三ッ矢

今回の芝居で歌と踊りがどうなるかわかりませんが、メンバー一人一人にスターになって育ってもらいたいですね。

そして、メンバーのパッケージでレコードを出したりして、何か一ついっかん性があればいいなと思っています。」

パフォーマンス的な物づくりを!!

今月の作品はミュージカルとは違うのですか。

三ッ矢「ミュージカルというよりは、ショーですね。観て楽しんでもらうという。つまり娯楽作品です。

最近の作品の傾向はエンターティメントから離れていってしまっている。一般大衆的な商業演劇というか大衆演劇の洋物判です。朝から夜までコント・ミュージカル等をやっているようなもっとパフォーマンス的な物ということです。たまにミュージカル的、コント的なものをやってみたい。客に楽しんでもらえる物づくりということです。だから歌えなくてはだめだし、踊れなくてはだめということになる。

他の劇団などはあまりわかりませんが、一つは何かあると思うのですが、どうせめざすならやっていきたい」


▲悪の女王役のMIO

MIOさんは、今回出演するにあたっては。

MIO「私は、昔から芝居がやりたくて、高校の時商業演劇をやっていたというまでいってません。少しかじった程度ですぐやめてしまったんですが、テアトル海演劇研究所の研究生で入りまして松浦氏のおせわになりましたが、結局歌が中心になってしまいました。

歌はどうしても一人の仕事になってしまうので、みんなでやれるということで出演を決めてしまいました」

今回の田中さんの役は。

田中「今回の私の役は産婆の役なんです」

三ッ矢「今回のストーリーはシリアスな話で笑いが少ないので、コメディーリリーフに頑張ってもらおうと考えているんです」


▲みんなの練習を細かくチェック


▲舞台衣裳をつけて役づくりにはげむメンバーたち

1人1人スターをめざして!!

スタジオ内は若さが爆発していた



▲1曲1曲振り付けも細かく指示をする関さん

プロジェクト・レビューの3回目の公演が近づくにつれ、稽古にもますます熱が入る。

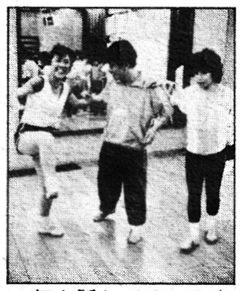
三ッ矢雄二、田中真弓らエンタティーナのメンバーが今回も我々を芝居の中にひきこんで、楽しませてくれることだろう。

お馴み関有子さんの振り付けの指導のもと、メンバー全員が練習に燃えている。

今回は、お化けの国、お菓子の国などさまざまな国がでてくるとのこと。何がとびだすことやら。

また、悪の女王役にとりくんでいるMIOさんも、新しい一面を見せてくれることだろう。

田中真弓さんも今までの公演では全面的コメディーに取りくんで我々に爆笑をあたえてくれた。今回どんな産婆さんを演じてみせてくれるのだろう。

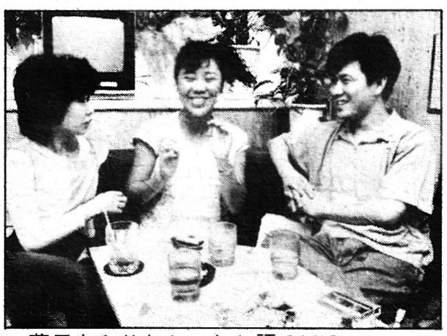


▲何を話してるのかな

MIO「歌と踊りとセリフが考えていたより多く、作品で重要な役なので、いろいろアドバイスなどを受けて稽古にとりくんでいます。楽しくやっておりますので応援してください」

田中「今回の公演では、私は婆さん役で、婆さん役としてワキに徹します。」(一同笑)

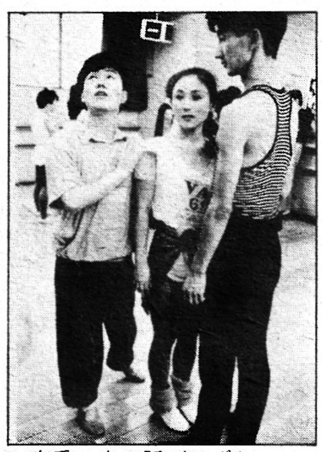
田中さんのことだから、いろいろ何か考えていることだろう。



▲芝居をやりたかったと語るMIO

三ッ矢さんも、プロジェクト・レビューを設立した時からあたためていた作品ということで、イメージもだんだんかたまってきて、メンバーにもいろいろアドバイスをしていました。

今回は、ナレーション役で参加ということで少し残念ですが、公演が楽しみなロックオペラ・マザー。稽古中ありがとうございました。



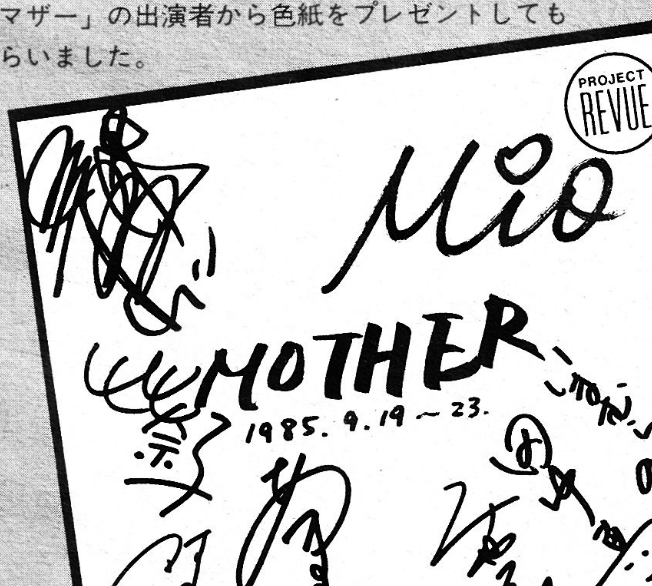
▲恋愛口座に話がはずむ



▲漫才コンビ誕生か!?

出演者から色紙プレゼント

ジ・アニメの読者10名に今回の「ロックオペラ・マザー」の出演者から色紙をプレゼントしてもらいました。





▲三ッ矢がみんなに演技をアドバイス中。3組のカップルがおりなす楽しいドラマ

〈応募のきまり〉

ロックオペラ・マザー色紙希望とハガキに明記して、住所・氏名・学年・電話番号をかいて、〒104-91 東京都中央区京橋局私書箱167号 ㈱近代映画社ジ・アニメ編集部まで10月10日締切り

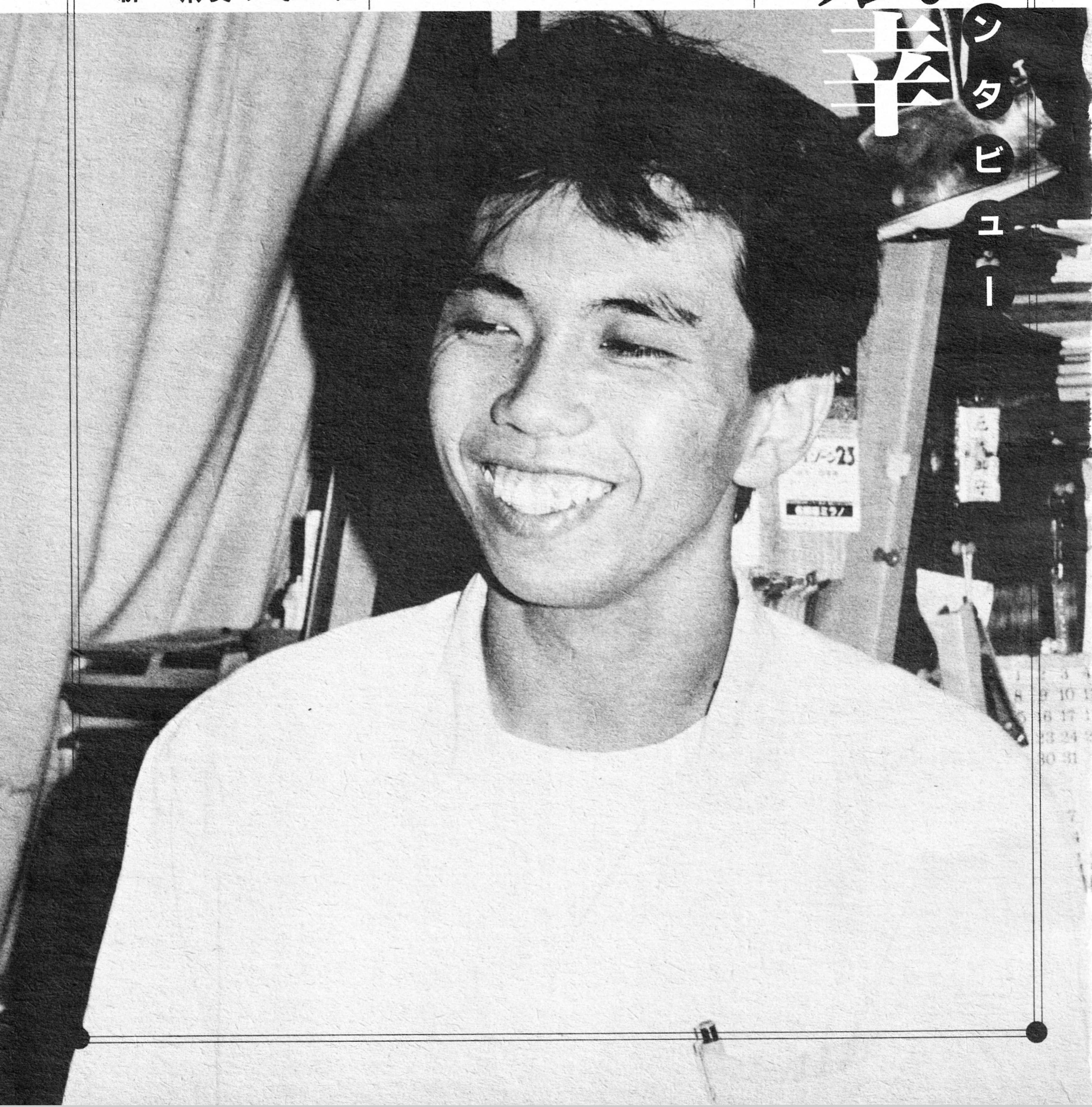
アニメ人間インタビュー

北爪宏幸

（アニメーター）

アニメを作る楽しさを忘れず、レベルを向上させて、いつの日にか長編アニメを作りたい！

『伝説巨神イデオン』をスタートに『戦闘メカザブングル』、『聖戦士ダンバイン』、『重戦機エルガイム』そして『機動戦士Ζガンダム』と日本サンライズの作品の原画＆作監を担当、着実にその実力を発揮し人気を集める北爪宏幸氏。若干24歳。アニメ歴も3年、と浅いがアニメに賭ける熱の熱さは新スターの予感がする。



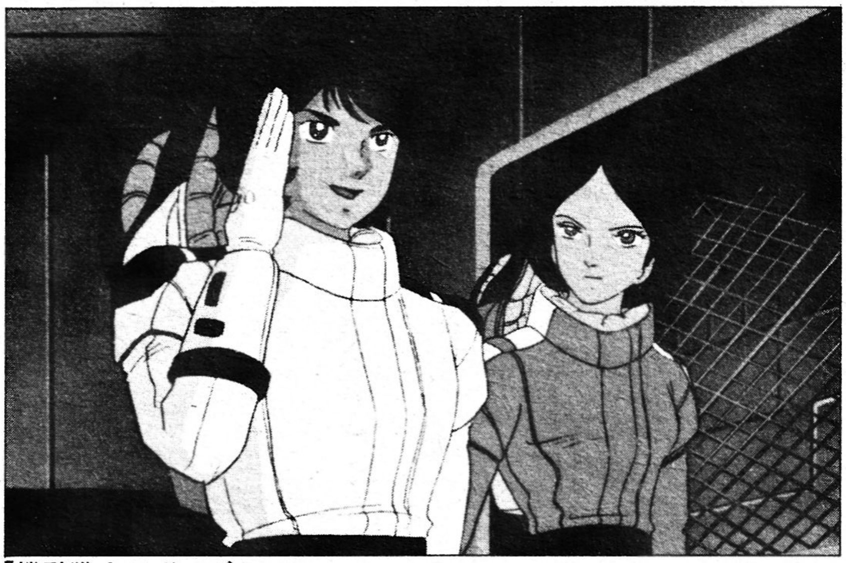
アニメへの道は美術大学受験の失敗がキッカケ



——北爪さんは、最初の作品が劇場版『伝説巨神イデオン』でしたか？

北爪　初めての作品と言いましても、後半の部分をほんの少し動画の手伝いをした程度ですけどもね。ですから今年でまだ3年目ですか。かけ出しもいいところで、こうしたインタビューに出させていただくのも気が引けるんですけど……。

——以前は、アニメーションについてほとんど知識を持たず、何やら絵を描いて食べて行けそうだ、みたいなことでこの道に入られた方が多いのですが、最近の人は入る前からかなりの知識を持ち、技術的にも実際に自分で作ってみたりして、それ相応のテクニックを持った方が多いですよね。北爪さんの場合もそうしたタイプ？



「機動戦士Ｚガンダム」

北爪　テレビアニメ時代に育ってきましたから、アニメの知識は必然的にくわしくなっちゃいますよね。技術的にも、見よう見マネで作ったりしていて、できる人がけっこういました。おっしゃるようにプロになられるケースが多いと思います。

　でも僕の場合はそんな感じじゃなかったですね。確かにアニメは大好きで小学生の頃はテレビにかじりついて見ていましたし、中学校の時はあまり見ませんでしたけど、高校に入った頃、例の『宇宙戦艦ヤマト』が始まって、また夢中になって、友だちなんかと情報の交換などをやったりしてました。でもだからと言って自分がそれを作ってみたいとは思いませんでした。

　高校に入った時も、理科系の大学に入るつもりでいましたしね。

——それがどういうことで、この道に？

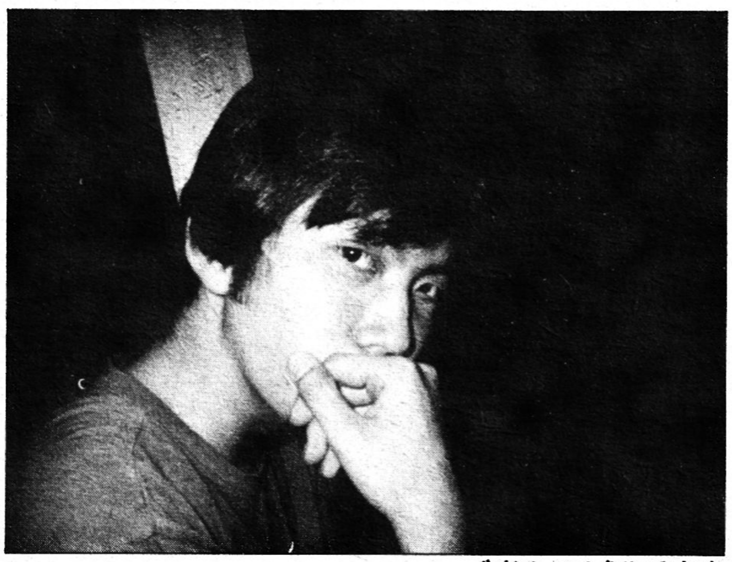
北爪　高校3年になった頃なのですが、急に将来の進路について不安になりだしたんですね。ま、誰しもあの時期に達するとあれこれ悩んだりするんでしょうけども、とりあえず理科系の大学に入ってから考えようか、とも思ったのですが、それだとまたあと戻りして再出発するというのはシンドそうだし、なんとかその前に決めちゃおうかとあれこれ考えましてね。結局理科系から美術系の大学に行くことにした。

　絵が好きだったということもありましたけど、それよりも、なんとなしに大学に行ってなんとなしにサラリーマンになって行くということに抵抗があったんですね。

　それで急拠、美術系の予備校を探しまして準備を始めた。美術系の大学は、大学にもよりますけど、けっこうな倍率なんですね。できたら芸大（東京芸術大学）に入りたいと思ったのですが、それほどの能力もないので、武蔵美（武蔵野美術大学）に行くことに決めまして、勉強したんです。ところが、ドジと言いますか、（武蔵美の）試験の日に病気になっちゃいまして、試験を半分しか受けられなかったんです。他の美大の試験にも間に合わないしどうしようかと思いましてね。

　浪人するのもいやだし、あれこれ考えたのですが、ちょうどその頃テレビで『機動戦士ガンダム』を放映していましてね。それまでのアニメとは違ってけっこうインパクトがあるしおもしろいなァ、と言って、見てたのですが、ふとアニメーターもおもしろいんじゃないか、って気持になったんです。両親にも話したらそれほど反対もしないですし、それならということで、御茶の水にある東京デザイナー学園のアニメーション科に入学した。それがキッカケです。

——東京デザイナー学園は2年間でしたか？



〝考える人〟北爪宏幸

勉強期間は？

北爪　そうです。2年間と言ってもあっという間ですね。最初の1年はアニメの全般的なことを勉強して、2年目にそれぞれの専門を勉強するのですが、2年の後半は卒業制作に追われてしまいますので、あまりじっくりトレーニングしているヒマがないんです。

——それで、卒業されて確か湖川（友謙）さんのスタジオビーボォーに入られたんじゃないかと思うのですが、ビーボォーには学園の求人案内か何かで入られたのですか？

北爪　いえ、そうでなくて自分で直接出かけて入れていただいたんです。学園の方にもいくつか求人が来るのですが、ほとんど下請けのスタジオとかが多くて、いわゆる世間に名の通った制作会社からの求人はないんですよ。

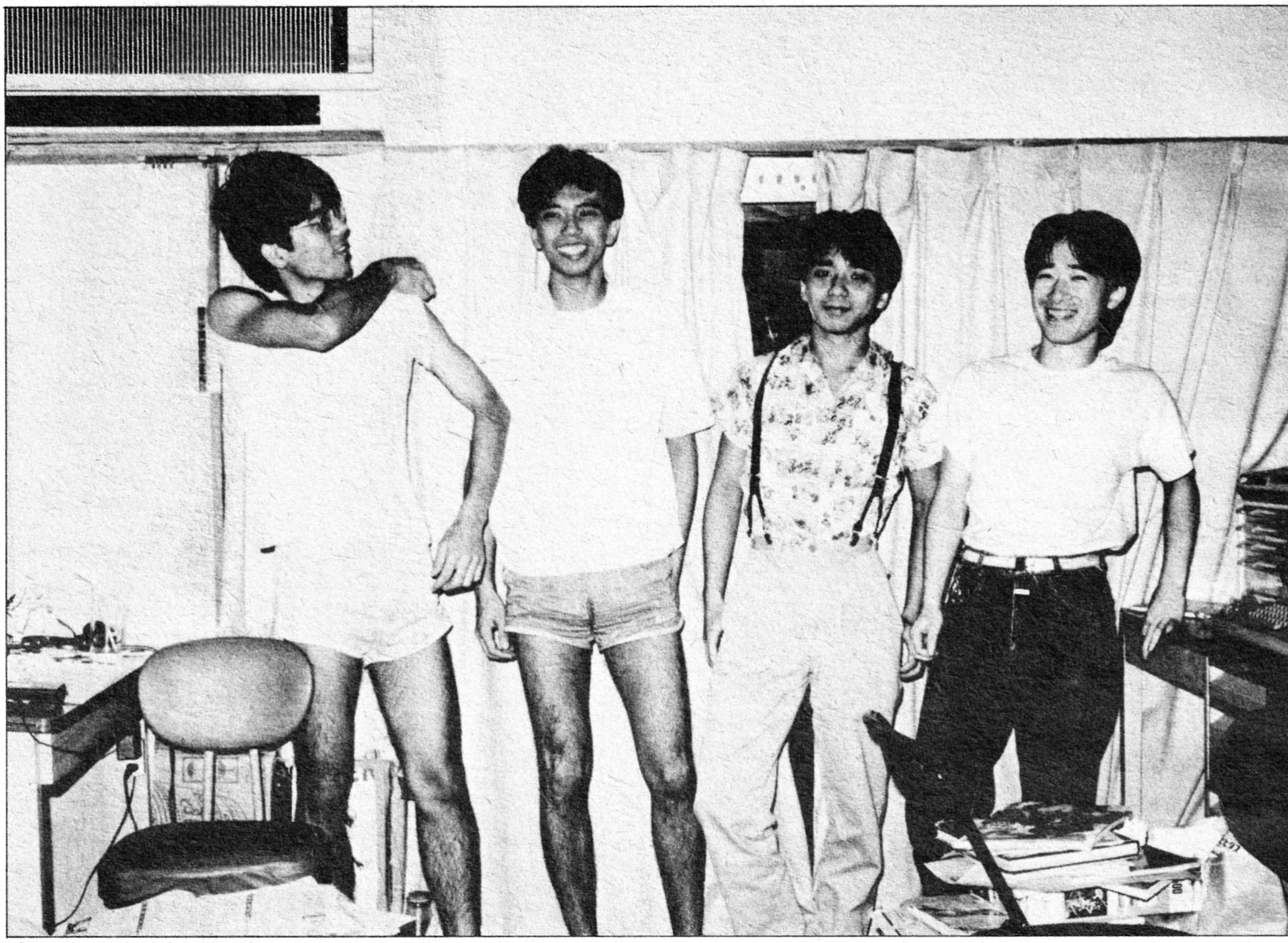
　それに、僕の場合、卒業制作に時間がかかってしまい、就職活動が遅れてしまったんですね。他の同期の連中はほとんど就職先が決っているのに僕だけ決っていない。卒業間近かじゃなかったかと思います。僕の中に、湖川さんと一緒にできたらいいな、といった気持が漠然とですがありましてね。

　でも、そうは思ってもツテなどないですしね。どうしようかと悩んだんですが、ダメでもともとだし、ということで、電話番号を調べまして、一度会っていただきたいとお願いしたんです。そうしたら、ヤル気があるなら来てもいい、という返事をいただきましてね。

　その翌日から通うことにしたんです。

●作品リスト●

- 1982年　伝説巨神イデオン—劇場版—　動画
- 1982年　戦闘メカザブングル　動画
- 1983年　聖戦士ダンバイン　動画
- 1984年　重戦機エルガイム　作画＆原画
- 1985年　機動戦士Ｚガンダム　作画＆原画
- 1985年　戦えイクサー1　ビデオ—　原画



スタジオの仲間達、暑いのでいつしかクーラーの前に集合

ファンからの手紙が大きな励みになる



——念願のスタジオビーボォーに入られてどうでした?

北爪　湖川さんと一緒にやれるなんてことは考えてもいませんでしたし、うれしかったですね。うれしさだけではなく、(スタジオビーボォーに)入って本当によかったと思いました。最近はビーボォーも人数も増えて湖川さんがそれぞれのスタッフに直接アドバイスや指導をされることができなくなっているみたいですが、僕が入った頃は、スタッフも10人前後でしたし、いろんなアドバイス、指導をしていただきましてね。

特に僕が初めて原画をやらせていただくことになった『聖戦士ダンバイン』の時などは、ちょうど湖川さんが作監をされていたのですが、修正用紙にいちいち、ここはこんな点を注意して描くようにといったコメントをつけて下さいましてね。初めての原画担当ということで不安な気持でいましたので、あのメモ書きは力になりましたし、勉強になりました。

——そのあと昨年『重戦機エルガイム』の作監をやられて大人気を博するのですが、それが終った段階でスタジオビーボォーを退社されますね。

北爪　はい。昨年の九月です。

——それはやはり、独立したいということだったのですか。

北爪　早く言ってしまえばそういうことなんですが、それとやはり、スタジオビーボォーという大船と言いますか大樹と言いますか、そういう内(なか)にいますと、どうしても安心してしまうのですね。若いうちは少し波にもまれたほうがいいんじゃないかと思いましてね。

それから、いろんな人とコミュニケートを持ちたかったこともありました。最近はそうでもないらしいですが、僕がいた頃は、一つの作品をスタートさせると、1年間全スタッフが同じ作品をやることになり、そうなるとたとえば、他のアニメをやっている人とかに出会う機会が全くないんですね。そうでなく、いろんなことを吸収する意味でも、そうしたコミュニケーションの機会を持ちたいと思ったんです。湖川さんにそのことを話しましたら、そんなことは会社にいてもいくらでもできることで、そうできないのはお前の力が足りないからだ、と言われましたけども。

2年前はこうやってツーリングもできた



それと、もう一つ、自分なりの絵を確立したかったこともありまました。

スタジオビーボォーで2年間描いているうちに、必然的にビーボォー流描き方がしみこみまして、別なタッチで描こうとしても、そのクセが自然に出ちゃうのですね。そうした絵をベースにやってきたことは、勉強になりましたしよかったことなんですが、別な絵も描けるようになりたいと思ったんです。

この点についても、湖川さんに言わせれば、ビーボォーにいてもできることでそれができないのは力がないからだ、ということになるんじゃないかと思いますが、あれこれ考えた末、独立することに決めました。

——独立ということについてはスタジオビーボォーに入る時から、何年か過ぎたら、みたいなことで考えていたのですか。

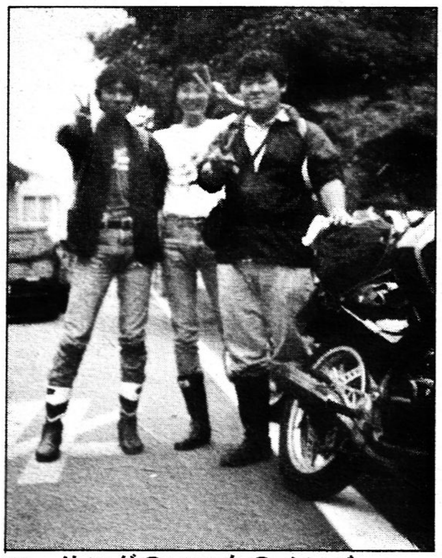
北爪　いえまったく考えていませんでした。

——独立されたのが昨年の九月ですから、ちょうど1年が経過するわけですね。スタッフは現在何人ぐらいいらっしゃるのですか？

北爪　6人です。

——作品は今、『機動戦士Ζガンダム』が中心になるわけですね。

北爪　そうです。テレビシリーズものですから、今はこの作品に大半の時間をとられています。でもそれだけでは少しシンドイので、年内にビデオ作品の作画をやることになっています。まだまだ仕事量もそれほど多くないですし、金銭的にもキツイ情況ですが、ウチの場合はこれからだと思いますし、いただいた仕事をキチッとやって、少しづついい状況に持って行きたいですね。



ツーリングのいつものメンバー

——アニメを始めて、3年ほどになるのですが、これまでを振り返ってどんな感じをお持ですか？

北爪　振り返るほどやっていないんですが（笑）、そうですね、一つ言えることは僕の場合非常にラッキイだったということですね。入って1年目で原画を、2年目から作監をやらせていただくなんて、普通では考えられないですもんね。それも僕のような若造がね。それもこれもビーボォーに入ったおかげ、湖川さんのおかげですけども。

仕事自体は、どちらかといえばシンドイことが多いという感じですが、でも『重戦機エルガイム』以降、僕の絵を認めてくださる人がちょこちょこ現れて、手紙などをいただいたりするのですが、そういうのを読んだりしてますと、アニメをやってよかったなァ、という気がしてます、今は。



「機動戦士Ζガンダム」

——ところで、北爪さんの場合、最初の『伝説巨神イデオン』から始って、『戦闘メカザブングル』、『聖戦士ダンバイン』、『重戦機エルガイム』そして『機動戦士Ζガンダム』と、作品リストはズラリ、ロボット・アニメが並んでいますが、やはりご自身でもロボット・アニメはお好きなんですか？

北爪　もちろん嫌いではないですよ。『機動戦士ガンダム』に憧がれていたくらいですから。これからもチャンスをいただいたらぜひやっていきたい。

でもそれ以上に僕は長編アニメが好きでしてね。僕がアニメをやろうと思ったずっと以前から、よく見たりしてました。たとえば昔の東映動画の長編ものとか、ウォルト・ディズニーの長編作品なんかよく見ていました。最近のでは宮崎駿さんの一連の作品ですね。『カリオストロの城』とかね。

長編作品というのは映画館の中で1時間なら1時間の間、観客を夢の世界に誘い込み堪能させてくれるんですね。

——じゃあ、機会があったら長編アニメを作ってみたい？

北爪　ぜひ作りたいですね。特にこれまでロボットものが続きましたので、気分を変える意味でもね。



動きだけで楽しめる長編アニメを作りたい

——長編ならどんなものでも？

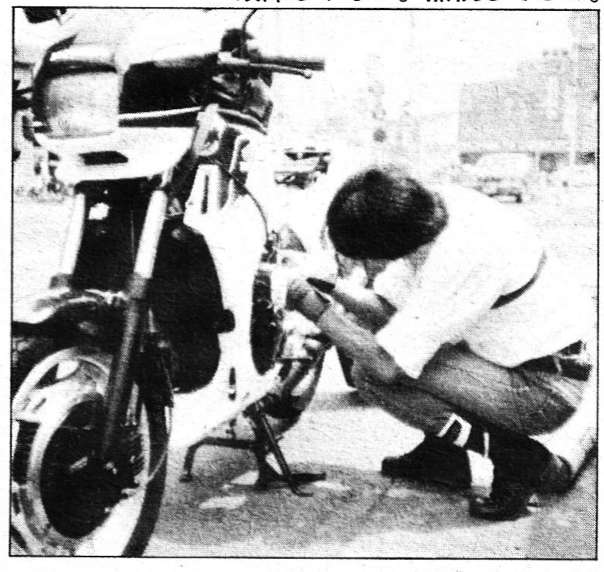
北爪　あまり観念的でないのがいいですね。言葉で説明したり、展開させていくというのでなく、一つの動きだけで見せていくみたいの。その動きや動作を見るだけで、子供でも大人でも理解でき楽しめるような作品。たとえば『ウォルト・ディズニーアニメのファンタジア』みたいのかな。

そういった作品を、（現実的にはムリだろうけど）時間をタップリかけ、絵コンテなども

気分転換に時々部屋でメットをかぶる？



故障じゃない。点検してるの。



何稿も何稿も描き直し、作画についてもどんどんリテイクを出して(笑)、納得の行くところまでやる、といったことで作ってみたいですね。

——難しいですね（笑）。

北爪　もちろん、作れと言われても今の僕の力では、作れるかどうかわかんないですけどそうした希望があることは事実なんです。

でも、今言ったようなことでは難しいかもしれませんが、それに近い感じでは作れるんじゃないか、やれるんじゃないか、って気はあるんです。

たとえば、宮崎駿さんの作品を見ますと、そうした姿勢でやられてるように思えますしね。動きも素晴らしいの一語ですし、色の使い方も細部まで本当にていねいに仕上げてある。時間がないから、といった理由で妥協したような箇所がどこにも見つからない。やはりそれは、宮崎さんという監督としての制作姿勢がキチッとあるからこそなんだと思うのですね。

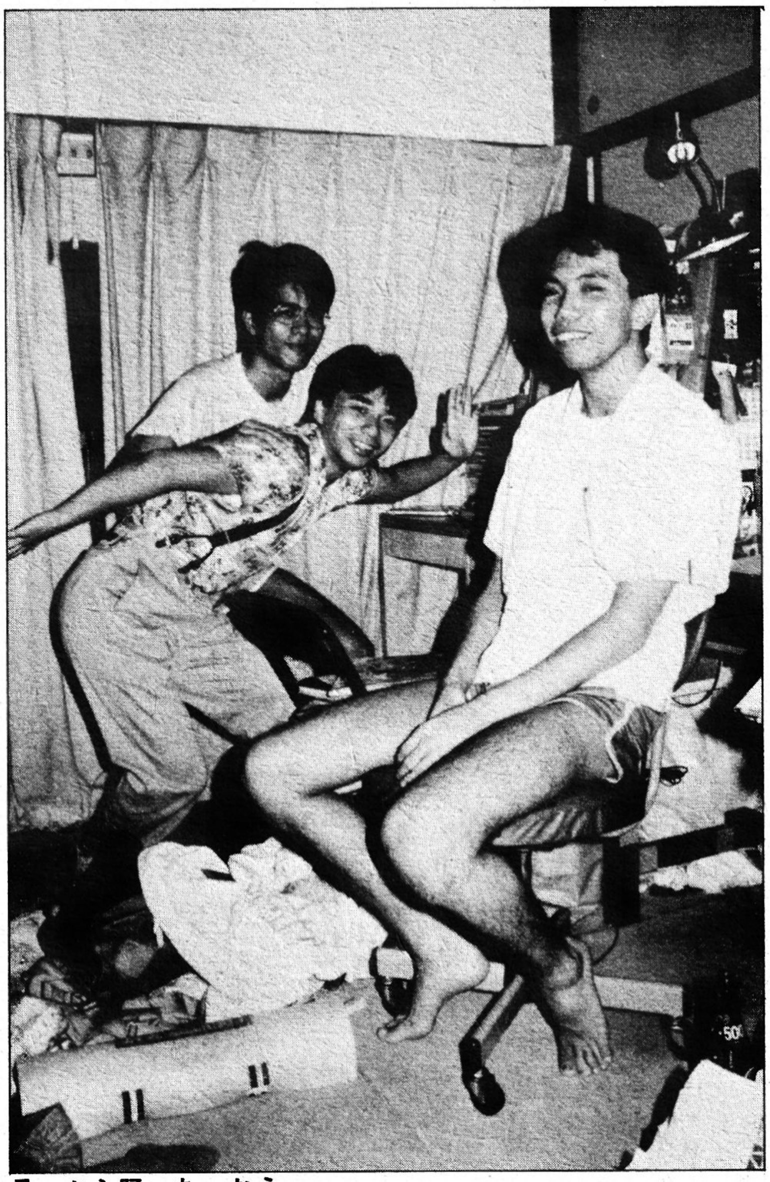
そういった意味でも宮崎さんに興味を引かれますし、何年後か何十年後かはわかりませんが、自分がもしそういった立場で、長編なら長編なりを作れることになったら、そうした姿勢をもって作ってみたいですね。

——長編以外にやってみたいと思っているのは他にありますか?

北爪　NHKの番組の中に、『みんなの歌』というのがありますでしょ。確か夕方ぐらいに放送されていると思うのですが。毎日2曲放送されて、そのうちの1曲のほうが背景に実写フィルムが流れるのですが、もう1曲はアニメーションの背景なんですね。

あういうアニメも、もしチャンスがあったらぜひやってみたいですね。アニメ制作をやっていても、自分のイメージを百パーセント出して作れる機会というのはほとんどないですし、でもあいったアニメならそれができるでしょう。

時には、自分の思う通り、イメージのままに作ってみたい、という欲求が起きてくるのも事実ですし、そうしたことでもぜひやってみたいと思ってるんです。別に『みんなの歌』だけでなく、たとえばどなたか歌手のプロモーション・ビデオみたいなものでもおもしろいですしね。



暑いから踊っちゃおう

それと、ビデオ・アニメなども良い作品があればどんどんやってみたいですね。今のところまだムリですが、将来、自分で企画、監督した作品をぜひ作ってみたい。

——最後にこれからの目標、抱負をお聞かせください。

北爪　まず会社をなんとかスタッフ全員で団結、努力して、それなりの評価されるスタジオに格上げし、経営的にも軌道に乗せたいですね。その意味でも残り2クール残っている『機動戦士Zガンダム』の制作に全力を注ぎたい。個人的には、もっともっと勉強して、少しでも技術アップして行きたいと思っています。何度も言いますように、僕なんかまだまだ駆け出しですし、少しでも早く第一線のアニメーターのレベルに追いつくためにもね。なんとか必死に頑張りたい。

そして、今も話したような、子供でも大人でも楽しめる長編アニメやビデオを作ってみたいですね。いずれにしましても、アニメーションを作る楽しさだけは忘れず、いつまでもやっていきたいですね。



「機動戦士Zガンダム」

■パーソナル・データ

★生年月日　1961年　7月24日
★出身地　東京都目黒区
★出身校　東京デザイナー学園アニメーション科（高校は都立駒場高校）
★趣味　バイク、車でのツーリング。時間がとれたら、3～4日、テントを持ってツーリングをしたいとのこと。
★好きな食べ物　だいたいなんでも食べる方。その中でも好物は、くだもの類とめん類。
★好きな言葉　努力!
★今一番ほしいもの　趣味のところでも触れたように、時間が何よりもほしいという。テレビ・シリーズを担当しているとまとまった休みをとるには、まず難しいのだ。
★今一番気になること　自分の技術のこと。（早くうまくなりたいという気持でいっぱいとのこと）
★気になるアニメーター　湖川友謙氏、宮崎駿氏。（気になると言うよりも、お2人とも北爪氏にとって、目標であり憧がれであるという）
★印象に残る言葉　湖川友謙氏から言われた、「手を早くしろ。早くしないと余裕をもってできない」という言葉。最近、この言葉の意味がよくわかってきたという。
★現在　㈲ぱっく代表者

卓のアニメーションなんでもコーナー

第22回 用語について①

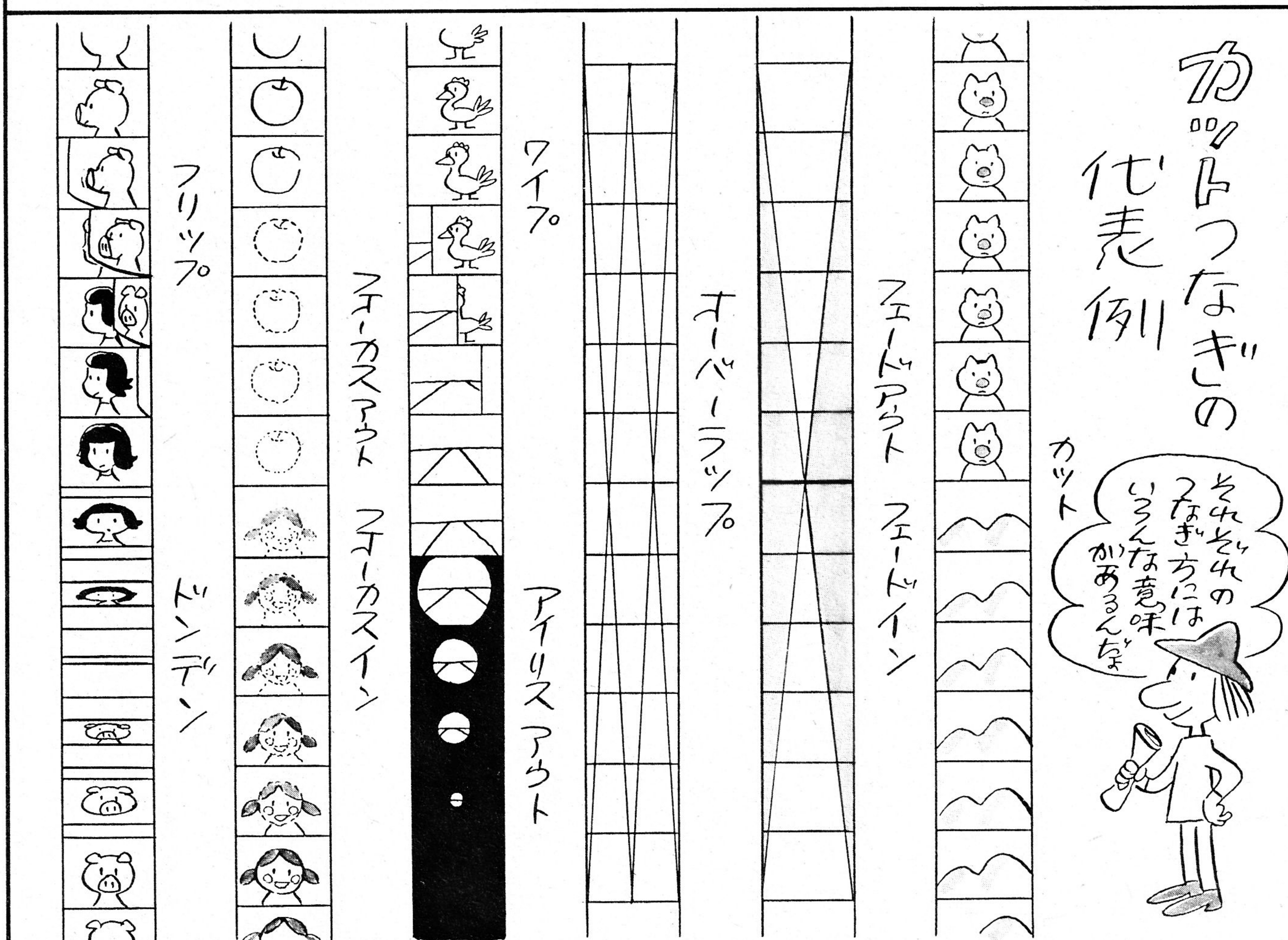
杉山 卓



何事もあまり気張ると、本人も疲れるし、まわりに迷惑をかけることも少なくない。
　こうした記事も同じこと、あまり理屈っぽいと読んでいて肩がこってしまう。
　なるべく楽しく分り易くと心掛けているのだが、なかなかそうはいかないところがある。
　何かについて述べようとすると、それについての前提を語らなければならないし、時には定義までしなくてはならない。

　そんなことのひとつに、アニメーションづくりに係わる用語の問題がある。
　どんな仕事の分野にも、その仕事に携わる人たちの間だけで通用する（もちろんその中には、一般の人にも分る言葉もたくさんあるが）専門用語といったものがある。当然、アニメーションにもそれがあるわけ。今まで、この記事でも少なからず、使ってきた。
　一応の解説めいたものをつけた場合もあるし、何の説明もしなかったものもある。
　多少なりとも、直接仕事としてアニメーションに関わりのある人、熱心なファンならば当然知っている用語がほとんどであるが、なかには言葉の意味が分らなかったり、誤解したため、文章が伝わらなかったなんてこともあったかもしれない。
　用語のすべてをあげて、いちいち解説すれば、いちばん分り易いわけだが、ぼくがざーっと、数え上げたところ（あるとき、思い立って、アニメ用語辞典といったものをつくろうと思い、よく使われる用語を書き出して、それぞれに200字ぐらいづつの説明をつけた原稿をつくった）500から600ぐらいある。もちろん、こまかく数え上げればもっとあるかもしれないが、まあその程度知っていれば、たいがいの用は足りると思う。
　それにしてもかなりの数だ。
　はしから羅列していくだけでも、この記事の何回分かになってしまう。
　で、しょっちゅう使われる割には、意味があいまいだったり、誤解され易い用語、なぜかアニメーションづくりでは、ふつうとはちょっと違った意味で使われるといった言葉についてお話をしてみたい。
　ところで、ちょっとばかりお断りしておくが、なかには、業界のなかでも定義がはっきりしていなくて、人によってかなり解釈の違うものもある。
　そういう言葉に対しては、ぼくが勝手に定義をしてしまうわけで、間違っていたならばぜんぶぼくに責任がある。
　こういう空恐しいことをするのは、いやなことだが、話の都合上、どうにも避けて通れないので、蛮勇をふるうしかない。
　その方が分りやすいと思うので、作業の流れに従って言葉を拾っていってみよう。
　すでに前にも書いたりして部分的に重複するところもあるが、大事なことはくりかえすのも、ムダではないと思うので、かんべんしてもらいたい。
　まずは話づくりの段階から。
　シナリオをつくる場合、人にもよるけれど、いきなり頭から書き流していくということは少くて、たいていプロット(plot)とか、シノプシス（synopsis）というものをつくる。
　この二つは、かなり性格のちがうものなのだが、混同されて用いられることが少くない。
　とりあえず、そのちがいを言うと、プロットは話の筋、シノプシスは大意とか概要とかいうことだ。
　何だ同じじゃないか、という人もいるかもしれないが、やっぱりちがう。
　プロットはあくまでも話の筋立てのプランであり、作品の概要とはいえないのだ。
　それに対して、シノプシスの方は、こんな風な内容の作品にしたい、あるいはこんな世界をえがきたい、そこでこんなドラマを成立させたい、といったことを呈示するものなのである。
　必しも筋立てそのものにはこだわらない。
　もちろん、一応のストーリーラインは示すが、それがすべてというわけではなくて、ひとつの可能性でしかないのだ。
　プロットの方はそうはいかない。
　プロットは筋立てそのものに意味があり、それが変わるということは、すなわち新しいプロットをつくるということになる。
　このちがい、賢明なる読者諸氏にはよく分ってもらえると思う。
　だから何かの機会に、プロットでなく、シノプシスを出せといわれて、話の筋だけつくって提出してもダメなのだ。
　どんな状況のもとで（設定）どんなドラマが成立するのかということを、ストーリーをそえて書かなくては、シノプシスとしては役に立たない。
　なかでも〝どんな状況でどんなドラマが〟というあたりが大切で、ストーリーはそれをいかに効果的に成り立せるかという条件でし

かないのだ。
シノプシスでは、設定とドラマの可能性がストーリーに優先しているといっていい。
もっとも、この件に関しては、まったく逆の言い方をする人もある。
それは例えば、えがくという言葉を、目的のひとつとしてとらえるか、手段としてしか見ないかというようなことでもちがってくるので、どっちが正しいなどとはいえないのだ。
といった具合で、用語によっては、ひと言で説明してしまうわけにはいかないものも少くない。あまり簡略にやってしまうと、本意がとらえられないものもあるというわけ。
シナリオづくりでよく使われ、時に誤解されているらしい（というのは、さるアニメ関係の本を見てギョッとしたのであるが）ものに、箱書きというのがある。
元来はストーリーの構成プランをたてるときに、部分ごとに書き分ける方法のことで、割合よく知られた言葉であるが、まさか絵の描き方にそのまま使われているとは思いもかけなかった。
いや、待てよ、あれを書いた人は、本当はそういうことを全部承知の上かもしれないな。
たしかに、ある種の絵の描き方に、ハコガキというと、よくそのイメージが伝わる描き方がある。
そこでそこでそのイメージ通りに、新しい用語を意図的につくり出したのかもしれない。
しかし、箱書きというと、どうしてもシナリオづくりの方法のことかと思ってしまう人が多いと思う。せめて箱描法とか、ブロック描法とかにしたらどんなもんだろうか。
絵コンテ、演出段階では、絵コンテとストーリーボードあたりが最も重要な用語であるが、それについては、前に詳しく書いたので省くことにする。
絵コンテを書くときによく使う用語について考えてみよう。
絵コンテで使われる用語には大別して、二



通りのものがある。
ひとつは、主として内容、演出意図を伝えようとするもの、もうひとつは、カメラワークの指定に代表されるような技術用語だ。
もちろん、なかにはそのどっちともとれるようなものもある。
しかも、用語によっては、ひとつの言葉にいろんな意味があってややこしい。
その一例がカット（cut）という言葉だ。
元来が切る、伐る、刈る（動詞として）切った（形容詞）切り口、一切り（名詞）というような意味の英語から来た用語で、もちろん字義通りに使われてもいる。
しかし、アニメーションや映画では、もうすこし多様な使い方がされているし、むしろ派生的に意味づけされたものを使うことの方がずっと多い。
切れ目なしに連続したひとつながりの画をふつうカットという。
フィルムの一つ切れというわけだ。
これをショットということもあるが、だいたいカットの方が通りがいい。
とにかく、切れ目がないひとつづきの画は長さに関わりなくワンカットという。
だから18コマのカットもあれば、1分とか1分半などという長いカットもあり得る。
で、同じカットという言葉でいわれるものに、取り去ってしまうということと、切り詰めるということがある。
〝このカット、カットしてしまおう〟というときは、カット全部を取り去ってしまうことであり〝このカット、ちょっとカットしようか〟なんていうときは、一部を切り詰めようということなのだ。
さらに〝ここはカットでつなごう〟というときのカットは、画と画をつなぐつなぎ方のことで、特別の操作を加えずにつなぐこと。
まるで言葉遊びみたいになるけど、こういうケースもあり得る。
〝カットA、B、CのうちAは頭をカット、

Bはカットして C は尻をカット、AとCのカットつなぎはカットでつなごう〟
これがスッと分るようなら、あなたはかなりクロウトだ。
ついでだから、ここでつなぎ方の代表的な例をいくつか上げてみよう。
つなぎ方でいちばんふつうなのが、いまあげたカットつなぎ（単に画と画をつなぐことをカットつなぎということもある。ここのカットつなぎは、カットじゃなくて、O・Lにしようといった具合だ。ずい分とややこしいね）だ。
それから、いま括弧の中であげたO・L（オーバー・ラップ）フェード・イン、アウト、ワイプ、アイリス・イン、アウト、フォーカス・イン、アウト、フリップ、ドンデンなどがある。
O・Lというのは（Over. lap）の略で、カットカットのつなぎ目のところで、相互に重なり合っているようなものをいう。
O・L2秒とか4秒とかいうときは、2秒間、あるいは4秒間画が重なり合うことで、このとき、先行する画は次第に薄く、つづく画は次第に濃くなっている。
これをディゾルブ（dissolve）ともいう。
辞書（三省堂　ニューコンサイス）によれば、ことに溶暗という訳をつけているが、少しおかしい。
これに対してフェード・イン、アウト（Fade in. out）溶明、溶暗というのは、先行するカットの尻が次第に薄くというか、暗くなり、いったんまっ暗になってから、つづく画の頭が次第に現われてくるといったつなぎ方である。
但し、フェード・イン、アウト（F・I、F・Oと表示するのがふつう）は、カットつなぎに使われるだけでなく、シーンの冒頭とか、終りのところで、それぞれF・I、F・Oが使われることが多い。
ワイプ（wipe）というのは、ぬぐうとか拭くということで、言葉どうりぬぐうような感じで画面が入れ替わることで、その形はいろいろなものがある。
右から左へ、あるいは上から下へ直線的にぬぐうようなものから、不定形のものまで、例をあげたらキリがない。これを消えていく方をアウト、入ってくる方をインという。
ワイプの一種なのであるが、画面の中央に丸く絞りこまれたり、広がったりするようなものを、アイリス・イン、アウト（iris in. out）と呼ぶ。
フォーカス・イン、アウト（focus in. out）というのは、画面のピントがボケている状態からピントが合うようになったり、その逆になるもの。つぎに使うときは、先行するカットの尻がボワーッとボケて、つなぎのボワッとしているのにつながり、ピイーンとピントが合うようにする。
フリップ（flip）というのは、あまり一般的ではないが、実際には割合よくつかわれているもので、本のページをめくるようにして、カットが入れ替わるもの。
ドンデンというのは、画面全体がクルリとひっくりかえって入れ替わってしまう。
この他にもカットつなぎの方法はあるが、かなり特殊なものになるので省く。
しかし、何ですねえ、技術的な用語の解説なんてのを長々とやっていると、時に空しくなってしまうことがある。
これでもぼくもつくり手のはしくれ、専門的な用語をいくら詳しく知ってみたところで、実践を伴わなくては、ほとんど意味がないことを身にしみて知っている。
かといって、これをどこかで誰かがやらないと、ものづくりの基本的なところで共通の認識が成り立たなくなってしまう。
別にそれでもかまわないじゃないかという考え方もある。
基本的な技術の指導、方法論の教示がしばしば、一種の教条主義に陥って、新しい可能性を却じてしまうということが考えられなく



もない。たしかにかつてのわが国の映画界、その流れを汲むアニメーション界の一部にも、そうした風潮があった。
映画づくりには、何か特別な約束ごとがあるかのようにいうのだ。
ここで異論を承知で言わしてもらえば、映画づくりにこうでなければならないという約束ごとは何ひとつない。
アニメーションもまたしかりである。
というと、学ぶことは何ひとつないみたいに聞こえるかもしれない。しかし言おうとしているのは、そういうことではない。
文字や言葉、文章というものがどんな風にできているかを知っていれば、小説や詩をつくるのに都合がいいし、楽器の演奏ができたり、楽符を読めたり書けたりすれば音楽をやるのにいいだろう。
専門知識があるということだが、これがなければ絶対に物語をつくったり、詩をつくることができなかったり、音楽がやれなかったりするわけではない。
寡聞にして、文字を書けない作家がいるというのは聞いたことがないが、音楽家、特に唄い手にたまにそういう人がいるそうだ。
アニメーションの技術用語の意味なんか知らなくったって、立派に作品をつくれる可能性は十分にある。しかも、それが面白ければ、何も言うことはない。
なんだ、それじゃ、お前ムダなことをやってんじゃないかっていわれそうだけど、なかには、そうしたことが手掛りになって、アニメーションづくりに自分なりの見通しをたてられる人がいるかもしれないと思う。
そういう人が何人いるか分らないが、たった一人でもいてくれれば、ぼくには十分だ。
編集部にはそれじゃ困るって言われそうだけどね。
そう、ぼくはたった一人のあなたのために恥をしのんで、またつづきを書くつもり。
つづく

アニメ・ジュンの実戦アニメ道場

第6試合 夏のアニメ映画を斬る!?

この前取りあげた夏の映画、「ペンギンズ・メモリー」と「銀河鉄道の夜」は、共に動員数で好成績を残したようだ。

アニメもごく普通の映画として一般に溶けこみつつあるのだなと感じる反面、アニメファンで見た人はどんな感想を持ったのだろうかと、なんとなく気にかかったりもしている。

作品数ではそれなりのラインナップをそろえながら、肝心のアニメファンには特に騒がれることもなく、アニメ映画の85年の夏は、静かに過ぎ去ろうとしている。

だから今。アニメ・ジュンはもう少しリアルに、過ぎ去る夏を見つめておきたいと思うのだ。

夏は来年もまた来るけど、85年の夏は、まぎれもなく今年一回きりなのだから…なんて気どってみたりして、いざアニメ道場、開門〜!

「ルパン三世　バビロンの黄金伝説」を対戦者に迎えて、まずは当方の打ちこみをば受けられいッ!?

AJ、行きま〜す!(古いか?)

1番勝負 帰ってきたルパン

ごく素直に打ちあけてしまうなら、「ルパン三世」映画版第三弾は、僕にとっては面白かった。

当然、あの偉大なる第二弾「カリオストロの城」と比べて、“どこがア〜!?”とか“ウッソ〜!”と反対する声もとびかってくると思う。

どっこい、こちらが面白く感じたのは、実は「カリオストロの城」に比べての感想なのだからして、そう簡単には引き下がれないのだ。

「黄金伝説」には“クラリス”がいないから?　そうかもしれない。

確かにクラリスは、「カリ城」という作品をより深く観客の胸に刻みこむためのクサビではあった。

「カリ城」を見て観客の流す涙は、まさしくクラリスのためか、クラリスを助けたルパンや銭形たちのためのものであったはずだ。

その魅力が、「カリ城」を軽快なアクションドラマであると同時にヒューマンドラマとして成立させている。

でも、僕には逆にそれが不満なのだ。情がからめばアクションのテンポが落ちる。アクションは、ドライで軽快であろうとすればするほど、スピードが命だからだ。

情もしがらみも吹っとばして、あげくはナンセンス目指して突っ走るアクションの心意気が見たかった。

アニメならば、いや、アニメだからこそできるはずだ。

そうして「黄金伝説」は少し以上に、それをかなえてくれたのだ。

この映画には、“愛”という名の引力をもってドラマの中心に君臨するクラリスはいない。

そのかわり中心にいるのは…そう、ロゼッタ婆さんなのだ!?

ルパンでさえロゼッタのストリップにおぞけをふるったように、この中心＝ロゼッタは“老人”の不気味さで、ルパンたちを引きつけるどころか逃走させる。引力とは正反対の遠心力だ。「黄金伝説」は、愛の引力から“自由人”ルパンを解き放つ。

ドラマの中心はバベルの塔のなかと同様に“空洞”となり、ルパンたちは誰を気にすることもなく、バビロンの黄金を追う気ままな欲望のアクションに身をゆだねることになるのだ。物語にしてもこれまた自由奔放。

まるで糸の切れたタコのように、舞台はニューヨークから中近東へ、再びニューヨークへと飛び移り、あげくはハレー彗星とUFOの登場とくる。敵方の主役かと思われたマルチアーノはあっさりとコワルスキーにその座を奪われ、かと思えばコワルスキーもあっけなく死んでしまう。

最後は最後で、ルパンたちは宇宙人と決着をつけることもなく、銭形警部と5人の美人たちのてんまつも、



ルパン三世・バビロンの黄金伝説

何のオチもなく放りだされる始末だ。結末に至ってさえ、まったく腰を落ちつける気配のない映画。ただ流れていくばかりの映像(シーン)。

そのかわり、ここにはいっさいの根拠を必要としない、アクションによるアクションのためのアクションの楽しいパーティがある。

〝たかがアニメじゃないか〟と目くばせして、観客さえふりきろうとする、いい意味での無責任さがある。

僕たちは、クラリスのためにルパンを見誤ってはいなかったろうか? ルパンが〝自由人〟であるということは、彼もまたいい意味で無責任なキャラクターであるということだ。「黄金伝説」のルパンのように。

マモーもクラリスもいない、マジに相手をしなければいけない者のいない世界で、ルパンはようやく身軽に、彼自身になったといえないか。「黄金伝説」という映画そのものが、ルパン自身であることにそろそろ僕たちは気付かなければならない。

なぜかって? 決まっている。

映画を見るということは、もともと本質的に無責任な行為なのだから。

2番勝負 とっても軽い? スターライト

どうも熱が入りすぎてしまって、少しばかり難解な技を使ってしまったようだ。

理解してもらえるとうれしいけれども、勝ててもあまり自慢にはならない…な。それでも、気をとり直していざ、2番勝負へ。

「オーディーン 光子帆船スターライト」に対しては、いささかラフな構えをとってみよう。

なにしろ、見てのとおり宇宙船こそ戦艦から帆船へ代わっても、中身は「宇宙戦艦ヤマト」シリーズをみんなミックスして、軽い味付けで焼き直したものにすぎない。

それでも、だから「ヤマト」の面白さを部分的に受けついでいるところもあり、あのタッチが好きなファンには歓迎されたのかもしれない。

とにかく〝天気のいい映画だ〟といわれたら、アニメ・ジュンも納得してしまうだろう。

でも、光子帆船がたちまち戦闘艦に早変わりしてしまったり、スターライトが1艦で大要塞を破壊してしまうという脳天気なほど野放図な展開は、「ルパン」で見たい意味での無責任さとは、明らかに別の次元に属している。

ダイナマイトをくらっても服がボロボロになるだけですんだり、「ルパン」においてはギャグの名のもとに許されるものが、根がマジな「オーディーン」ではそうはいかないのだ。

あきらがスターライトの乗組員(クルー)になるくだりとか、この作品には「ヤマト」の遺産である御都合主義の不自然さがまんえんしている。

「ヤマト」でその欠点をおぎなって余りあったのは、人類全体の存亡を背おっているという悲愴感と、あらゆる敵をなぎ倒して直進するヤマトの小気味いい重量感(存在感)だった。

〝破動砲〟という豪力をふり回して、敵陣を斬り抜けるサムライの壮快さといってもいい。

「オーディーン」の御都合主義が目をつむって見逃せないのは、それをカバーするヤマトが欠けているからなのだ。帆船では文字通り〝軽すぎた〟のである。気分的なノリで反乱を起こす若き乗組員(クルー)たちも、それを知っていて許してしまう艦長やボースンたちも、同じように…軽い。



オーディーン光子帆船スターライト

ならば相対的に敵も軽くするか、でなければ味方をもっと重々しくするとかしてバランスをとれば、こうまで浮いた印象を与えることもなかったかもしれない。だが、今さらそれをいってみても始まらないだろう。

「ヤマト」になりそこなった「ヤマト」。それが「オーディーン」だ。

それ以上に評価しても、それ以下に評価しても、結局評価するほうが一方的に力(リキ)んでしまう形になって、いただけない。そんな気がする。

〝小手〟で軽く受け流してみるのが、もっとも適切な戦法だろうか。

「オーディーン」との対戦は、以上。アニメ・ジュン流の夏のアニメ映画総斬りのお手並み、はて、いかがなものか。最後に僕のほうから読者に方々に判定を求めてみたい。

決まったのは、はたして…何本?

(第6試合終了)

＊このコーナーへの御意見、御感想は、ジ・アニメ編集部「AJの実戦アニメ道場の係」までお寄せください。

連載第27回

Cine break

清藤秀人のちょっとだけシネブレイク

原田知世

"素"のままで愛される好感度抜群のアイドル

ブリッコが死語になり新しい流れが始まった

うぶでもないのにフリフリのお人形さんドレスを着てバカな若者たちをだまそうとするブリッコは、ホントにもうたくさんだ。松田聖子が引退したんだから、ついでに河合奈保子と柏原芳恵も強引にお嫁に行って欲しいもんだが、やはりアイドルはゴキブリじゃないんだから一度に駆除はできない。くしゅん。

聖子の引退で確かにブリッコは死語になり、ドヘタな歌とお人形さんドレスは多少影をひそめたようだ。最初からホンネで勝負してい







天国に一番近い島→





時をかける少女↑

映画診断 CINE CLINIC

すこぶる健康
健康
ひとまず通院の必要なし
重症
面会謝絶！

フレンチ・コップス
●9月14日公開



フランスにフィリップ、ノワレという抜群のナイス・ミドルがいる。彼のこと見る価値はあるよ。

クライム・オブ・パッション
●公開中



たかがセックス、されどセックス、という単純な命題を過激に描きたがるケン・ラッセルがかわゆ～い。

ザッツ・ダンシング
●10月5日公開



このシリーズの懐古趣味はもうたくさんだが、「ウエストサイド」以降は世代的にも胸が熱くなった。

イウォーク・アドベンチャー
●公開中



イウォークは確かに可愛い。しかし、人間のガキがブスだから夢がそがれる。もう少し何とかならなかったのか？

台風クラブ
●公開中



放課後の学校で友だちと一緒に過ごす秘かなひと時。あの楽しさがわかるヒトはこの映画の良さがわかる。

恋文
●9月下旬公開予定



ダメなヤツなのになぜか周囲から愛される。そういうの確かにいるけど、このショーケンは目ざわりなだけ。

た明菜は我が道を行っているし、小泉今日子が〝KYON^2〟で欲求不満を解消しようとしているのも面白い。アイドル戦線はどうやら素材の資質を変に押し曲げることより、それをどう今流に演出するかに熱中しているようだ。救いなのはそこに素材の意志らしきものが明確に見てとれることだ。

映画界に目を転じてみよう。「メイン・テーマ」で森田芳光に完全にコケにされた薬師丸ひろ子は引退を考えていたが、「Wの悲劇」の澤井信一郎によって女優開眼。おまけに角川プロデューサーの手もとを離れて独立までしてしまった。まだまだティーンのアイドル女優であるひろ子が、今後自分自身をどうプロデュースしていくか興味があるが、その資質と表現力に関して最も好奇心をそそるのは、むしろ原田知世の方だ。

知世の映画デビュー作は筆者が傑作として疑わない「時をかける少女」である。これは大林宣彦の最高作であると同時、知世主演作の中のNO1でもある。残念ながら、その後の作品はデビュー作を越えていない。知世自身の演技は別としてだ。「時をかける少女」のヒロインは、ある日突然タイム・スリップを経験する。そして、時間のすき間で初恋に出会ってゆれてもつれて、いつしか美しい女性に成長してゆく。知世は、その異常な状況の中で知らず知らずのうちに夢中になっていく少女の盲目を、素のままで表現した。もちろんブリッコじゃなく、演技力以前の彼女の持つ性格が画面にあふれて、みんなの心にしみとおった。大林宣彦の熱い思いが知世の肉体を介して伝わって来た、とも言える。



↑早春物語

徐々に、ゆっくりと変化していく女優知世

アイドル歌手はたった一曲で全く違う自分を表現することも可能だが、女優となるとそうはいかない。知世は「時をかける少女」以降、「愛情物語」ではダンサーを目指す少女、「天国にいちばん近い島」ではメガネをかけたツーリストと、それぞれ新しいイメージに挑戦した。しかし、彼女の愛される性格とどこかエディプス・コンプレックスっぽいムードは少しも変わることはなかった。プロデューサーがいかに知世を素材として大切にしていたかがうかがえる。つまり送り手側は、少女＝原田知世と女優＝原田知世を同時に成長させようとしているわけで、よくあるイメ・チェンとか新境地開拓とかでいじりたくないのだ。なぜそうかと言うと、知世自身が実年齢の空間を遅れたり早まったりしないでおおらかに泳いでいて、そのおおらかさを素直に表現できる才能を持っているからなのだ。これは物凄い強みだ。

その知世の才能は最新作「早春物語」で証明された。ここで彼女は母親の昔の恋人に裸でぶつかっていったり、乙女の狭い心で嫉妬したり憎んだりするが、そのあさはかさがストレートに伝わるのだ。スリップ姿の彼女がホントに色っぽかったり、愛憎の演技が妙に巧かったりすると、映画のテーマがぼやけてしまうのだが、監督の狙いどおり観客を笑わせたり苛立たせたりするのは、知世なればこそである。変なほめ方だが、不自然さが自然に見える、こんなのはまれなことだ。

「早春物語」の知世は初めてタイト・スカートとハイヒールをはいて、少しモデルっぽい歩き方もして見せる。それが画面だけでのハッタリであることを期待したい。もし私生活でもあんなカッコウが好きだったりしたら、彼女の資質を信じて疑わない筆者は少なからずショックだ。

原田知世はスタッフ受けもよく、素顔も全くスクリーンのイメージそのまましい。〝したたかでないと女優はできない〟と言われるが、どうかそんな厳しい業界で〝素〟を大切にしていって欲しい。したたかぶらなくても、演技力などというものは後からついて来るものなのだ。

今回は、何んと8ページもある。

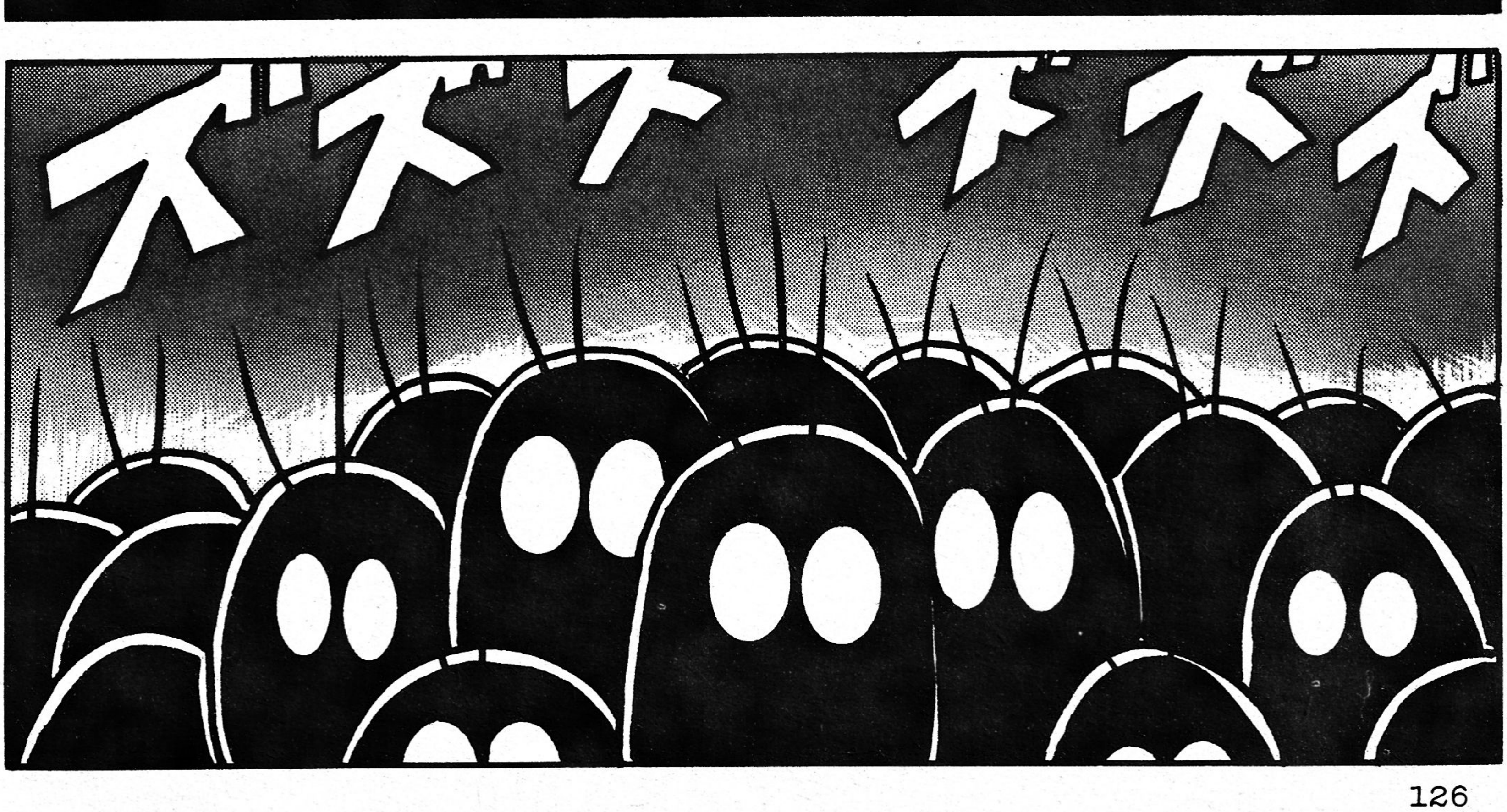


ゴキブリッコ

——最終回——

原作 宇川 確　　マンガ 土方 カナメ

みんな、がんばって、読んでくれ!



それにしても、長い連載だつた……。なんと、3年間もつづいてしまつた。



自分でも、びっくりしたが……読者も、あきれるだろう……。



しかし、ここでやっとケリがつく、ついに最終回!!




実は、次回作も、準備しつつあったりする。
あのミサイル全部、一平にむかってるぞ!!
祥子!! ミサイルに体当りだ!
ええっ
アニキはかわいい妹を犠牲にするつもり!?
バカッ!! おまえの乗ってるエアバイクをミサイルにぶつけるんだ!!
Pi Pi Po Po…… ……
Pi…
だめだアニキまにあわない!!


一平くん!?
第二波
第三波
攻撃をかけろ!!
徹底的に
たたき
つぶせ!!
うおー!!
ア、アニキ!
あれは?


おい一平！
ハイドくん？
!?
WHO
おわったか
ゴキブリの生存率、0% くりかえします 生存率0%…
まだだよ
お、おまえはまさか…
そう
オレは



長い間、どうもありがとう。ゴキブリッコは今回で終る。新作に御期待を!!

完

9月10日～10月9日

●取材の都合上発売後に放映予定が変更になる場合があります。ご了承ください。(編集部)

あした天気になあれ　／日10：00～
ミーム夢の旅　／日11：00～
サザエさん　／日16：30～

●中部日本放送（CBC）
魔法のマコちゃん（～9／23）
／月～木6：00～
ダンクーガ　／土16：30～
日本昔ばなし　／土19：00～
ミーム夢の旅　／日11：00～

●東海テレビ（THK）
新ムーミン　／月～金7：30～
うる星やつら　／月～金16：30～
北斗の拳　／月19：00～
サザエさん㊋　／火19：00～
Dr. スランプ　／水19：00～
うる星やつら　／水19：30～
炎のアルペンローゼ　／土18：30～
牧場の少女カトリ　／日9：00～
サザエさん　／日18：30～
タッチ　／日19：00～
小公女セーラ　／日19：30～

●中京テレビ（CTV）
キン肉マン　／月～金16：00～
ルパン三世　／月～木17：30～
ミンキーモモ　／月～水17：00～
ダーティペア　／月19：00～
ミッキーマウスとドナルドダック
／木19：00～
マジカルエミ　／金17：00～
トランスフォーマー　／金17：30～
伊賀野カバ丸　／土7：00～
ルパン三世パートIII　／土19：00～
キン肉マン　／日10：00～
ビスマルク　／日10：30～

●静岡放送（SBS）
日本昔ばなし　／月～金10：00～
ダンクーガ　／土7：00～
まんがどうして物語　／土16：00～
日本昔ばなし　／土19：00～
ミーム夢の旅　／日11：00～

●テレビ静岡（SUT）
赤毛のアン　／月～金6：00～
一発貫太くん　／月～木7：30～
おれは鉄平　／月～木16：00～
ヤッターマン　／月～金17：00～
キャプテン翼　／月～金17：30～
Dr. スランプ　／月～木7：30～
サザエさん㊋　／火19：00～
Dr. スランプ　／水19：00～
うる星やつら　／水19：30～
キャプテン翼　／木19：00～
北斗の拳　／土17：30～
炎のアルペンローゼ　／土18：30～
サザエさん　／日18：30～
タッチ　／日19：00～
小公女セーラ　／日19：30～

●静岡県民テレビ（SKT）
オバケのQ太郎　／月～土18：45～
ザ・ビートルズ　／月～金6：05～
ひみつのアッコちゃん
／月～金8：00～
一休さん　／月～金17：00～
パーマン　／月～金18：00～
コンポラキッド　／月19：00～
藤子不二雄ワイド　／火19：00～
ドラえもん　／金19：00～
Zガンダム　／土17：30～
ステップジュン　／日8：30～
オバケのQ太郎　／日9：30～

●静岡第一テレビ（SDT）
まんが宇宙船　／月～金6：15～
トムとジェリー　／月～金18：00～
キン肉マン（～9／25）
／月～水19：00～
ダーティペア　／月19：00～
六三四の剣（10／7～）
／水17：00～
マジカルエミ　／木17：00～
ミッキーマウスとドナルドダック
／木19：00～
ルパン三世パートIII　／土19：00～
コアラボーイコッキィ／土6：15～
トランスフォーマー（～9／28）
／土7：00～
10／2(火)より17：00～に移動
魔法使いサリー（～9／28）
／土7：30～
9／30(月)より17：00～に移動
ルパン三世パートIII　／土19：00～
キン肉マン　／日10：00～
ビスマルク（～9／28）
忍者戦士飛影（10／6～）
／日10：30～

●名古屋放送（NBN）
とんがり帽子のメモル（～9／30）
魔法使いチャッピー（10／1～）
／月～金7：15～
一休さん　／月～金17：00～
エルガイム　／月～金17：30～
オバケのQ太郎　／月～金18：43～
コンポラキッド　／月19：00～
藤子不二雄ワイド　／火19：00～
ドラえもん　／金19：00～
ポパイ　／土7：15～
Zガンダム　／土17：30～
ステップジュン　／日8：30～
オバケのQ太郎　／日9：30～

●岐阜放送テレビ（GBS）
おんぶおばけ　／火18：30～
サスケ　／火19：00～
グランプリの鷹　／火19：30～
サスライガー　／木18：30～
侍ジャイアンツ（～9／26）
／木19：00～
キャプテン翼　／木19：30～
パソコン探偵団　／金18：30～
ゴーショーグン　／日17：00～

●テレビ愛知（TVA）
がんばれゴンベ　／月～土7：00～
ポールのミラクル大作戦
／月～金8：00～
ろぼっ子ビートン／月～金8：30～
一発貫太くん　／月～金18：30～
パソコン探偵団　／月17：55～
ドロロンえん魔くん（～9／17）
／火17：55～
釣りキチ三平　／火19：00～

キン肉マン　／木17：00～
日本昔ばなし　／土19：00～
ミーム夢の旅　／日11：00～

●石川テレビ（ITC）
ルパン三世パートIII
／月～金17：32～
銀河鉄道999　／月～木7：30～
キャプテン翼　／月17：05～
ダーティペア　／月19：00～
北斗の拳　／火17：05～
サザエさん㊋　／火19：00～
あした天気になあれ　／水17：05～
Dr. スランプ　／水19：00～
うる星やつら　／水19：30～
ステップジュン　／木17：05～
トランスフォーマー　／金7：30～
パソコン探偵団　／金17：05～
オバケのQ太郎（～9／21）
／土8：00～
アーノルド坊やは人気者
／土17：25～
サザエさん　／日18：30～
タッチ　／日19：00～
小公女セーラ　／日19：30～

●福井放送（FBC）
藤子不二雄ワイド　／月17：00～
マジカルエミ　／火17：00～
日本昔ばなし　／火17：30～
キン肉マン　／水17：00～
ドラえもん　／木17：30～
ハットリくん　／金17：00～
ドラえもん　／金17：10～
キャッツアイ　／土15：30～
イソップ物語　／土16：00～
ルパン三世パートIII　／土19：00～
コンポラキッド　／日10：00～
ミーム夢の旅　／日10：30～
ミッキーマウスとドナルドダック
／日17：00～

●福井テレビ（FTB）
オタスケマン　／月～木7：30～
Zガンダム　／月16：30～
サザエさん㊋　／月19：00～
ボトムズ　／火16：30～
キャプテン翼　／水16：30～
Dr. スランプ　／水19：00～
うる星やつら　／水19：30～
ダンクーガ　／金7：30～
パソコン探偵団　／金16：30～
サザエさん　／日18：30～
タッチ　／日19：00～
小公女セーラ　／日19：30～

●信越放送（SBC）
カリメロ　／月～木6：18～
ダンクーガ　／月16：00～
トランスフォーマー　／火16：00～
マクロス　／水16：00～
ニューポパイ　／木16：00～
まんがどうして物語　／金16：00～
日本昔ばなし　／土19：00～
ミーム夢の旅　／日11：00～

●長野放送（NBS）
魔女っ子チックル／月～土6：15～
トムソーヤの冒険／月～金7：30～
てんとう虫のうた／月～金16：00～
銀河鉄道999　／月～木16：30～
キャプテン翼　／月19：00～
サザエさん㊋　／火19：00～
Dr. スランプ　／水19：00～
うる星やつら　／水19：30～
パソコン探偵団　／金16：30～
あした天気になあれ　／土7：30～
北斗の拳　／土17：30～
炎のアルペンローゼ　／土18：30～
サザエさん　／日18：30～
タッチ　／日19：00～
小公女セーラ　／日19：30～

●テレビ信州（TSB）
ひみつのアッコちゃん
／月～土6：15～
オバケのQ太郎　／月～土17：30～
ガンダム　／月～金17：55～
キン肉マン　／月17：00～
ビスマルク　／火17：00～
ダーティペア　／月19：00～
ミッキーマウスとドナルドダック
／木19：00～
マジカルエミ　／水17：00～
コンポラキッド　／木17：00～
まんが日本史　／土7：00～
Zガンダム　／土17：00～
ダッシュ勝平　／日7：00～
六三四の剣　／日7：30～
ステップジュン　／日8：30～
オバケのQ太郎　／日9：30～
ハットリくん　／日18：00～

●山梨放送（YBS）
ドカベン　／月～金6：00～
ハットリくん　／月～金16：50～
ビスマルク　／月17：00～
パーマン　／月17：30～
小公女セーラ　／月19：00～
うる星やつら　／火17：00～
ドラえもん　／火17：30～
Zガンダム　／水17：00～
キン肉マン　／水17：30～
オバケのQ太郎　／木17：00～
タッチ　／木17：30～
ミッキーマウスとドナルドダック
（～9／26）　／木19：00～
Dr. スランプ　／金17：30～
北斗の拳　／土17：30～
ルパン三世パートIII（～9／28）
／土19：00～
キャッツアイ　／日6：15～
藤子不二雄ワイド　／日10：00～

●テレビ山梨（UTY）
サスライガー　／月～木6：00～
オタスケマン　／月～木16：50～
ダンクーガ　／月17：20～
六三四の剣　／金16：50～
キャプテン翼　／金17：20～
ひみつのアッコちゃん／土6：15～
花の子ルンルン　／土7：00～
星の子ポロン　／土14：54～
日本昔ばなし　／土19：00～
サイボーグ009　／日6：15～

●テレビ神奈川（TVK）
まんがふるさと昔話
／火～日18：15～
ペペロの冒険　／水18：30～
わんわん保安官　／木18：30～
わんぱく大昔クムクム／金18：30～
あしたのジョー2　／土18：30～

●テレビ埼玉（TVS）
陽気なルルちゃん／火～金18：25～
それ行け！ラビット
／月～木11：45～
ロケットろびんふっど／月18：15～
バクシンガー　／月19：00～
まんがふるさと昔話　／金10：30～
ゴッドシグマ　／土16：00～
妖怪人間ベム　／土17：00～
鉄人28号　／土18：30～
ゲームセンターあらし／日16：30～

●千葉テレビ（CTC）
デバ・トバ・カバトリオ
／月～日18：20～
あしたのジョー2／月～金17：00～
妖怪人間ベム　／火18：28～
グロイザーX　／水18：28～
愛してナイト　／金18：28～
ゴッドシグマ　／日18：30～

●群馬テレビ（GTC）
かんばれマグー
／火～木・土18：20～
鉄人28号　／火19：00～
ゲームセンターあらし／木19：00～
バッキーとペパート　／金18：20～
バクシンガー　／金19：00～
あしたのジョー2　／日19：00～

中　部

●新潟総合テレビ（NST）
オタスケマン（～9／20）
銀河鉄道999（9／23～）
／月～金6：05～
アルプスの少女ハイジ
／月～金7：30～
ななこSOS　／月16：30～
キャプテン翼　／火16：30～
サザエさん㊋　／火19：00～
六三四の剣　／水16：30～
Dr. スランプ　／水19：00～
うる星やつら　／水19：30～
あした天気になあれ　／木17：30～
北斗の拳　／金19：00～
タオタオ絵本館パートII
／土8：00～
炎のアルペンローゼ　／土18：30～
グレンダイザー　／日6：30～
キャプテン翼㊋　／日8：30～
サザエさん　／日18：30～
タッチ　／日19：00～
小公女セーラ　／日19：30～

●新潟放送（BSN）
魔法のマコちゃん／月～木6：15～
ミンキーモモ　／金17：00～
ダンクーガ　／金17：30～
まんがどうして物語　／土17：30～
日本昔ばなし　／土19：00～
ミーム夢の旅　／日11：00～

●テレビ新潟（TNN）
魔女っ子メグちゃん
／月～土6：30～
ものしり館　／月～金16：55～
ルパン三世　／月～金17：00～
ガンバの冒険　／月17：30～
ダーティペア　／月19：00～
マジカルエミ　／水17：30～
ミッキーマウスとドナルドダック
／木19：00～
トランスフォーマー　／金17：30～
ボトムズ　／土6：15～
まんが日本史　／土7：00～
ルパン三世パートIII　／土19：00～
キン肉マン　／日10：00～
ビスマルク　／日10：30～

●新潟テレビ21（NT21）
ダッシュ勝平　／月～金7：20～
土7：15～
オバケのQ太郎　／月～土18：45～
日9：30～
かぼちゃワイン　／月～金17：00～
ど根性ガエル　／月～金17：30～
ハットリくん　／月～金18：00～
コンポラキッド　／月19：00～
藤子不二雄ワイド　／火19：00～
ドラえもん　／金19：00～
Zガンダム　／土17：30～
ステップジュン　／日8：30～

●北日本放送（KNB）
パーマン　／月～金17：30～
キン肉マン　／月17：00～
キャッツアイ　／月19：00～
日本昔ばなし　／火17：00～
ハットリくん　／水17：00～
ウイングマン　／金17：00～
ドラえもん　／土17：00～
ルパン三世パートIII　／土19：00～

●富山テレビ放送（T34）
一休さん　／月～金7：30～
うる星やつら　／月～金16：10～
マンガ大作戦　／月～金16：40～
パソコン探偵団　／月16：50～
Zガンダム　／月17：20～
サザエさん㊋　／月19：00～
六三四の剣　／火16：50～
トランスフォーマー　／火17：20～
炎のアルペンローゼ　／水16：50～
北斗の拳　／水17：20～
Dr. スランプ　／水19：00～
うる星やつら　／水19：30～
とんがり帽子のメモル／木16：50～
キャプテン翼　／木17：20～
あした天気になあれ　／日8：30～
サザエさん　／日18：30～
タッチ　／日19：00～
小公女セーラ　／日19：30～

●北陸放送（MRO）
ドラえもん　／火17：00～

（～9／26）／木19：00～
マジカルエミ　／金17：00～
ルパン三世パートIII（～9／28）
／土19：00～
コアラボーイコッキィ（～9／15）
／日7：30～
草原の少女ローラ　／日8：30～
キン肉マン　／日10：00～
ビスマルク　／日10：30～

●仙台テレビ（OX）
ガッチャマンII　／月～金6：00～
グレンダイザー（～9／30）
てんとう虫の詩（10／1～）
／月～木7：30～
アルプスの少女ハイジ
／月～木16：30～
ドカベン　／月～木16：00～
サザエさん㊋
（10／3～）／火19：00～
Dr. スランプ　／水19：00～
うる星やつら　／水19：30～
北斗の拳　／木19：00～
炎のアルペンローゼ　／土18：30～
キャプテン翼　／日8：30～
牧場の少女カトリ　／日9：00～
サザエさん　／日18：30～
タッチ　／日19：00～
小公女セーラ　／日19：30～
（特別番組）
空飛ぶゆうれい船9／16月14：00～

●山形放送（YBC）
魔法少女ララベル／月～金6：00～
ルパン三世　／月～金17：30～
コンポラキッド　／月19：00～
オバケのQ太郎　／火16：30～
Zガンダム　／火17：00～
ドラえもん　／火19：00～
ダンクーガ　／水16：30～
巨神ゴーグ　／水17：00～
日本昔ばなし　／水19：00～
キン肉マン　／木16：30～
ビスマルク　／木17：00～
キャッツアイ　／金16：30～
ルパン三世パートIII　／土19：00～
パーマン　／日8：00～
ミーム夢の旅　／日10：30～

●山形テレビ（YTS）
ドカベン　／月～日6：00～
さすらいの少女ネル
／月～金7：30～
ウラシマン　／月～金17：30～
トランスフォーマー　／月17：00～
ステップジュン　／火17：00～
サザエさん㊋　／火19：00～
魔法の妖精ペルシャ　／水17：00～
Dr. スランプ　／水19：00～
うる星やつら　／水19：30～
パソコン探偵団　／木17：00～
小公女セーラ　／木19：00～
北斗の拳　／金17：00～
あした天気になあれ　／日9：30～
サザエさん　／日18：30～

●福島放送（KFB）
魔女っ子メグちゃん
／月～金7：15～
アタックNo.1　／月～金7：30～
魔法のマコちゃん／月～金8：00～
名犬ジョリィ　／月～金17：00～
未定　／月～金17：30～
パーマン　／月～土18：45～
ハットリくん　／月19：00～
藤子不二雄ワイド　／火19：00～
ウイングマン　／火19：30～
ガラット　／金17：00～
ドラえもん　／金19：00～
Zガンダム　／土17：30～
一休さん　／日8：00～
ステップジュン　／日8：30～
オバケのQ太郎　／日9：30～

●福島テレビ（FTV）
銀河鉄道999　／月～金17：00～
Dr. スランプ　／月～金17：30～
サザエさん㊋　／火19：00～
Dr. スランプ　／水19：00～
うる星やつら　／水19：30～
北斗の拳　／木19：00～
キャプテン翼　／金19：00～
イソップ物語　／土6：20～
ふたり鷹　／土17：00～
トンデラハウスの大冒険
／土17：30～
わたしのアンネット㊋／日7：30～
月光仮面　／日9：00～
六三四の剣　／日9：30～
サザエさん　／日18：30～
タッチ　／日19：00～
小公女セーラ　／日19：30～

●福島中央テレビ（FCT）
世界昔ばなし（～9／24）
／月～金6：17～
一発貫太くん　月～木17：30～
ひみつのアッコちゃん
／月～水17：00～
ダーティペア　／月19：00～
ミッキーマウスとドナルドダック
（～9／26）／木19：00～
マジカルエミ　／金17：00～
トランスフォーマー　／金17：30～
ななこSOS　／土6：17～
アタッカーYOU　／土18：00～
ルパン三世パートIII（～9／28）
／土19：00～
ザ・ビートルズ　／日6：17～
家なき子　／日7：00～
ろぼっ子ビートン　／日7：30～
キン肉マン　／日10：00～
ビスマルク　／日10：30～

●テレビュー福島（TUF）
ものしり館　／金6：25～
まんがどうして物語　／土17：30～
日本昔ばなし　／土19：00～
バイファム　／日10：30～
ミーム夢の旅　／日11：00～

関　東

／日10：30～

東　北

●青森放送（RAB）
Dr. スランプ　／月17：30～
コンポラキッド　／月19：00～
かぼちゃワイン　／火17：00～
キャッツアイ　／火17：30～
マジカルエミ　／水17：00～
キン肉マン　／水17：30～
ビスマルク　／木17：00～
うる星やつら　／木17：30～
藤子不二雄ワイド　／金17：00～
いなかっぺ大将　／土・日6：00～
小公女セーラ　／土18：00～
ルパン三世パートIII　／土19：00～
ステップジュン　／日8：30～
オバケのQ太郎　／日9：30～
ドラえもん　／日10：30～

●青森テレビ（ATV）
銀河鉄道999　／月～水16：00～
キャプテン翼　／月16：30～
北斗の拳　／火16：30～
タッチ　／水16：30～
Zガンダム　／土17：00～
サザエさん　／土18：00～
日本昔ばなし　／土19：00～
天才バカボン　／土日6：15～
みつばちマーヤの冒険／日6：15～
サザエさん㊋　／日10：30～
ミーム夢の旅　／日11：00～

●秋田放送（ABS）
ビスマルク　／月17：00～
日本昔ばなし　／月17：30～
ドラえもん　／火17：00～
オバケのQ太郎　／火17：30～
魔法の妖精ペルシャ　／水17：30～
キン肉マン　／木17：00～
ウイングマン　／木17：30～
キャッツアイ㊋　／金17：30～
ルパン三世パートIII　／土19：00～
ミーム夢の旅　／日10：30～

●秋田テレビ（AKT）
ときめきトゥナイト（～9／13）
／月～金5：55～
りすのバナー（～9／30）
とんがり帽子のメモル（10／1～）
／月～金7：30～
うる星やつら　／月17：00～
キャプテン翼　／月17：30～
コンポラキッド　／月19：00～
マチコ先生　／火17：00～
トンデラハウスの大冒険㊋
／火17：30～
サザエさん㊋　／火19：00～
Zガンダム　／水17：30～
Dr. スランプ　／水19：00～
ステップジュン　／木17：00～
北斗の拳　／木17：30～
藤子不二雄ワイド　／金17：00～
サザエさん　／日18：30～
タッチ　／日19：00～
小公女セーラ　／日19：30～

●岩手放送（IBC）
てんとう虫のうた／月～木6：00～
オヨネコぶーにゃん
／月～木16：05～
ハットリくん　／月16：35～
ドラえもん　／火16：35～
六三四の剣　／木16：35～
グレンダイザー　／金6：00～
ハットリくん　／金16：05～
パーマン　／金16：15～
ダンクーガ　／金16：30～
小公女セーラ　／金17：00～
日本昔ばなし　／土19：00～
Zガンダム　／日6：15～
サザエさん　／日8：00～
ミーム夢の旅　／日11：00～

●テレビ岩手（TVI）
一休さん　／月～金6：10～
ルパン三世　／月～木17：00～
Dr. スランプ　／月17：30～
うる星やつら　／火17：30～
北斗の拳　／水17：30～
キン肉マン　／木17：30～
ビスマルク　／金17：00～
ステップジュン　／金17：30～
マジカルエミ　／土6：15～
ルパン三世パートIII　／土19：00～
タッチ　／日7：15～
トランスフォーマー　／日7：45～
キャプテン翼　／日9：00～

●東北放送（TBC）
ダンクーガ　／金17：00～
日本昔ばなし　／土19：00～
ミーム夢の旅（～9月末）
／日11：00～

●東日本放送（KHB）
ポールのミラクル大作戦
／月～金7：15～
ボルテスV（～9／19）
ヤッターマン（9／20～）
／月～金17：00～
ハットリくん　／月～金17：30～
トム&ジェリー（～9／20）
ハクション大魔王（9／21～）
／月～金17：40～
コンポラキッド　／月19：00～
藤子不二雄ワイド　／火19：00～
ドラえもん　／金19：00～
Zガンダム　／土17：30～
ステップジュン　／日8：30～
オバケのQ太郎　／日9：30～
（特別番組）
ドラえもん祭　のび太の宇宙小戦争
9／30月19：00～

●ミヤギテレビ（MMT）
アンデルセン物語／月～金6：15～
キン肉マン　／月～木17：30～
ミンキーモモ（～9／17）
／月～水17：00～
ダーティペア　／月19：00～
トランスフォーマー　／木17：00～
ミッキーマウスとドナルドダック

東京KEY局

●総合テレビ（NHK）
へーい！ブンブー／月～木16：30～
子鹿物語　／火17：30～
おねがい！サミアどん／火18：00～

●日本テレビ（NTV）
ど根性ガエル　月～木17：30～
キャッツアイ（～9／23）
キン肉マン（9／30～）
月～木18：00～
ダーティペア　／月19：00～
レイズナー　／木17：30～
ミッキーマウスとドナルドダック
（～9／26）／木19：00～
マジカルエミ　／金18：00～
まんが日本史　／土7：00～
トランスフォーマー　／土9：30～
10／4(金)より17：30～に移動
ルパン三世パートIII（～9／28）
／土19：00～
キン肉マン　／日10：00～
ビスマルク（～9／29）
忍者戦士飛影（10／6～）
／日10：30～

●東京放送（TBS）
ダンクーガ　／金17：00～
レザリオン　／土6：11～
まんがどうして物語　／土17：30～
日本昔ばなし　／土19：00～
ミーム夢の旅　／日11：00～

●フジテレビ（CX）
ふしぎな島のフローネ
／月～金7：30～
土8：30～
うる星やつら　／月～金16：00～
ヤットデタマン　／月～金16：30～
サザエさん㊋　／火19：00～
Dr. スランプ　／水19：00～
うる星やつら　／水19：30～
北斗の拳　／木19：00～
炎のアルペンローゼ　／土18：30～
あした天気になあれ　／土19：00～
サザエさん　／日18：30～
タッチ　／日19：00～
小公女セーラ　／日19：30～

●テレビ朝日（ANB）
オバケのQ太郎　／月～土18：45～
かぼちゃワイン（～9／30）
／月～木17：00～
コンポラキッド（～9／30）
／月19：00～
昭和アホ草紙・あかぬけ一番！
（10／7～）／月19：30～
藤子不二雄ワイド　／火19：00～
ドラえもん　／金19：00～
Zガンダム　／土17：30～
ステップジュン　／日8：30～
オバケのQ太郎　／日9：30～

●テレビ東京（TX）
マンガのひろば　／月～土8：00～
マンガのくに　／月～金18：30～
テレビこどもランド
／月～木17：55～
世界ものしり旅行／火～金6：05～
釣りキチ三平　／火19：00～
六三四の剣　／木19：00～
キャプテン翼　／木19：30～
世界名作アニメ童話集／金19：30～
タオタオ絵本館II　／土7：00～

北　海　道

●北海道放送（HBC）
ダンクーガ　／土16：25～
まんがどうして物語　／土16：55～
日本昔ばなし　／土19：00～
ミーム夢の旅　／日11：00～

●北海道テレビ（HTB）
オバケのQ太郎　／月～土18：45～
逃げろや逃げろ大レース
／月～金7：45～
新みつばちマーヤ／月～金8：00～
ミンキーモモ　／月～木7：15～
魔法少女ララベル・パーマン
／月～木17：30～
コンポラキッド　／月19：00～
藤子不二雄ワイド　／火19：00～
キャプテン翼　／金17：30～
ドラえもん　／金19：00～
Zガンダム　／土17：30～
ステップジュン　／日8：00～
オバケのQ太郎　／日9：30～

●北海道文化放送（UHB）
グレンダイザー（～9／30）
ドカベン（10／1～）
／月～金7：30～
Dr. スランプ㊋　／月～金16：30～
うる星やつら　／火19：00～
北斗の拳　／木19：00～
あした天気になあれ　／金16：00～
がんばれ元気　／土6：30～
バーバパパ　／土7：45～
赤毛のアン　／土8：00～
炎のアルペンローゼ　／土18：00～
サザエさん　／日18：30～
タッチ　／日19：00～
小公女セーラ　／日19：30～

●札幌テレビ（STV）
キン肉マン（～9／17）
キャプテン（9／18～）
／月～金17：30～
ダーティペア　／月19：00～
パソコン探偵団　／火17：00～
マジカルエミ　／水17：00～
ミッキーマウスとドナルドダック
（～9／26）　／木19：00～
キン肉マン　／金17：00～
新エースをねらえ　／土7：00～
元祖天才バカボン　／土7：30～
ルパン三世パートIII（～9／28）
／土19：00～
新ムーミン　／日8：30～
ヤマトII　／日10：00～
ビスマルク（～9／29）

全国アニメ放映ガイド

ステップジュン　／日８：30～
オバケのＱ太郎　／日９：30～
●鹿児島テレビ（ＫＴＳ）
いなかっぺ大将（～９／27）
／月～金16：55～
キン肉マン（10／１～）
／月～金16：55～
北斗の拳　／月17：25～
タッチ　／火17：25～
キン肉マン　／水17：25～
Dr. スランプ　／木17：25～
トランスフォーマー（10／４～）
／金16：55～
忍者戦士飛影（10／４～）
／金17：25～
マジカルエミ（～９／28）
／土７：00～
10月から16：30～移動
ゲゲゲの鬼太郎（10／５～）
／土18：30～
●琉球放送（ＲＢＣ）
パーマン　／月～金17：00～
キャッツアイ　／月17：15～
かぼちゃワイン　／火17：15～
Ｚガンダム　／水17：15～
トンデラハウスの大冒険
／木17：15～
キャプテン翼　／金16：00～
ドラえもん　／金17：15～
パーマン　／土16：30～
日本昔ばなし　／土19：00～
パーマン　／日10：15～
ミーム夢の旅　／日11：00～
まんがはじめて物語　／日16：30～
●沖縄テレビ（ＯＴＶ）
キューティハニー／月～金７：00～
みつばちマーヤ　／月～木７：30～
ダッシュ勝平　／月～木16：00～
キン肉マン　／月17：30～
あした天気になあれ　／火16：30～
Dr. スランプ　／水19：00～
うる星やつら　／水19：30～
トランスフォーマー　／木16：30～
サザエさん㊋　／土17：30～
北斗の拳　／土18：30～
サザエさん　／日18：30～
タッチ　／日19：00～
小公女セーラ　／日19：30～

サザエさん㊋　／火19：00～
パソコン探偵団　／水17：30～
Dr. スランプ　／水19：00～
うる星やつら　／水19：30～
炎のアルペンローゼ　／木17：30～
北斗の拳　／木19：00～
巨神ゴーグ　／金17：30～
コンポラキッド　／土７：30～
ステップジュン　／日８：30～
サザエさん　／日18：30～
タッチ　／日19：00～
小公女セーラ　／日19：30～
●熊本県民テレビ（ＫＫＴ）
ヤマトパートII　／月～金10：30～
ルパン三世　／月～金18：00～
ダーティペア　／月19：00～
マジカルエミ　／火17：00～
トランスフォーマー　／木17：00～
ミッキーマウスとドナルドダック
（～９／26）／木19：00～
はいからさんが通る　／金17：00～
まんが日本史（～９／28）
／土７：00～
ルパン三世パートIII
（～９／28）／土19：00～
キン肉マン　／日10：00～
ビスマルク（～９／29）
忍者戦士飛影（10／６～）
／日10：30～
●南日本放送（ＭＢＣ）
キャプテン翼　／土16：00～
ダンクーガ　／土16：30～
サザエさん㊋　／土17：00～
日本昔ばなし　／土19：00～
アタッカーＹＯＵ　／日７：00～
ミーム夢の旅　／日11：00～
サザエさん　／日17：00～
●鹿児島放送（ＫＫＢ）
オバケのＱ太郎　／月～土18：45～
アパッチ野球軍　／月～金７：45～
一休さん　／月～金８：00～
ペリーヌ物語　／月～金16：55～
ヤッターマン　／月～金17：30～
ハットリくん　／月～金18：00～
コンポラキッド　／月19：00～
藤子不二雄ワイド　／火19：00～
ドラえもん　／金19：00～
Ｚガンダム　／土17：30～

サザエさん㊋　／火19：00～
Dr. スランプ　／水19：00～
うる星やつら　／水19：30～
北斗の拳　／木19：00～
おれは鉄兵　／土７：30～
ゲゲゲの鬼太郎　／土18：30～
サザエさん　／日18：30～
タッチ　／日19：00～
小公女セーラ　／日19：30～
●福岡放送（ＦＢＣ）
キン肉マン㊋　／月～木17：00～
ヤッターマン　／月～水18：00～
ダーティペア　／月19：00～
キャプテン翼　／木18：00～
ミッキーマウスとドナルドダック
／木19：00～
マジカルエミ　／金18：00～
トランスフォーマー　／土８：00～
バーバパパ　／土９：30～
ルパン三世パートIII　／土19：30～
キン肉マン　／日10：00～
ビスマルク　／日10：30～
●大分放送（ＯＢＳ）
エルガイム　／月17：20～
ドラえもん　／火17：20～
Ｚガンダム　／水17：20～
パソコン探偵団（～９／19）
／木17：20～
キャプテン翼　／金17：20～
日本昔ばなし　／土19：00～
ミーム夢の旅　／日11：00～
●テレビ大分（ＴＯＳ）
ダーティペア　／月17：30～
藤子不二雄ワイド　／月19：00～
Dr. スランプ　／火17：30～
タッチ　／水17：30～
うる星やつら　／木17：30～
キン肉マン　／金16：55～
ステップジュン　／金17：30～
小公女セーラ　／土17：30～
ルパン三世パートIII　／土19：00～
サザエさん　／日18：30～
●サガテレビ（ＳＴＳ）
銀河鉄道999　／月～土７：30～
さすがの猿飛　／月～金17：00～
トムとジェリー　／月～木17：30～
サザエさん㊋　／火19：00～
Dr. スランプ　／水19：00～
うる星やつら　／水19：30～
北斗の拳　／木19：00～
パソコン探偵団　／金17：30～
トムソーヤの冒険　／土８：00～
アンデス少年ペペロの冒険
／土８：00～
ふるさと昔話　／日９：15～
あした天気になあれ　／日11：00～
サザエさん　／日18：30～
タッチ　／日19：00～
小公女セーラ　／日19：30～
●長崎放送（ＮＢＣ）
ドラえもん　／月16：50～
アタッカーＹＯＵ　／月17：20～
ダンクーガ　／火16：50～
おばけのＱ太郎　／火17：20～
ステップジュン　／水16：50～
ウイングマン　／水17：20～
藤子不二雄ワイド　／木16：50～
Ｚガンダム　／木16：50～
日本昔ばなし　／土19：00～
ミーム夢の旅　／日７：30～
まんがはじめて物語　／日16：30～
●テレビ長崎（ＫＴＮ）
ジャグル黒ベエ　／月～金６：25～
ルパン三世　／月～金16：00～
キン肉マン　／月16：30～
ダーティペア　／月19：00～
パソコン探偵団　／火16：30～
サザエさん㊋　／火19：00～
Dr. スランプ　／水16：30～
うる星やつら　／水19：00～
タッチ　／木16：30～
キャプテン翼　／金16：30～
魔法の妖精ペルシャ　／土18：30～
小公女セーラ　／日18：00～
サザエさん　／日18：30～
●宮崎放送（ＭＲＴ）
オバケのＱ太郎　／月～木17：00～
ど根性ガエル　／月～木17：15～
Ｚガンダム　／火17：30～
キャプテン翼　／水17：30～
コンポラキッド　／木17：30～
オバケのＱ太郎　／金17：00～
アタッカーＹＯＵ　／金17：30～
日本昔ばなし　／土19：00～
ミーム夢の旅　／日11：00～
●テレビ宮崎（ＵＭＫ）
とんがり帽子のメモル
／月～土７：30～
ゲゲゲの鬼太郎　／月～木17：00～
ルパン三世　／月17：30～
ビスマルク　／火17：30～
サザエさん㊋　／火19：00～
キン肉マン　／水17：30～
Dr. スランプ　／水19：00～
うる星やつら　／水19：30～
ドラえもん　／木17：30～
藤子不二雄ワイド　／金17：00～
ＧＵＧＵガンモ　／土８：00～
小公女セーラ　／土18：30～
サザエさん　／日18：30～
●熊本放送（ＲＫＫ）
ダンクーガ　／月17：00～
元祖天才バカボン　／火17：00～
ドラえもん　／水17：00～
アタッカーＹＯＵ　／水17：30～
キャプテン翼　／木17：00～
Ｚガンダム　／木17：30～
トムとジェリー　／金17：00～
日本昔ばなし　／土19：00～
ミーム夢の旅　／日11：00～
●テレビ熊本（ＴＫＵ）
ストップひばりくん
／月～金６：05～
とんでモンペ　／月～金７：30～
Dr. スランプ㊋　／月～木17：00～
オバケのＱ太郎　／月17：30～
六三四の剣　／火17：30～

マジカルエミ　／金17：00～
ジャングル黒べえ　／土７：30～
ルパン三世パートIII　／土19：00～
トランスフォーマー　／日７：00～
キン肉マン　／日10：00～
ビスマルク　／日10：30～
●瀬戸内海放送（ＫＳＢ）
オバケのＱ太郎　／月～土18：45～
愛してナイト　／月～金７：15～
名探偵ホームズ（～９／18）
一休さん（９／19～）
／月～金17：30～
ハットリくん　／月～金18：00～
コンポラキッド　／月19：00～
藤子不二雄ワイド　／火19：00～
ドラえもん　／金19：00～
Ｚガンダム　／土17：30～
ステップジュン　／日８：30～
オバケのＱ太郎　／日９：30～
●南海放送（ＲＮＢ）
クリィミーマミ　／月～木16：55～
オバケのＱ太郎　／月17：25～
日本昔ばなし　／月19：00～
キャプテン翼　／火17：25～
キャッツアイ　／水17：25～
Ｚガンダム　／金16：55～
まんがはじめて物語　／金17：25～
コンポラキッド　／土７：15～
キン肉マン　／土17：00～
マジカルエミ　／土17：30～
ルパン三世パートIII　／土19：00～
ミーム夢の旅　／日10：30～
●四国放送（ＴＲＴ）
てんとう虫のうた／月～金６：00～
Dr. スランプ　／月17：00～
パソコン探偵団　／月17：30～
小公女セーラ　／火19：00～
キャプテン翼　／火17：30～
怪物くん　／水17：00～
パーマン　／木17：00～
サザエさん　／木17：30～
キン肉マン　／金17：00～
ドラえもん　／金17：30～
日本昔ばなし　／土17：30～
ルパン三世パートIII　／土19：00～
ハットリくん　／日10：00～
ミーム夢の旅　／日10：30～
●テレビ愛媛（ＥＢＣ）
てんとう虫の歌　／月～木７：30～
トムとグルーピー／月～木16：55～
ドラえもん　／月19：00～
ハットリくん　／火17：25～
ステップジュン　水17：25～
Dr.スランプ　／水19：00～
うる星やつら　／水19：30～
サザエさん㊋　／木17：25～
トランスフォーマー　／金７：30～
藤子不二雄ワイド　／金17：00～
まんがどうして物語　／土７：30～
サザエさん　／日18：30～
タッチ　／日19：00～
小公女セーラ　／日19：30～
●高知放送（ＲＫＣ）
ガリアン　／月17：00～
ドラえもん　／月17：30～
サザエさん　／月19：00～
オバケのＱ太郎　／火17：00～
北斗の拳　／火17：30～
ハットリくん　／水17：00～
ステップジュン　／水17：30～
キャッツアイ　／木17：00～
アニメ親子劇場　／木17：30～
キン肉マン　／金17：00～
ガラスの仮面　／金17：30～
小公女セーラ　／土18：00～
ルパン三世パートIII　／土19：00～
藤子不二雄ワイド　／日８：00～
●テレビ高知（ＫＵＴＶ）
うる星やつら　／月16：00～
キャプテン翼　／月16：30～
あした天気になあれ（～10／１）
六三四の剣（10／８～）
／火16：00～
よろしくメカドック　／火16：30～
ウイングマン　／水16：00～
Dr. スランプ　／木16：00～
タッチ　／金16：00～
Ｚガンダム　／金16：30～
新みつばちマーヤの冒険（～９／28）
ミンキーモモ（10／５～）
／土７：00～
ＧＵＧＵガンモ　／土17：00～
がんばれゴンベ　／日６：30～
元祖天才バカボン（～９／29）
／日８：00～
10／５から土・日６：15～に移動
ミーム夢の旅（～９／29）
／日11：00～
まんがどうして物語（～９／29）
／日16：30～
日本昔ばなし　／日17：00～

九州・沖縄

●ＲＫＢ毎日放送（ＲＫＢ）
ダンクーガ　／金16：00～
日本昔ばなし　／土19：00～
ダグラム　／日６：30～
ベティちゃん　／日７：00～
ミーム夢の旅　／日11：00～
●九州朝日放送（ＫＢＣ）
ダイオージャ　／月～金17：30～
オバケのＱ太郎　／月～金18：45～
コンポラキッド　／月19：00～
藤子不二雄ワイド　／火19：00～
ドラえもん　／金19：00～
Ｚガンダム　／土17：30～
魔法使いサリー　／土日６：30～
ステップジュン　／日８：30～
オバケのＱ太郎　／日９：30～
●テレビ西日本（ＴＮＣ）
てんとう虫のうた／月～金７：30～
トムソーヤの冒険（～９／25）
ふしぎな島のフローネ（９／26～）
／月～金17：00～
アタックNo.１　／月～金17：30～

燃えろアーサー　／月～金７：30～
銀河鉄道999　／月～金16：30～
サザエさん㊋　／火19：00～
Dr. スランプ　／水19：00～
うる星やつら　／水19：30～
北斗の拳　／木19：00～
星の王子さま　／土８：00～
あした天気になあれ　／土17：30～
サザエさん　／日18：30～
タッチ　／日19：00～
小公女セーラ　／日19：30～
●中国放送（ＲＣＣ）
まんがどうして物語　／日６：45～
ミーム夢の旅　／日11：00～
ダンクーガ　／日17：00～
●広島テレビ放送（ＨＴＶ）
ダグラム　／月～木17：00～
ダーティペア　／月19：00～
ミッキーマウスとドナルドダック
／木19：00～
マジカルエミ　／金17：00～
まんが日本史　／土７：00～
ルパン三世　／土19：00～
トランスフォーマー　／日８：30～
キン肉マン　／日10：00～
イソップ物語　／日７：00～
ビスマルク　／日10：30～
●広島ホームテレビ（ＵＨＴ）
コンバトラーＶ（～９／30）
ダイモス（10／１～）
／月～金７：20～
魔女っ子チックル／月～金７：50～
かぼちゃワイン　／月～金８：00～
ゼンダマン　／月～金17：00～
魔法使いサリー　／月～金17：30～
ハットリくん　／月～金17：45～
ウッドペッカー　／月～金17：55～
コンポラキッド　／月19：00～
藤子不二雄ワイド　／火19：00～
ドラえもん　／金19：00～
Ｚガンダム　／土17：30～
ステップジュン　／日８：30～
オバケのＱ太郎　／日９：30～
●テレビ新広島（ＴＳＳ）
アルプスの少女ハイジ
／月～金７：30～
ムテキング　／月～金16：00～
パソコン探偵団（～９／23）
未定（９／30～）　／月16：30～
北斗の拳　／月19：00～
ふしぎな島のフローネ／火16：30～
サザエさん㊋　／火19：00～
キャプテン翼　／水16：30～
Dr. スランプ　／水19：00～
うる星やつら　／水19：30～
プラレス３四郎　／木16：30～
炎のアルペンローゼ　／土18：30～
サザエさん　／日18：30～
タッチ　／日19：00～
小公女セーラ　／日19：30～
●山陰放送テレビ（ＢＳＳ）
まんがどうして物語　／金17：30～
エルガイム　／土17：00～
キャプテン翼　／土17：30～
日本昔ばなし　／土19：00～
藤子不二雄ワイド　／日16：00～
●日本海テレビ放送（ＮＫＴ）
ヤッターマン（～９／30）
ドラえもん（10／１～）
／月～木17：00～
ルパン三世（～９／30）
キン肉マン（10／１～）
／月～木17：30～
オバケのＱ太郎　／金17：30～
ギャートルズ　／土６：30～
まんが日本史　／土７：00～
ドラえもん　／土17：30～
ルパン三世　／土19：00～
ステップジュン　／日８：30～
キン肉マン　／日10：00～
ビスマルク（～９／28）
忍者戦士飛影（10／５～）
／日10：30～
●山陰中央テレビ（ＴＳＫ）
牧場の少女カトリ／月～金７：30～
銀河鉄道999　／月～金17：00～
かぼちゃワイン　／月～金17：30～
北斗の拳　／月19：00～
サザエさん㊋　／火19：00～
Dr. スランプ　／水19：00～
うる星やつら　／水19：30～
パソコン探偵団　／金17：00～
サザエさん　／日18：30～
タッチ　／日19：00～
小公女セーラ　／日19：30～
●山口放送（ＫＲＹ）
あしたのジョー２／月～金16：45～
タッチ　／月17：15～
コンポラキッド　／月19：00～
Ｚガンダム　／火17：15～
アニメ親子劇場（～９／26）
／木17：15～
キン肉マン　／金17：15～
ルパン三世　／土19：00～
●テレビ山口（ＴＹＳ）
巨人の星　／火・水17：00～
Dr. スランプ　／火17：30～
うる星やつら　／水17：30～
キャプテン翼　／木17：30～
サザエさん　／金17：00～
ドラえもん　／金17：30～
日本昔ばなし　／土15：55～
ミーム夢の旅　／日11：00～
サザエさん㊋　／日17：00～

四国

●西日本放送（ＲＮＣ）
デビルマン（～９／12）
わんぱくフリッパー（９／13～）
／月～土６：15～
ゼンダマン　／月～木17：00～
キン肉マン　／月～木17：30～
ダーティペア　／月19：00～
ミッキーマウスとドナルドダック
／木19：00～

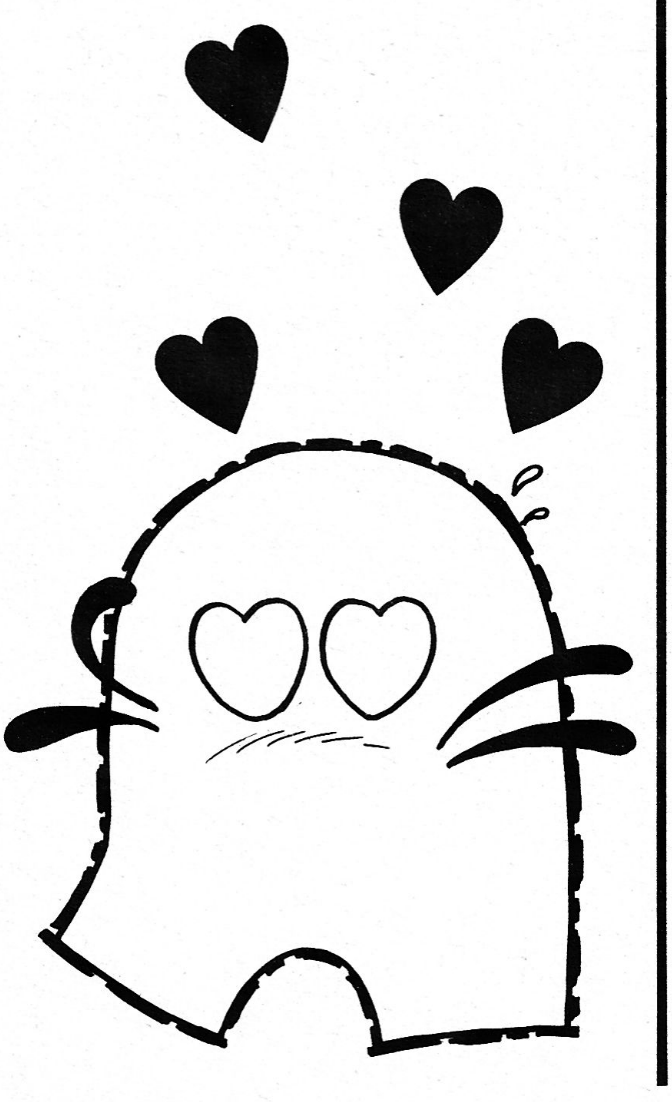
キャプテンハーロック／水17：55～
マクロス　／木17：55～
六三四の剣　／木19：00～
キャプテン翼　／木19：30～
アタッカーＹＯＵ　／金19：30～
タオタオ絵本館II（～９／28）
／土８：30～
のらくろ（～９／28）／土９：00～

近畿

●朝日放送（ＡＢＣ）
コンポラキッド　／月19：00～
藤子不二雄ワイド　／火19：00～
昭和アホ草紙・あかぬけ一番！
（10／７～）／月19：30～
Ｚガンダム　／金17：00～
ドラえもん　／金19：00～
ステップジュン　／日８：30～
オバケのＱ太郎　／日９：30～
●毎日放送（ＭＢＳ）
ダンクーガ　／土15：30～
まんがどうして物語　／土15：00～
日本昔ばなし　／土19：00～
じゃりン子チエ　／土16：00～
●読売テレビ（ＹＴＶ）
キン肉マン㊋　／月～木17：00～
ときめきトゥナイト（～９／26）
／月～木17：30～
キャッツアイ（９／30～）
／月～水17：30～
ダーティペア　／月19：00～
ミッキーマウスとドナルドダック
（～９／26）／木19：00～
マジカルエミ　／金17：30～
ルパン三世パートIII　／土19：00～
トランスフォーマー（～９／28）
／土８／30～
10月より木に移動
キン肉マン　／日10：00～
ビスマルク　／日10：30～
ルパン三世　／日12：00～
（特別番組）
リボンの騎士スペシャル
キャプテンスペシャル
がんばれ！ぼくらのヒットエンドラン　９／16・23　10／10　９：35～
●関西テレビ（ＫＴＶ）
牧場の少女カトリ
／月～金７：30～
サザエさん㊋　／火19：00～
Dr. スランプ　／水19：00～
うる星やつら　／水19：30～
北斗の拳　／木19：00～
炎のアルペンローゼ　／土18：30～
サザエさん　／日18：30～
タッチ　／日19：00～
小公女セーラ　／日19：30～
●テレビ大阪（ＴＶＯ）
スーキャット　／月～金７：00～
アンデルセン物語／月～金８：00～
ゴーショーグン　／月～金15：55～
ひみつのアッコちゃん
／月～金16：25～
あしたのジョー　／月～金18：30～
パソコン探偵団　／月17：55～
ドロロンえん魔くん　／火17：55～
キャプテンハーロック／水17：55～
マクロス　／木17：55～
六三四の剣　／木19：00～
キャプテン翼　／木19：30～
世界名作童話劇場　／金19：30～
タオタオ絵本館　／土７：30～
●ＫＢＳ京都（ＫＢＳ）
マンガ大作戦　／月～金17：30～
ロケットロビンフッド
／火～土17：55～
／日18：00～
グレートマジンガー
／火～金17：00～
陽気なルルちゃん　／火18：30～
ピコリーノの冒険　／水18：30～
原始少年リュウ　／木18：30～
花のピュンピュン丸　／金18：30～
まんが水戸黄門　／金19：30～
●奈良テレビ（ＵＴＮ）
さすらいの少女ネル　／月18：30～
パソコン探偵団　／水18：30～
キャプテン翼　／木19：00～
がんばれゴンベ　／日８：45～
ひみつのアッコちゃん／日18：30～
●びわ湖放送（ＢＢＣ）
パソコン探偵団　／月17：30～
草原の少女ローラ　／水19：30～
タオタオ絵本館パートII
／木19：30～
ドンチャック物語　／金17：30～
のらくろ　／土18：30～
わが青春のアルカディア
／日17：30～
●三重テレビ（ＭＴＶ）
ゴッドシグマ　／月18：30～
ハゼドン　／火18：30～
サスケ　／木18：30～
サスライガー　／金18：30～
●テレビ和歌山（ＷＴＶ）
キャプテン翼　／水19：00～
パソコン探偵団　／土17：00～
キャンディキャンディ／日10：30～
●サンテレビ（ＳＵＮ）
ドンチャック物語／月～金８：30～
ドラ猫大将　／金16：30～

中国

●山陽放送（ＲＳＫ）
わが青春のアルカディア
／土16：00～
ダンクーガ　／土17：00～
日本昔ばなし　／土19：00～
ミーム夢の旅　／日11：00～
●岡山放送（ＯＨＫ）
ガッチャマン（～９／24）
ムテキング（９／25～）
／月～金６：00～



★今月の星占い

★9月10日〜10月9日
ルネ・ヴァンダール ワタナベ

牡羊座 ♈ 3/21〜4/19

全般的にスムーズな上昇運。体調アップと共に、やる気もバンバンでてきちゃう。テスト準備に体育祭の準備にと、めちゃ忙しくなりそうだ。がんばるのはいいけれど、はりきりすぎて先走っちゃうと、対人面に不協和音が…。修正案を受け容れながらやる方が、ぜったい良いものができるはず。異性の熱い視線も集まってきちゃう時。チラリチラリと甘えの部分なんかも見せると、グッと盛り上がってきそう。余裕を忘れずに、がんばろう。

★9/11・異性とはスレ違いが多くなりそう。
☆9/28・年の差を忘れるほどの急接近のラブ。
☆10/1・全力投球すれば障害はとりのぞかれる。

獅子座 ♌ 7/23〜8/22

調子の波にのるまで、多少時間はかかるけれど、ゆるやかな上昇運。なにごとも忍耐力です。勉強だって、途中でなげださなければ、なんとかバンカイできるぞ。また、後半はかなりのエネルギー充実。ハードなスポーツにアタックして、ホンモノの実力をつけるチャンスです。勝ち負けにこだわらずに、がんばってみよう。ラブ運はまずまずの穏やかな時。ムリを通そうとするよりも、この時期は軽いフレンドリーな関係をめざそう。

★9/15・気力ダウン。予定は総くずれに。
★9/24・ウッカリミスに悩まされそう。
☆10/1・もう一歩のがんばりを発揮。

射手座 ♐ 11/23〜12/21

心身ともにのびやかで、順調な運勢。友だちに声をかけられて、行動範囲もドンドン広がりそうです。もしかしたら将来、親友と呼べるような新しい友人ができるかも。アスレチックセンターなど、スポーツ関係は、バツグンのさえを見せられそうです。ラブ運も上昇中。たんなる友人関係が、甘ずっぱい間柄になるのに、それほど時間はかかりません。かわいいプレゼントの効果は大です。テレくさくても、素直にならなくちゃ。

★9/14・ラブ不安定。お互いのワガママやめて。
☆9/30・新しいことにチャレンジするなら今!
☆10/9・うっとうしいくらいのモテモテ運。

牡牛座 ♉ 4/20〜5/20

一見どうってことないスタートですが、一時的に体調をくずしたり、勉強はいっこうにはかどらなかったり…。かなり不安定な運勢。特に、記憶力ダウンですから、暗記物中心の科目などは総たおれ。その上、恋人同士は大事な約束を忘れたり、とんでもないカン違いから、不穏な空気に包まれそう。つまらない意地なんかはってると、ライバルがクローズアップされちゃうぞ。あわてる必要はないけれど、相手を理解しようとする態度が大切。

☆9/13・異性の優しさにニッコリ。
★9/21・イライラがつのってミスばかり。
★9/27・断定的な言葉は、トラブルのもとに。

乙女座 ♍ 8/23〜9/22

恵まれたスタートをきったのに、エネルギー不足がたたりそう。後半にいくほど、つまづきが多くなってきます。なげださずにジックリとりくむこと。特に、勉強はあとでまとめてなんて、重荷になるばかり。毎日のノルマを守ろう。いつもよりいいかげんなあなたは、人気ダウンしちゃうよ。ラブ運もイマイチの盛り上り。グループ同志の軽いオシャベリで、満足した方が良さそうです。強気のアプローチは、効果が半減。

★9/12・異性との交流に楽しさいっぱい。
★10/2・神経過敏になりすぎて、グッタリ。
☆10/8・気分スッキリ、問題解決の糸口が…。

山羊座 ♑ 12/22〜1/19

好調さに慣れて、ちょっとした気のゆるみも出始める頃。よけいなことが、イロイロ目についてきます。つまらないことにもこだわりたくなって…。対人関係をとげとげしくしてしまいそう。ブロークンハートのキミには、勉強がよけい重荷になってくるかも。ラブ運はイマイチですが、本当に困っているのなら、それとなく異性に相談をもちかけてみることをおススメ。弱みを見せたキミに、相手はひそかに近しい気持ちをもちそう。

☆9/12・気持ちよく雑用が片づきそう。
★9/27・学習意欲ダウン。気分転かんが必要。
★10/9・結論はあせらずゆっくりと。

双子座 ♊ 5/21〜6/21

不調のなごりか、さえないスタートです。でも、気をぬかずにガンバ!中旬から思いがけないほどの急上昇。特に、ラブ運はめざましいものがあります。ラッキーハプニングによって、予想もできなかった人物と、ラブを語ることになるかも。華やかなカップルとして、周囲の注目を集めますぞ。また、体力はありあまっている気配。この際、スポーツクラブやサークルに熱中することをおすすめ。一気に実力派に転ずることができそう。

★9/14・注意力散慢。同じことのくり返しに。
☆9/28・ラブハプニングあり。ハッピー気分。
☆10/1・行動力発揮。注目を集めそう。

天秤座 ♎ 9/23〜10/23

まるでさえないスタートがウソのように、急激な上昇カーブ。授業中もなかなかの発言ぶり。先生だって秘かに見直すほどのレポート提出も。明るくハキハキとしたあなたに男女とわず熱い視線が集まりそうです。トラブルの仲介役をたのまれるかも。親身になって相談にのってあげよう。また、学校内外の催しものにも、積極的参加を。異性との交流が、グッと華やかになる可能性大です。プレイ派のレッテルをはられちゃうかも。

★9/10・ロスタイムばかりで、勉強はガタガタ。
☆9/27・ショッピング運あり。望み通りの物が。
☆10/1・複数の異性に声かけられて、ルン!

水瓶座 ♒ 1/20〜2/18

あまりパッとしなくても、すぐにスムーズな好調運へと続きます。特に、勉強は今までの遅れをとり返して、充分おつりがくるくらい。新しく○○講座へかようなど、得意分野をふやしてください。今、やろうと思ったことは、とにかく始めてみること。冒険心こそ、向上のカギです。恋人同士の間も、大きく盛り上って、家族に紹介するなど、大きな動きができそう。お互いホットになって、素直に胸の内をさらけだしてごらん。

☆9/13・チームプレーがさえてスポーツびより。
☆9/24・少々難問に挑戦して、いい気分。
☆10/2・日頃クールなハートがとけそうな日。

蟹座 ♋ 6/22〜7/22

健康運のダウンと共に、かなり不安定な運勢。つい、気まぐれな面が顔をだしてきそう。たいした量じゃないのに、宿題はサッパリはかどらないし、せっかく友だちに誘われても気のりしなかったり…。なげやりな態度でいると、友だちの誤解を招くばかりだよ。せめて、迷惑かけないようにがんばろう。ラブ運もイマイチさえない状態。ワガママや、ヒスはタブーです。異性にそんな態度をとっちゃうと、人気ダウンにつながりそう。

☆9/11・ノルマを確実にこなせる日。
★9/23・異性の目がシビアで、つらい気分。
☆9/30・体力過信はやめて。休養第一。

蠍座 ♏ 10/24〜11/22

大きな落ち込みもなさそうだったのに、後半に向って心身ともに低迷路線へ。しっかり者との評判はどこへやら。なにかと悩みごとの多いうつうつとした日が、多くなります。でも、元気を出してください。優しい救いの手が、ないわけではありません。日頃、悪友と思っていた仲間のアドバイスは、かなり役だちそう。ラブ運もガタガタ。恋人の態度に不快な思いをすることも。でも、深刻になってはマイナスになるばかりですぞ。

☆9/11・集中力バツグン。熱中したことはグー。
★9/23・判断ミスばかりでモタつきそう。
☆10/3・ラブに赤信号。勝利は遠くに。

魚座 ♓ 2/19〜3/20

夏の疲れが、ドッとでてしまったかのような低迷運。しっかりたてたはずのスケジュールはどこへやら。勉強面はいつまでたってもポイントがつかめなくて、苦しみそうだし、ラブ運も問題がイロイロ。あれほどいい気分だった相手のサービスぶりが、わずらわしくなってくるなんてことも。なにかとジャマが入ります。ムリヤリ、デートにこぎつけるよりも、しっとりとしたラブレターなどで、ハートの交流を続けてください。

☆9/10・予定にこだわらずに仕事はスイスイ。
★9/26・恋人同士の希望が大きく違いそう。
★10/3・学習場所を変えても、効果なし。

天秤座生まれさん

花咲きよみさん ●9月25日生まれ

美的センスバツグンで、さわやかな魅力いっぱいの穏やかな人。対人関係のバランスを大切にする人ですから、大ぜいの中でする仕事はピッタリ。豊かな感受性は芸能界でやっていく上でプラスの要素に。'85年は、スポーツやレジャーにツキあり。大いに楽しめるでしょう。ただし、金運は反比例して下降運。有意義な使い方を心がけてください。

宮里久美さん ●10月1日生まれ

すぐれた社交性と、自由な感性をもつさわやかさん。芸能界など自由業の水にピッタリの人です。ただ、対人関係を大切にするあまり、やや優柔不断なところが……。チャンスをものにするタイミングを逃がさないようにね。'85年は、バカンスをエンジョイすることで、ドンドン行動範囲が広がります。バックアップしてくれる異性の出現もありそう。

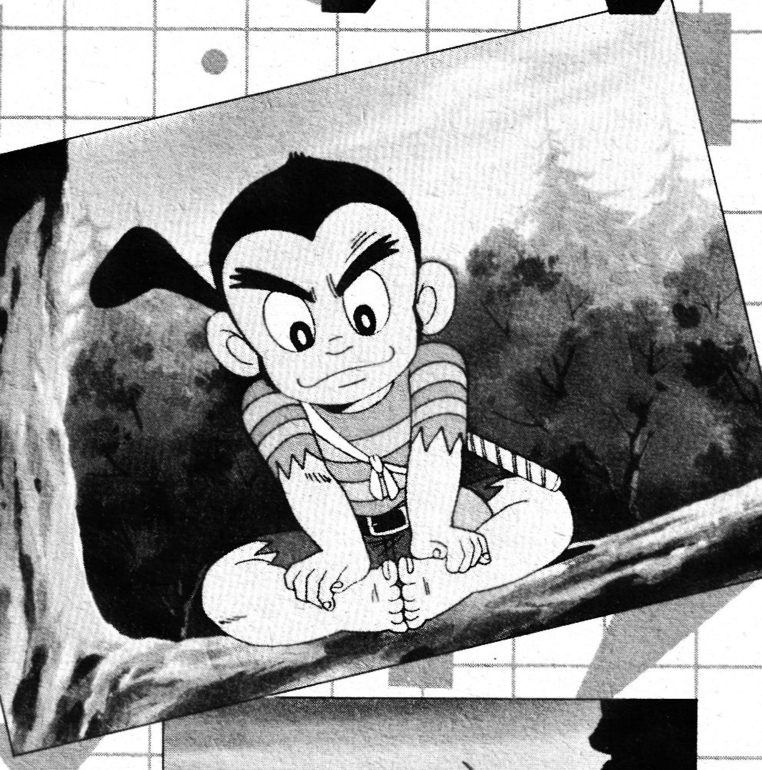
今月のアニメーション

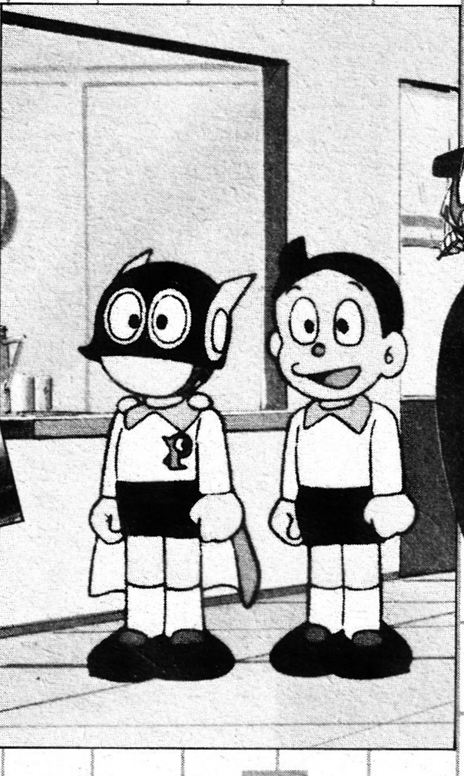
ひそやかな秋の風に誘われて、アニメ界も、ロマンスの花咲かりになりそう。特に、話題のSFXをつかうなど、最新技術を駆使したファンタジーロマンが目白おしに。ファーストデートにこぎつけたばかりのおふたりさんには、ぜひ見てほしいな。ほほを染めつつも、グッとムードが高まることだろう。今月のテーマは「愛」。これしかないね。地球を救うのは、身近なキミたちの愛かもしれない。ディスカッションしてみると、もっと盛りあがれるよ。

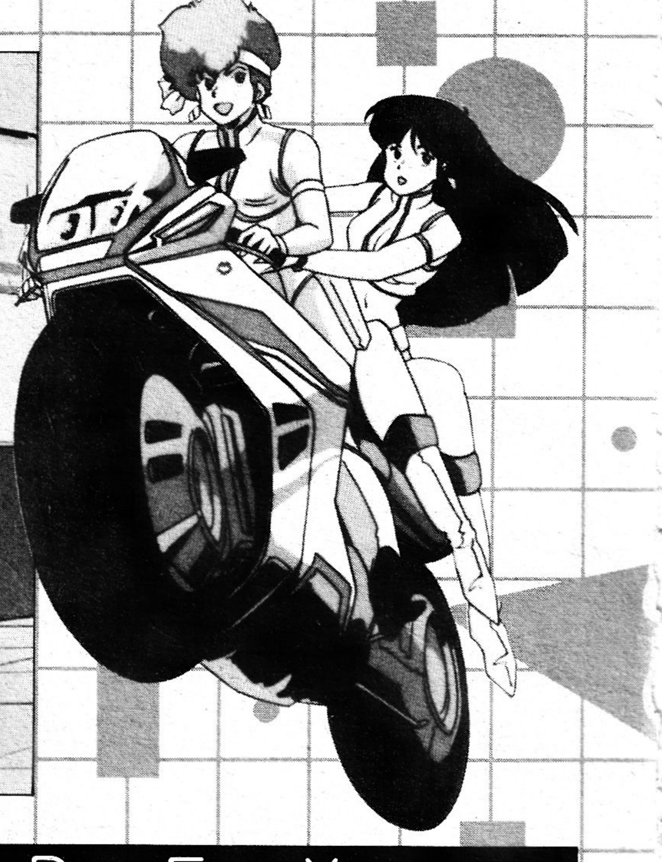
今月のTVアニメーション

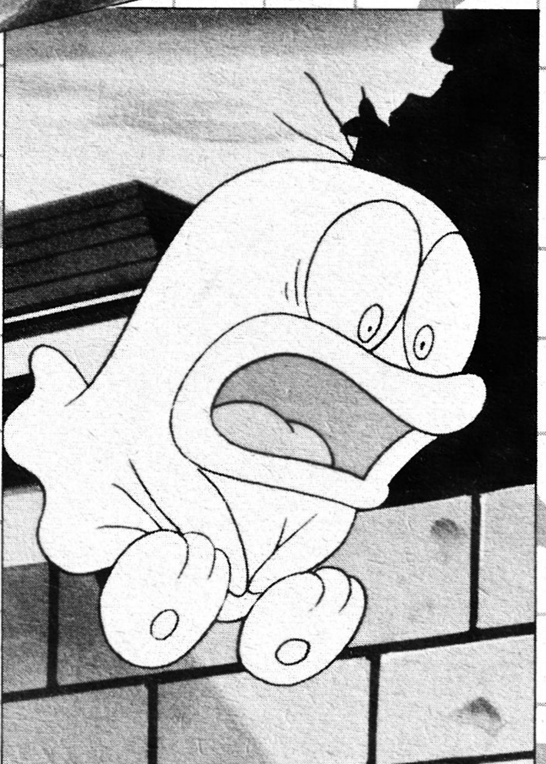
放映スケジュールと疑問点紹介

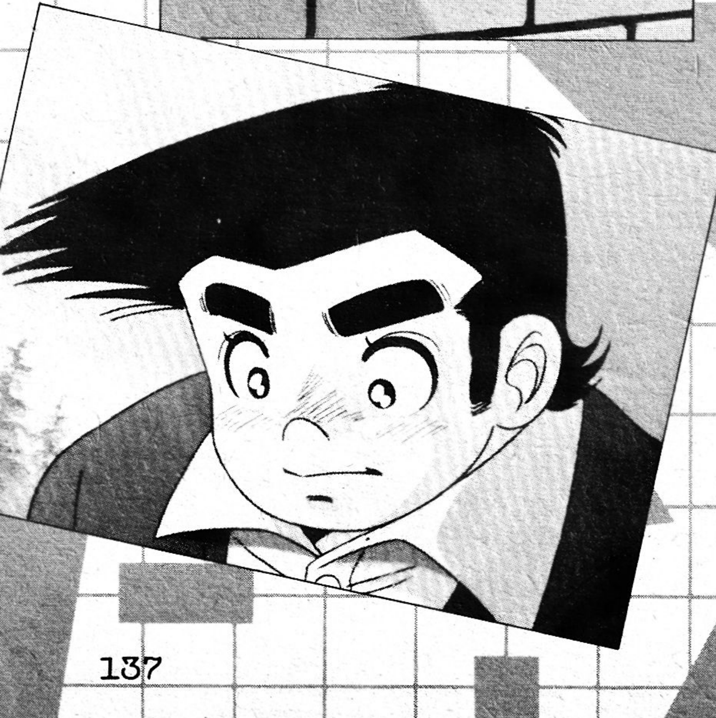
9月11日→10月10日











INDEX

忍者戦士　飛影……P.138
蒼き流星SPTレイズナー……P.140
オバケのQ太郎……P.141
へーい！ブンブー……P.141
は〜いステップジュン……P.142
キン肉マン……P.142
星銃士ビスマルク……P.142
忍者戦士　飛影……P.143
★ミームいろいろ夢の旅……P.143
★小公女セーラ……P.143
タッチ……P.144
ダーティペア……P.144
コンポラキッド……P.144
藤子不二雄ワイド（パーマン・忍者ハットリくん、プロゴルファー猿）……P.145
おねがい！サミアどん……P.146
うる星やつら……P.146
Dr.スランプアラレちゃん……P.147
北斗の拳……P.147
★六三四の剣……P.147
★キャプテン翼……P.148
ミッキーマウスとドナルドダック……P.148
★超獣機神ダンクーガ……P.148
★あした天気になあれ……P.149
★魔法のスター・マジカルエミ……P.149
ドラえもん……P.149
トランスフォーマー……P.150
ルパン三世PARTIII……P.150
蒼き流星SPTレイズナー……P.150
まんがどうして物語……P.151
★炎のアルペンローゼ……P.151
ドタンバのマナー……P.151
まんが日本昔ばなし……P.152
機動戦士Zガンダム……P.152

ご協力ありがとうございました。東京ムービー新社　東映　東映動画　日本アニメーション　日本サンライズ　DAX　竜の子プロ　グループ・タック　シンエイ動画　土田プロ　葦プロ　学研　キティフィルム　ナック　国際映画社　NHKプロモート　NHK　TBS　日本テレビ　テレビ朝日　毎日放送　名古屋テレビ　テレビ東京　フジテレビ

シナリオをプレゼント!!

番組を見てて？と思ったら◀ここが聞きたい▶コーナーにどしどし質問のハガキを出してヨ。出してくれたキミには抽選でシナリオをプレゼントしちゃうヨ！（ただしタイトルの頭に★印のあるものに限ります）出す場合は希望のシナリオ名をハッキリと書いてネ！

一あて先一
〒104-91 東京都京橋郵便局私書箱167号
近代映画社ジ・アニメ編集部◀ここが聞きたい▶係

新番組
ZOOM-UP
忍者戦士 飛影

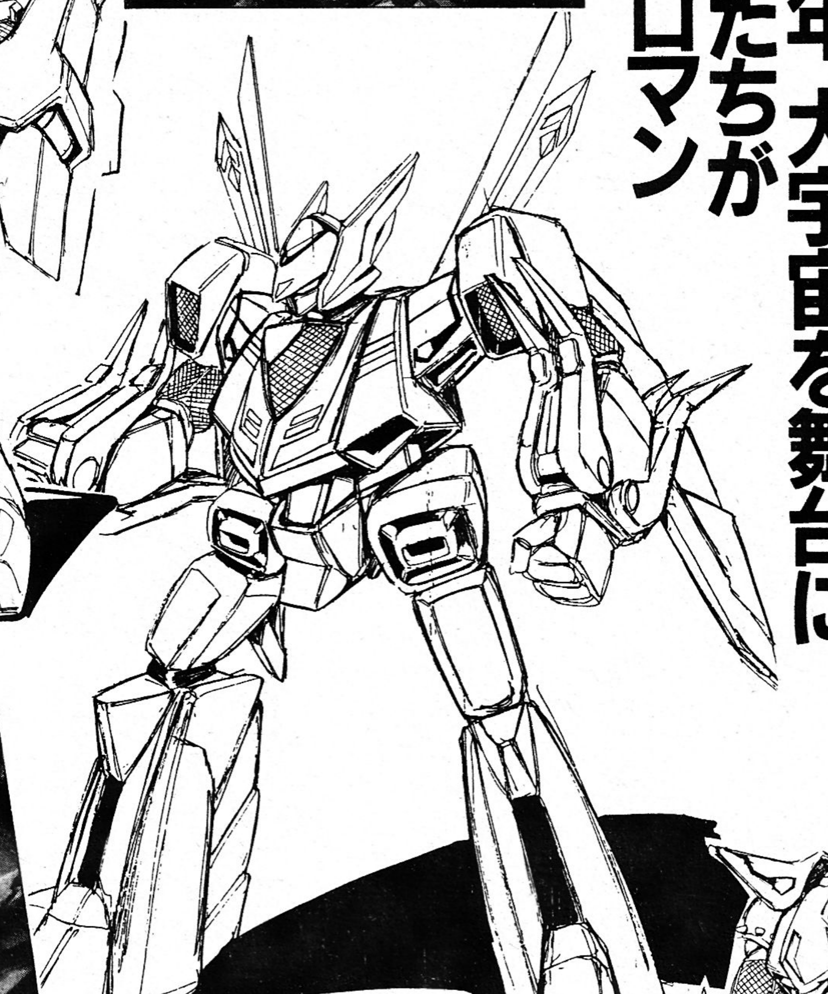
毎週日曜日朝10時30分～11時日本テレビ系で放映!

西暦2200年、大宇宙を舞台に少年忍者戦士たちが展開する強力ロマン

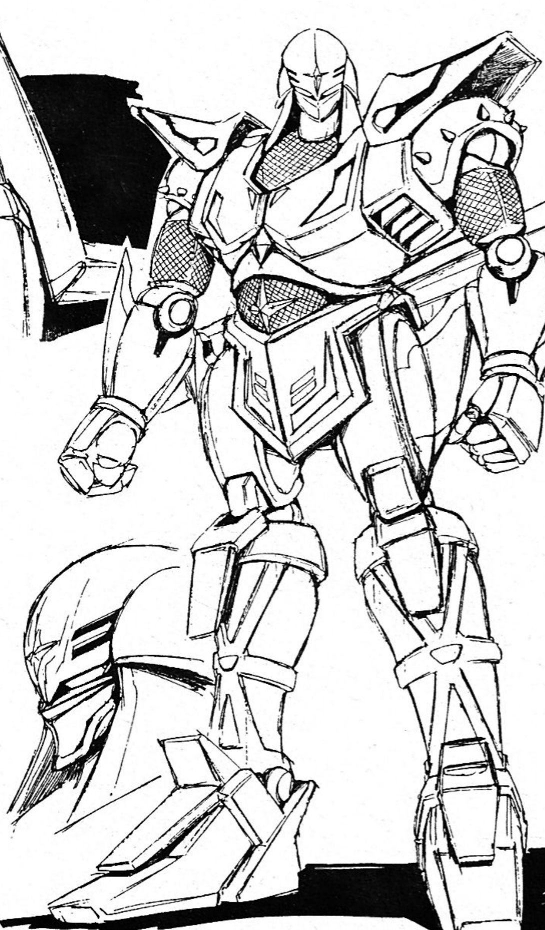
“忍者”と聞くと胸のどこかがキュッ、キュッとうずいてくるよネ。“忍者”はいつの時代でも僕らの憧がれなのかもしれない。そんな忍者ものをベースにしたSFアニメーションが10月6日からスタートする。『忍者戦士・飛影』がそれ。主人公である忍者戦士・飛影を中心に、3体のメカが、忍者のごとく、鋭く、力強くスピーディに行動し、次々悪を倒していく。これまで類のない変形・合体パターンを用いてくりひろげるメカニック・忍者アクションに乞うご期待だ!











●時代は?舞台は?

物語の展開する時代は、西暦2200年頃。

世界的に洪水や干魃(かんばつ)が続き、北アフリカ諸国では、60年来の大干魃で、600万人に餓死が迫っていた。ソビエトの小麦は大凶作で、アメリカから大量輸入しており、中国や東南アジアの米作も減産につぐ減産が続いていた。

この世界的な食料不足は、異常気象や人口増が原因であり、その延長線上に、海の死滅、医学の進歩による死亡率の低下、物不足による物価の高騰が危惧され始めている。

そして人口過多の世界は、必然的に犯罪多発地帯となり、夜間は外出禁止となった。さらに政府は、統制体制をとり、これを破る者は、月と火星へ開拓者として送り込んだ。

●内容は？

太陽系宇宙外の未知の世界に、地球をはるかに上回る、驚くべき文明科学力を持つ星系シェーマがあった。

このシェーマは、その高度な文明と科学とを過信し続けるために、人類としての心を荒廃させ、その上自己保存の潜在能力まで失いつつあり、人々は人々の気付かぬ中、減少していた。

それにいち早く気付いたのが、ラドリオ星の王・ラドリオⅦ世とザブーム星の王・アネックスの2人である。

ラドリオⅦ世は、その回復こそ人類を滅亡から救うと、各惑星に呼びかけようとしたが、一人権力を至高のものとするアネックスは、聞き入れず、ついに武力を持って、シェーマ星系の制覇に乗り出した。

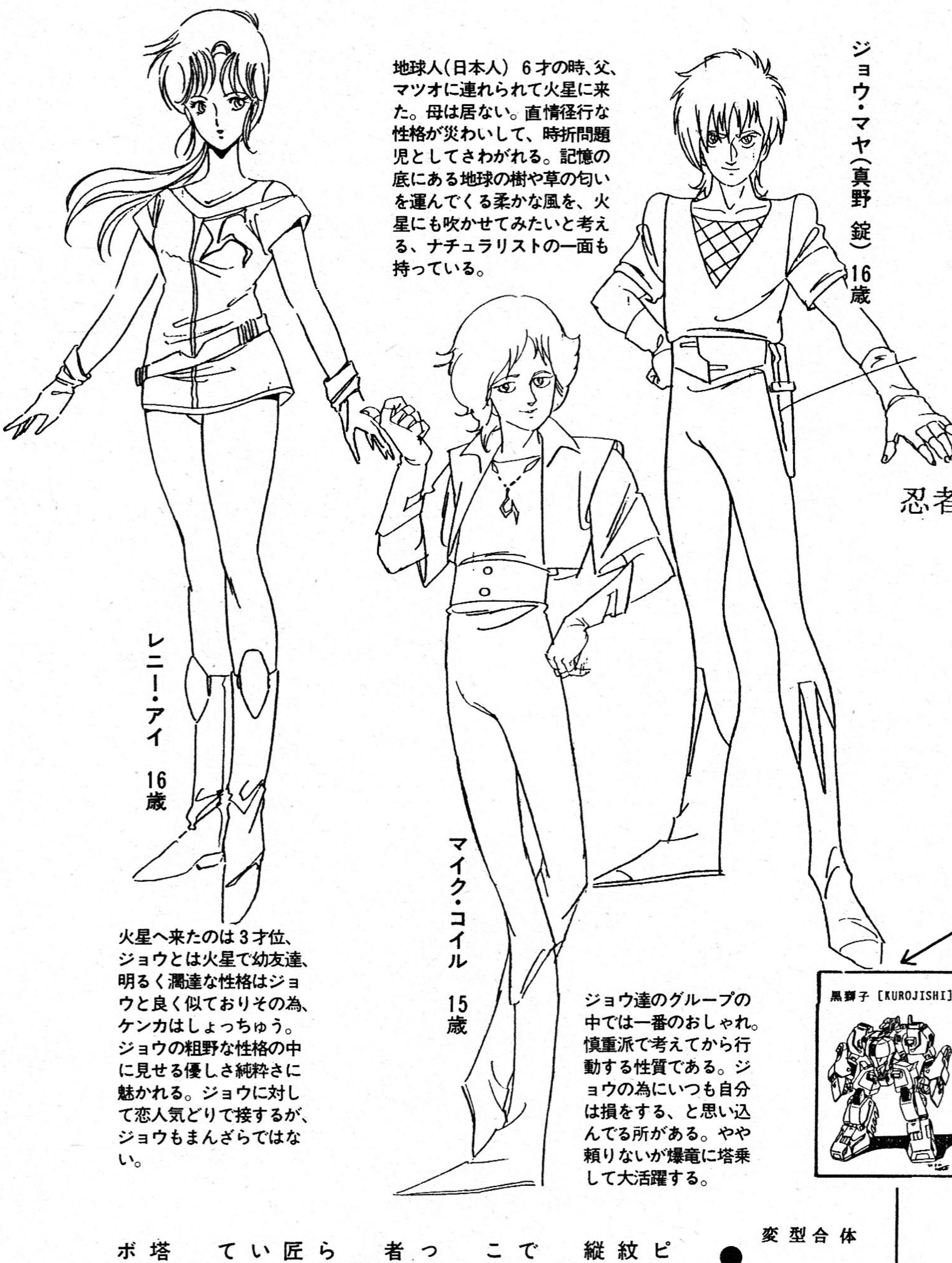
ザブーム星帝軍の残虐非道な破壊と殺戮の前に、各惑星は次々とその軍内下に組み敷かれていったが、ラドリオ星だけは必死にもちこたえていた。だがそれも時間の問題だった。やがて、圧倒的なザブームの軍勢に次第に追いつめられ、このままでは全滅を待つしかなかった。

そこでラドリオⅦ世は、強靱な精神力、屈強な体力、特殊な能力を持つ種族・ニンジャがいるといわれる伝説の星系（太陽系）に救助を求めるため、一人娘のロミナ姫を星系外に逃亡させた。だが、その直後、王は殺され（?）、王妃フランソワは人質になる。

ロミナ姫は、数人の部下を連れ逃げ延び、母奪回と父の仇を胸に秘めて、太陽系にワープした。だがそんな姫をアネックス軍が追う。彼女が持ち出した戦闘メカを奪うためだ。

そのメカは3体からなっており、ラドリオⅦ世が忍者という秀れた種族がいるという太陽系の伝説からヒントを得て製作されたものだ。だがシェーマ星系には、それを操縦するに値する能力を持った者がいないのだった。

それでも、このメカを完成、量産すれば、シェーマ星のみならず、全宇宙をも支配することも可能な、超強力戦闘メカであった。



ジョウ・マヤ（真野 錠）16歳

地球人（日本人）6才の時、父、マツオに連れられて火星に来た。母は居ない。直情径行な性格が災わいして、時折問題児としてさわがれる。記憶の底にある地球の樹や草の匂いを運んでくる柔かな風を、火星にも吹かせてみたいと考える、ナチュラリストの一面も持っている。

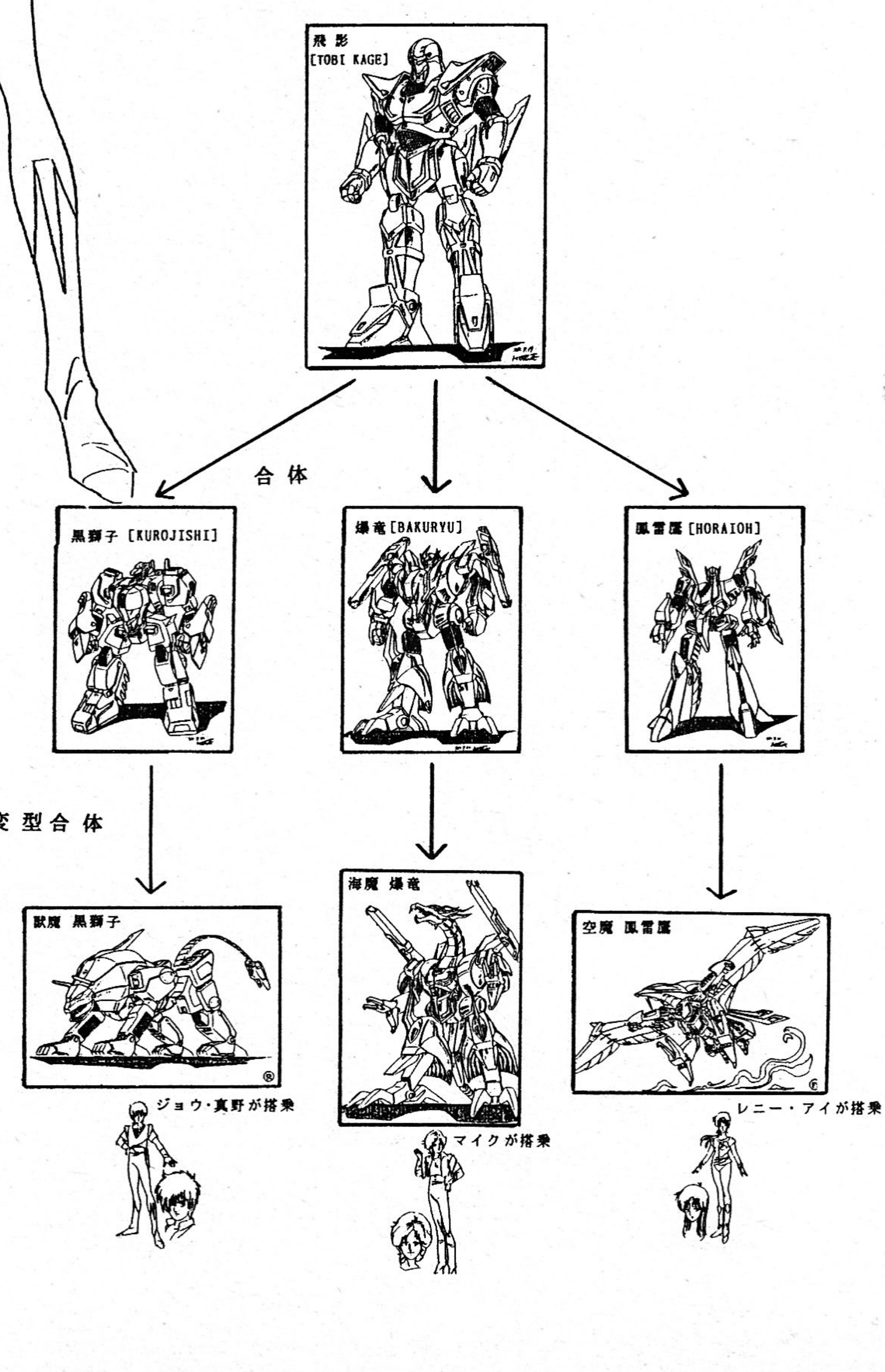
レニー・アイ 16歳

火星へ来たのは3才位、ジョウとは火星で幼友達、明るく濶達な性格はジョウと良く似ておりその為、ケンカはしょっちゅう。ジョウの粗野な性格の中に見せる優しさ純粋さに魅かれる。ジョウに対して恋人気どりで接するが、ジョウもまんざらではない。

マイク・コイル 15歳

ジョウ達のグループの中では一番のおしゃれ。慎重派で考えてから行動する性質である。ジョウの為にいつも自分は損をする、と思い込んでる所がある。やや頼りないが爆竜に塔乗して大活躍する。

TOBI KAGE
忍者戦士　飛影



●メイン・メカとは？

いずれのマシーンも、完全なコンピューター制御により、塔乗者の声紋，脳波、眼底血管紋に作用して操縦される。

そして、忍者のように鋭く、それでいて力強いアクションを展開することができる。

この3体は、忍者戦士・飛影によってパワーアップするが、飛影は何者であるか誰にもわからない。

常に3体が危機になると、何処からともなく現われ、いわば忍術の師匠のように合体し、危機を救うと、いつのまにかどこともなく姿を消してしまう。

まさに謎の忍者戦士なのである。塔乗者は人間なのか、あるいはサイボーグなのかも判らない。

新番組

ZOOM-UP

蒼き流星SPTレイズナー

毎週木曜日(PM)5:30〜6:00日本テレビ系で放映!

恒久の平和を求めて 宇宙を駆ける超宇宙強化機能服

—物語の内容は?

スーパーパワーを持ち、完全にコンピューターによってコントロールされた『超宇宙強化機能服』・レイズナー。

これに乗るのが、主人公の地球人と異星生命体との混血児・エイジ(16歳)である。

父の星・地球を守り、母の星と戦いつつ、恒久の平和と愛を求めるエイジ。

愛するが故に、男であるが故に、人間であるが故に——戦わねばならぬ宿命に涙するリアルドラマが毎回展開される。

—物語の発端は?

地球暦1996年。地球から数10光年離れた惑星"デウズス"。

地球人の血を引く主人公エイジは冒険心と正義感の強い少年。姉のラナと共に、いつかは父の星に行きたいと願っている。

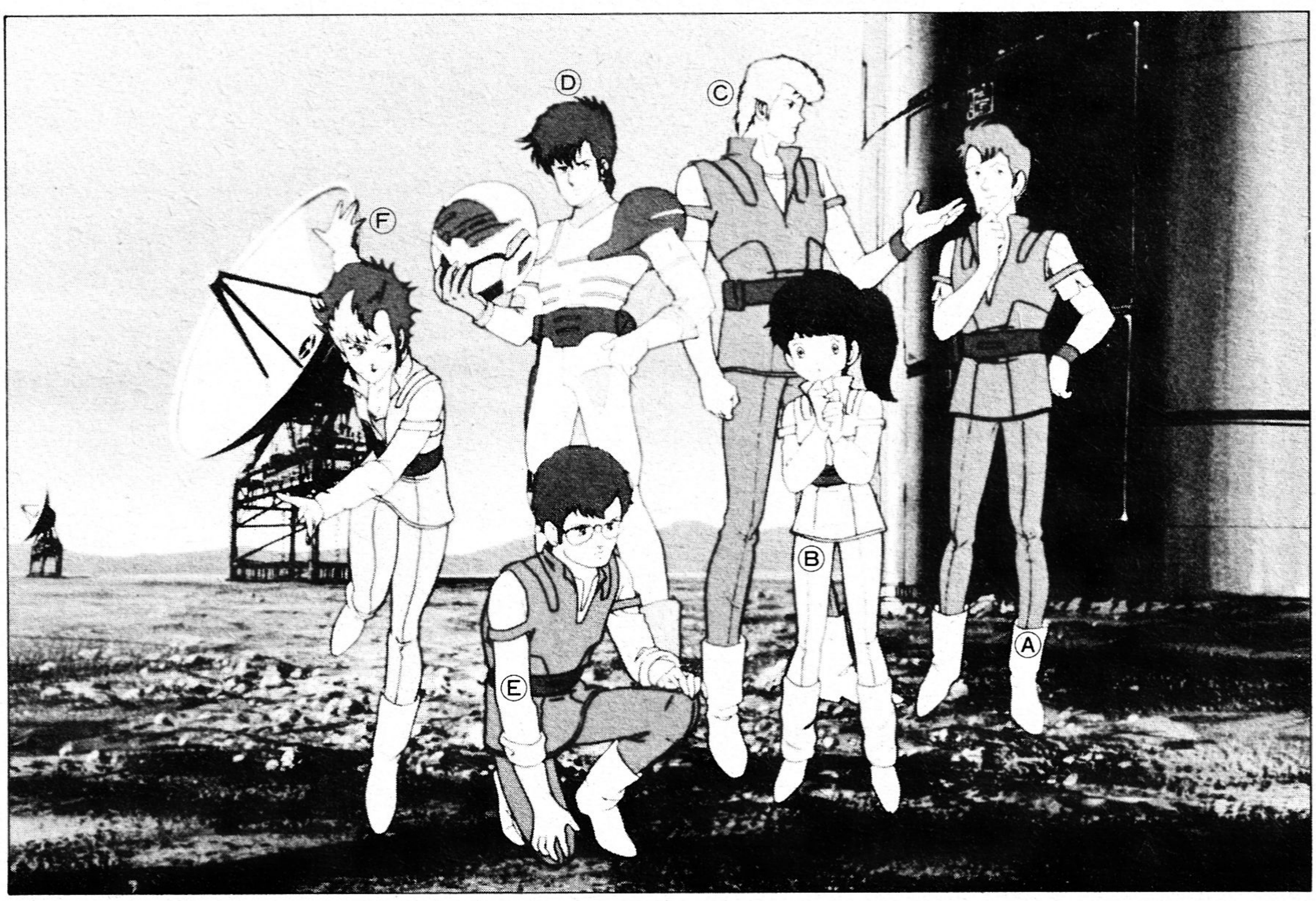
そんなある日、デウズスの第2次太陽系探査船が、地球人類は予想外の科学の躍進ぶりで、宇宙をも戦争のスペースにする傾向が見られると報告した。

それを聞いたデウズスの首脳部は、地球人制圧の結論に達し、宇宙最強のS・P・T(スーパー・パワード・トレーサー)レイズナーを実践テストとして投入し制圧せよとの命を下した。

このことを知ったエイジの家族は、父の故郷・地球に事態を知らせるべく、S・P・Tレイズナーを奪い、エイジを(地球に向けて)旅立たせることにした。



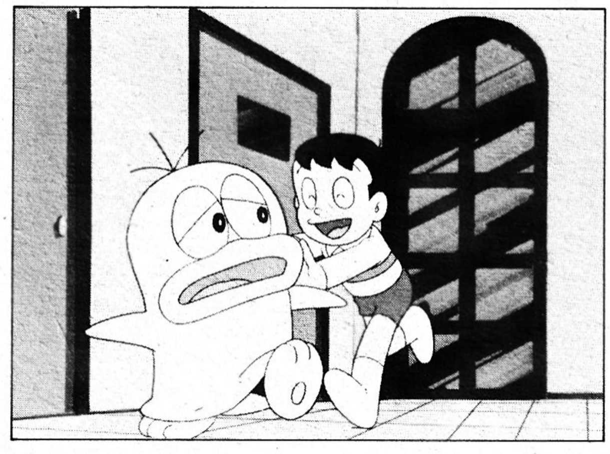




Ⓐアーサー・カミングスJr
Ⓑアンナ・ステファニー
Ⓒデビッド・ラザフォード
Ⓓアルバトロ・ナル・エイジ・アスカ
Ⓔロアン・デミトリッヒ
Ⓕシモーヌ・ルフラン

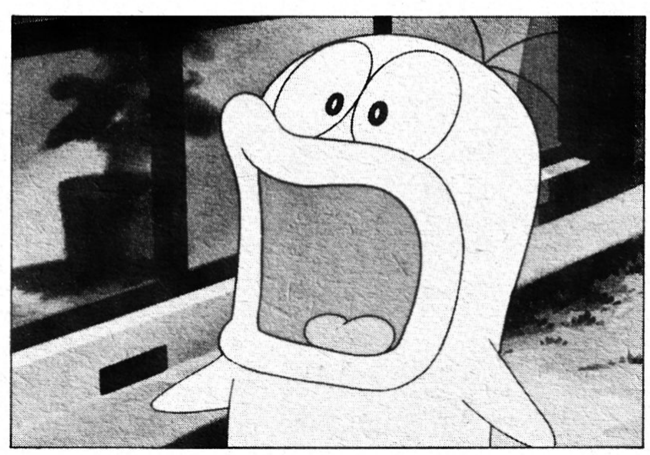
毎 EVE オバケのQ太郎

★月~土(PM)6:45★日(AM)9:30(テレビ朝日系)



9/11(水)バケラくじ
12(木)伸ちゃんと伸ちゃんと伸ちゃん
13(金)ヒゲなしパパ
14(土)バイバイしちゃおう
★9月15日はマラソン中継のため番組はお休みです。
16(月)失恋対策本部
17(火)正太に何が起ったか?
18(水)お座敷水族館
19(木)天才教育
20(金)Qちゃん犬になる
21(土)ゴジラハウス
22(日)メモ魔のQちゃん
★Qちゃん熱を出す
23(月)ライフワークはケ!
24(火)九官鳥事件
25(水)ビリから二番
26(木)エッ!正ちゃんにラブレター!?
27(金)考える人
28(土)ユとUとQ
29(日)特ダネQちゃん
★Qちゃんデパートへ行く
30(月)窓から月がやってきた
10/1(火)考える人
2(水)悩みはシブイ
3(木)愛の特訓
4(金)ゴジラの逆襲
5(土)未定
6(日)観察日記はラクじゃない
★ドロンパかわいや
7(月)O次郎のチョイス
8(火)頼りない一番
9(水)押しかけ同居人
10(木)8ミリのロミオ

■制作スタッフ■
●プロデューサー……加藤良雄
児玉征太郎



月~木 へーい!ブンブー

(PM)4:20~4:30(NHK総合テレビ)

9/23(月)気まぐれオウムの巻
「ブンブーちゃん、ママがいる!」としゃべるオウムの後を追うブンブーたち。だが、行く手にはモンキー博士のワナが待っていた。

9/24(火)黄金の卵をさがせの巻
アンデスの山奥。エルドラドにあるという黄金の卵のウワサを聞いたブンブーたちは、仲間かも知れないと、土地の者という男に案内されて出かけることにした。
だが、その男は実は……。

9/25(水)しゃっくり騒動の巻
花からいきなりとび出してきた蜜蜂。オドロいたブンブーは、しゃっくりがとまらなくなってしまった。

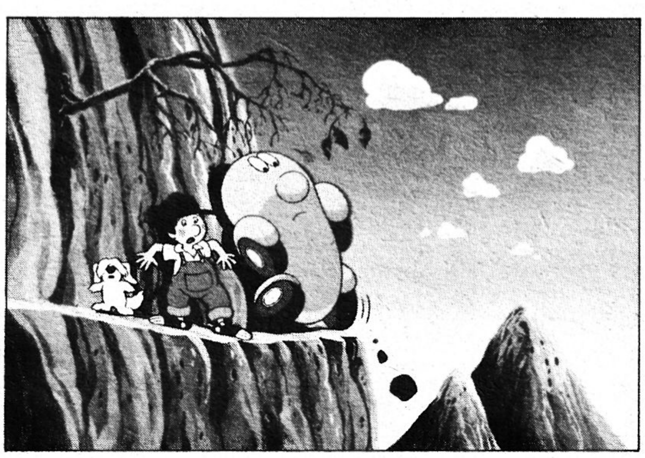
9/26(木)老人と湖の巻
湖のほとりでひっそりと自給自足の生活をつづける老人と村人たち。ところが、一年ほど前から湖にくるようになった連中のせいで、魚がさっぱりとれなくなってしまい……。

9/30(月)ヒッチハイクの巻
モンキー博士は、ヒッチハイクの少年をそそのかし、かねてより用意してあった山荘へおびきよせようとする……。

10/1(火)サルの恩返しの巻
アフリカ動物たちの平和なくらしを乱す密猟者たち、傷ついた子猿を見て、怒ったブンブーたちは、彼らと対決する。

9/2(水)宝の地図の巻
9/3(木)チビッコ手品師の巻
9/7(月)爆発はごめん!の巻
9/8(火)ミスターがいない!の巻
9/9(水)へんてこ白雪姫の巻
9/10(木)闘牛ブンブーの巻

放映日	脚本	演出	作画監督	美術監督
9/23	依田美恵子	鈴木幸雄	石黒めぐむ	石津節子
9/24	三宅直子	石崎すすむ	坂井俊一	〃
9/25	楠葉宏二	川瀬敏文	進藤満尾	〃
9/26	高橋二三	〃	富永貞義	〃
9/30	〃	小鹿英吉	半田輝男	〃
10/1	依田美恵子	〃	藤岡正宣	〃
10/2	大野木寛	福留正彦	新田敏夫	〃
10/3	三宅直子	松島明子	聖山滋崇	〃
10/7	高橋二三	鈴木幸雄	アベ正己	〃
10/8	依田美恵子	福留正彦	〃	〃
10/9	高橋二三	福留正彦	アベ正己	石津節子
10/10	〃	松島明子	大場政子	〃



▲ここが聞きたい▼

オバケのQ太郎

Q オバケのQ太郎の正ちゃんの部屋の壁に、サイン色紙みたいなものがはってありますよね。あれは誰のサインなのですか。
東京都葛飾区　小松崎晃(14歳)

A なるほど、なるほどはってありますね、そうですね、本当は誰に書いてもらった色紙で大事にしている、みたいにおこたえできれば一番いいのですが、残念ながら、特に誰の色紙ということで設定したものではありません。

Q この番組のスペシャル番組が見たいのですが、近々そうしたことをやる予定はないでしょうか。劇場版でもいいのですが……。
埼玉県川越市　高崎　等(13歳)

A スペシャルについても映画についても、今の段階ではそうした話は出ていません。
(シンエイ動画)

ヘーイ!ブンブー

Q 今のメンバーに新しいキャラクターが加わるようなことはありませんか。
栃木県佐野市　久藤正路(12歳)

A 今のメンバーで最後までいく予定ですので、特に途中で新キャラが出てくることはないんじゃないかと思います。

Q 『ヘーイ!ブンブー』のテーマソングについてですが、近々新しくする予定はないですか。
愛知県名古屋市　藤田和子(13歳)

A 今のところはその予定はありません。
(NHKプロモート)

日 SUN はーいステップジュン
(AM)8:30〜9:00(朝日放送・テレビ朝日系)

㉘ステキな誕生日！(9/15)

ジュンの町に偏屈で嫌われ者の安来という老人がいた。その一方的で度が過ぎた説教くささに泣かされた人は、一人や二人ではない。

そんなある日、吉之介と雪之嬢は、老人ホーム『ハーバー』と間違えて区役所から送られた茶羽織を、店の宣伝のために勝手に配ってしまう。そこへ居合わせた安来が文句を言っていると、乳牛のモモエを連れた啓造がやってきて、安来は慌てて飛び出す。

啓造の話によると、安来は昔、〝ドジョウすくい〟の大家として有名だったという。

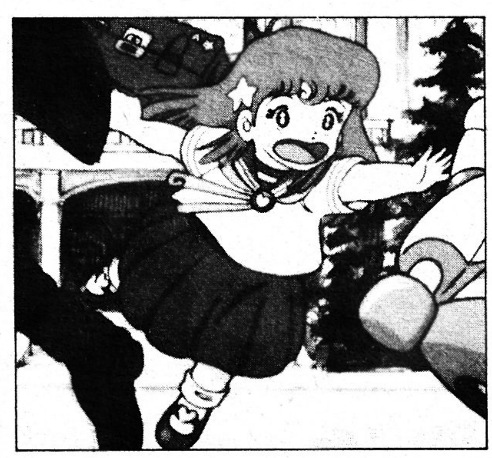
㉙勉強したい吉之介 (9/22)
㉚ジュンの大ピンチ(仮) (9/29)
㉛雨ふれふれ運動会(仮) (10/6)

■制作スタッフ■

●プロデューサー……鍋島進二　旗野義文

●シリーズディレクター…設楽　博

話数	脚本	演出	作画監督	美術監督
28	山崎忠昭	久岡敬史	小松原一男	窪田忠雄
29	雪室俊一	佐藤順一	只野和子	〃
30	小林宏一	貝沢幸男	姫野美智	〃
31	雪室俊一	岡　佳広	及川博史	〃



日 SUN キン肉マン
(AM)10:00〜10:30(日本テレビ系)

9/15 Ⓐ炸裂ダイヤモンドパワーの巻
Ⓑ火事場のメガトンパンチの巻

9/22 Ⓐ生き残りデスマッチの巻

将軍のネック・ハンギングから脱出したキン肉マンは、将軍を思い切り蹴り上げた。そして正義のために生き残りデスマッチを行うと宣言した。

だが将軍の方も負けてはいない。マットに立ち上がると……。

Ⓑ委員長の友情の巻

9/29 Ⓐキン肉マンVS悪魔将軍の巻
Ⓑ正義と友情の勝利の巻

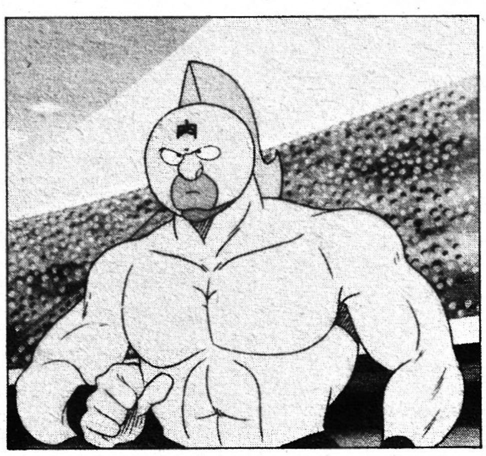
10/6 Ⓐピラミッドリング出現！の巻
Ⓑ北海道空中に飛び出す！の巻

■制作スタッフ■

●プロデューサー……武井英彦　田宮　武

●シリーズ構成……山吉康夫

放映日	9/15 A	9/15 B	9/22 A	9/22 B	9/29 A	9/29 B	10/6 A	10/6 B
脚本	寺田憲史	〃	山崎晴哉	〃	寺田憲史	〃	山崎晴哉	〃
演出	川田武範	〃	矢部秋則	〃	川田武範	〃	山吉康夫	〃
作画監督	高橋英吉	〃	森　利夫	〃	高橋英吉	〃	〃	〃
美術監督	襟立智子	〃	伊藤雅人	〃	下川忠海	〃	襟立智子	〃



日 SUN 星銃士ビスマルク
(AM)10:30〜11:00(日本テレビ系)

㊾ヘルペリデスを撃破せよ (9/15)

㊿ヘルペリデス脱出 (9/22)

ヘルペリデス内メインコンピューター室に忍び込んだビル。だがそこには、必死にコンソールを操作するペリオスの姿があった。レイガンを手にペリオスの前に立ちつくすビル。

やがてビルは、手にしていたレイガンの銃口をコンソールのパネルに向けて発射した。その途端、パネルが吹き飛び、火を噴き出した。

そのスキにペリオスは、腰の銃を抜きビルに向けて発砲した。ビルも負けじとレイガンを発射。しばらく数メーターの間隔で撃ち合いを続ける2人。

そして気づかないうちにビルはペリオスの部下に囲れてしまった。

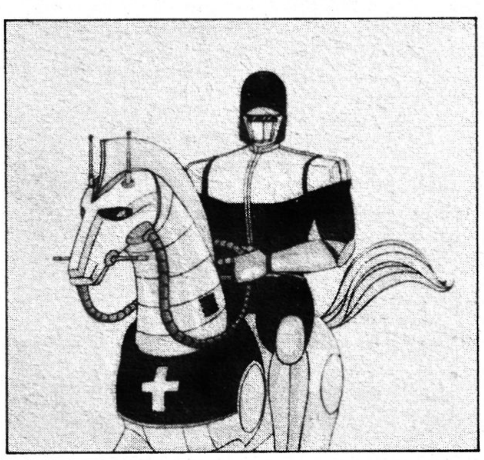
(51)夢銀河—最終話— (9/29)

■制作スタッフ■

●プロデューサー……初川則夫　光森裕子

●総監督……安納正美

話数	脚本	演出	作画監督	美術監督
49	馬嶋　渚 笹野聡恵	鴨野　彰	池上和彦	勝又　激
50	久島一仁	日高　麗	谷口守秦	〃
51	〃	遣　映龍	福島喜晴	〃



▲ここが聞きたい▼

はーいステップジュン

Q 前から気になってたんですけど、ゼロは中学生なのにどうしてバイクに乗っているのですか。
神奈川県横浜市　服部友紀子(?歳)

A その辺はやはりマンガの世界のことということですね。
(東映動画)

キン肉マン

Q 現在放映されている再放送分が終ったあと「夢の超人タッグ編—パート2—」を放映するということですが、いつ頃から放映されるのですか。
東京都小金井市　石川　渡(12歳)

A 10月第1週からです。

Q 新シリーズ「夢の超人タッグ編—パート2—」は、どのくらい放映するのですか。
栃木県栃木市　今井春男(13歳)

A 1クール(13本)の予定です。

Q 10月からスタートする新シリーズ期待しています。ところで、このシリーズが終ったあとはどんなシリーズがスタートするのでしょうか。
千葉県松戸市　渡辺邦彦(14歳)

A シリーズ名は現在のところは決っていませんが、内容的には完全なオリジナルものになると思います。
(東映動画)

星銃士ビスマルク

Q 大好きな「ビスマルク」がもうすぐ終ってしまうということですが、いつ終るのですか。
埼玉県越谷市　大倉芳高(13歳)

A 9月29日の51話放映で終わります。
(スタジオぴえろ)

日 SUN 忍者戦士 飛影

(AM)10:30〜11:00(日本テレビ系)

①開かれた扉(10/6)

兵士の適性試験を受けに行ったジョウ。だが、その試験方法のくだらなさにすっかり失望し、受けずに帰ってしまった。

レニーたちはそのことを知って心配するが本人はサバサバしたもの。ニコニコ顔で、建設現場に戻って行った。兵士試験を放棄すれば、有無を言わさず建設労働に従事させられるのだ。

建設現場には、地球で罪を犯した多くの犯罪者が集ってきていた。地球で監獄生活を送るか、火星で開拓労働者として働くか、の二者選択に火星を選んだ者たちである。

ジョウの父親のマツオもそんな一人であった。すぐに戻れるんじゃないかということで、ジョウを連れてきたのだが、(地球に)帰れる様子は一向にない。そこで、息子にだけは兵士になってもっと楽な生活を送ってほしい、と兵士試験をすすめたのである。

■制作スタッフ■

●プロデューサー……初川則夫
伏川政明

●総監督……安納正美

日 SUN ミームいろいろ夢の旅

(AM)11:00〜11:30(TBS・毎日放送系)

⑫⑤きられても生きている木(9/15)

マリたちは、野球の試合の帰り道、何人かの人が道端の木を切っている光景に出会った。おもしろそうなので、マリたちはしばらくそれを見ていることにした。

すると、いつしか、マリたちのとなりに立って同じように木の切り倒しを興味深く見ている老人がいる。

やがて、老人は切り倒したいらない木を少し分けてほしいと言いだす。職人の人たちもどうせいらない木だからと何本か老人にプレゼントする。老人がボロ木をいったい何に使うのか気になったマリたちは、聞いてみたが老人はおしえてくれない。

それからしばらくしてマリたちは再び老人に会った……。

⑫⑥おなかに入った探検隊(9/22)

⑫⑦血液になった体内大旅行(9/29)—最終回—

■制作スタッフ■

●プロデューサー……松士隆二

話数	脚本	演出	作画監督	美術監督
125	鎌田秀美	杉村博美	小山匠	河原みどり
126	田淵久美子	近藤英輔	草加一朗	山口俊和
127	〃	佐藤輝博	朝倉隆 菅原浩喜	藤田勉

日 SUN 小公女セーラ

(PM)7:30〜8:00(フジテレビ・関西テレビ系)

㊱魔法のはじまり(9/15)

ミンチン女学校のとなりに家をかまえるクリスフォード家。そこで働く男ラム・ダスが、いつもなら屋根裏部屋から明るい笑顔を見せる少女が、最近すっかり姿を見せなくなったのが気になり、そのことを主人のクリスフォード氏に話した。

ラム・ダスから事情を聞いたクリスフォード氏は、その少女(セーラのこと)のことが同じように気になり出し、自分に代って様子を見てくるようにラム・ダスに言い渡した。

ラム・ダスは待ってましたとばかり、屋根伝えにミンチン女学院に飛び移り、セーラがいるはずの屋根裏部屋に近づいていった。そしてそこで見たものは……。

㊲屋根裏は大混乱(仮)(9/22)

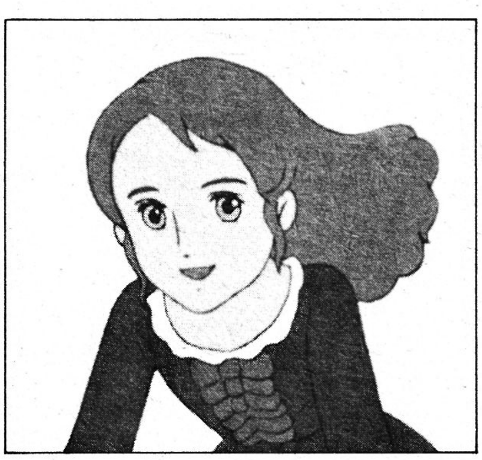
㊳こわされ魔法(仮)(9/29)

㊴馬小屋の寒い夜(仮)(10/6)

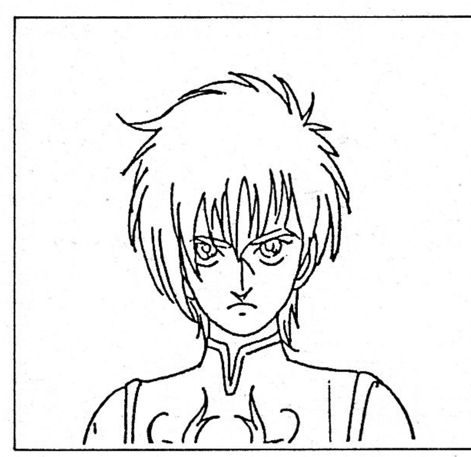
■制作スタッフ■

●プロデューサー……松士隆二

話数	脚本	演出	作画監督	美術監督
36	中西隆三	黒川文男	大谷敦子	川本征平
37	〃	〃	山崎登志樹	〃
38	〃	〃	石井邦幸	〃
39	〃	〃	大谷敦子	〃







▲ここが聞きたい▼

忍者戦士飛影

Q この物語の時代は何年ぐらいなのですか。
東京都港区　斎　信人(16歳)

A 西暦2200年頃です。

Q それぞれのキャラクターの年齢をおしえていただけませんか。
神奈川県川崎市　稲川茂一(14歳)

A 主なキャラクターだけですが、次の通りです。

★真野　錠……16歳
★マイク・コイル……15歳
★レニー・アイ……16歳
★ロミナ・ラド……15歳
★イルボラ・サロ……20歳
★アネックス・ザブーム……40歳
★グラサン・グリン……24歳

(スタジオぴえろ)

ミームいろいろ夢の旅

Q 秋子とともに玉三郎は九州へ行ってしまいましたね。せっかく好きになったキャラクターなのでガックリ。またサトルたちのところに戻って一緒に行動することにはなりませんか。
大阪府大阪市　高見信彦(15歳)

A 先のことはわかりませんが、たぶん戻ることはないと思います。

Q『ミーム——』の今のキャラクターが変わることはありませんか。
兵庫県西宮市　河村俊哉(12歳)

A 今のところはありません。

(日本アニメーション)

小公女セーラ

Q 最後も原作通りですか。
東京都板橋区　倉田多加夫(13歳)

A その予定です。

(日本アニメ)

日 SUN タッチ
(PM)7:00〜7:30(フジテレビ系)

★9月1日にナイター中継が入りましたのでそのあとの放映スケジュールがうしろにずれます。

㉔甲子園まであと1つ南の夢もあと1つ (9/15)

㉕南の一番長い日！早くきてカッちゃん!! (9/22)

いよいよ決勝の日がきた。和也の父親と母親も和也の応援に行くと、朝から台所で応援のトレーニングをやっている。そして和也には絶対必勝のお守りを渡すことにしていた。ところが、母親がうっかりして出かける前にそれを和也に渡すのを忘れ、達也があとを追って渡すことになった。ところが、どういうわけか、先に行ったはずの和也が集合場所にまだ現われていないという……。

㉖試合終了！君がいなければ… (9/29)

㉗短かすぎた夏…カッちゃんにサヨナラ (10/6)

■制作スタッフ■

●総監督……………杉井ギサブロー

話数	脚本	演出	作画監督	美術監督
24	土屋斗紀雄	早川啓二	山本哲也	小林七郎
25	金春智子	守井孝司	遊佐和重	〃
26	高星由美子	井上 修	福山映二	〃
27	〃	鈴木卓夫	遊佐和重	〃

月 MON ダーティペア
(PM)7:00〜7:30(日本テレビ系)

⑩えーッツッ?うちらが凶悪誘拐犯 (9/16)

ユリとケイは、テレビに混線してきた電波から「ルーシアより愛をこめて」という言葉を拾い出した。

これを見たユリは、15年前4歳の時に将来を誓いあったビリーが宇宙船ルーシアを完成し、迎えにくるのだといってWWWAを辞職すると言い出す。

だが優秀な技術者に成長していたビリーは、何者かに誘拐され惑星ポイゾンビルの秘密工場で強制労働させられていることが判明した。

⑪ホホホ、ドレスと男はオニューに限る (9/23)

⑫小さな独裁者！触らぬ機密にたたりなし (9/30)

⑬何よこれ！玉のお肌がドロンドロン (10/7)

■制作スタッフ■

●プロデューサー……………吉井孝幸
初川則夫

●監督……………滝沢敏文

話数	脚本	演出	作画監督	美術監督
10	金春智子	水谷貴哉	辻 初樹	中村光毅
11	島田 満	菊池一仁	鶴山 修	〃
12	平野靖士	浜津 守	土器手司	〃
13	伊藤和典	篠 幸裕	冨沢雄三	〃

月 MON コンポラキッド
(PM)7:00〜7:30(テレビ朝日系)

⑬突然のお見合いで恐縮です (9/16)

99回お見合いしてすべてダメだった神竜が、100回目に挑戦するという。今度ばかりはなんとしても成功させてやりたいと思った大五郎は、JRを連れて神竜の実家に行き、見合いの相手がいったいどんな人なのかくわしく聞いてみることにした。

実家のお寺の門の前で大五郎たちを出迎えた神竜は、さっそくお堂に通し、仏様に向かってお経を上げている神竜の父、母、そして弟、剛三郎を紹介した。

やがて、母親が一枚の写真（見合い写真）を大五郎たちの前にさしだした。ところが、その写真……！

⑭勇気百倍！失敗よりオッパイ (9/23)

★9月30日は特別番組放映のため番組はお休みで〜す。

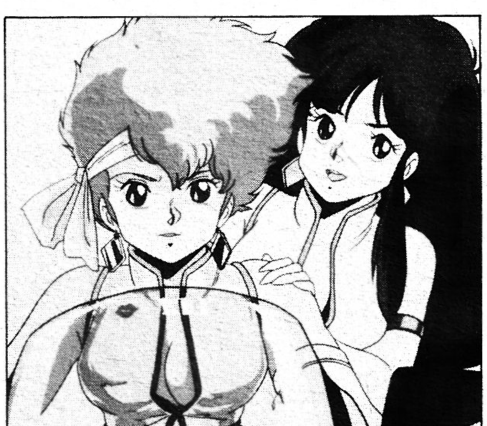
⑮ママちゃんはイチゴが大嫌い (10/7)

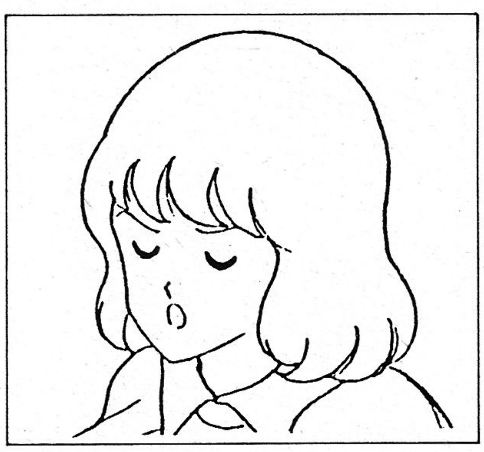
■制作スタッフ■

●プロデューサー……………加藤守啓
山口康男
横山和夫

話数	脚本	演出	作画監督	美術監督
13	寺田憲史	池田裕之	下田正美	横山幸博
14	小山高男	堀川和政	永木龍博	高田茂祝
15	寺田憲史	遠藤勇二	深沢幸司	高田茂祝







▲ここが聞きたい▼

タッチ

Q タッチに出てくるパンチは、オスですか、それともメスなんでしょうか。原作ではメスですよね。だってチッチとポッポという子供がいるんですもん——。
岡山県倉敷市　廣岡晶子(12歳)

A 以前にも同じような質問をいただいたことがあるんじゃないかと思うのですが、正解はオスです。原作はメスじゃないかということですが、実は原作もオスです。ではなぜ子供がいるのか、ということなんですが、これは、いわゆる〝マンガのウソ〟というものなんですね。

Q パート2があるそうですがねパート2はどこらへんまで話が進むのですか。やはり達也が甲子園へ行くまででしょうか。
兵庫県尼崎市　白石知永子(13歳)

A 原作の方の14巻ぐらいまでです。したがってパート2では達也が甲子園に行く話は入りません。
(グループタック)

ダーティペア

Q ラブリーエンジェルのケイとユリの名前に名字らしいものが出てきませんね。実際にはあるのですか。
東京都東村山市　中津和美(14歳)

A この点について質問されることが多いのですが、名字は最初から設定(つけて)してありません。
(日本サンライズ)

コンポラキッド

Q ママちゃんの妹が出てきますか。
東京都武蔵野市　赤坂照美(12歳)

A 17話あたりから登場してきます。
(東映動画)

火 TUE 藤子不二雄劇場

(PM)7:00~8:00(テレビ朝日系)

藤子不二雄ワイドワイドスペシャル

『藤子不二雄ワイド』ファンの強い要望にこたえて、『藤子不二雄ワイドワイド・スペシャル』が放映される。放映されるのは10月1日の夜7時から9時までの2時間！

放映作品は1本がこの春に全国公開され大人気を呼んだ、忍者ハットリくん+パーマン『忍者怪獣ジッポウVSミラクル卵』のノーカット版。

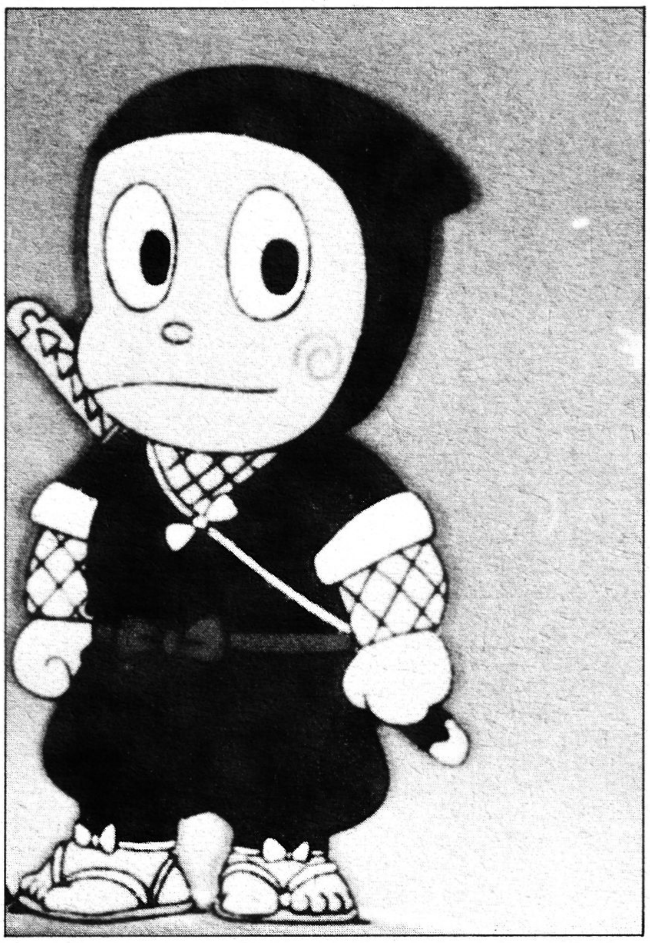
もう1本は、『プロゴルファー猿』の新作『SARU IN USA 激突！猿VSホークワイルドプロ決定戦』（40分）だ。

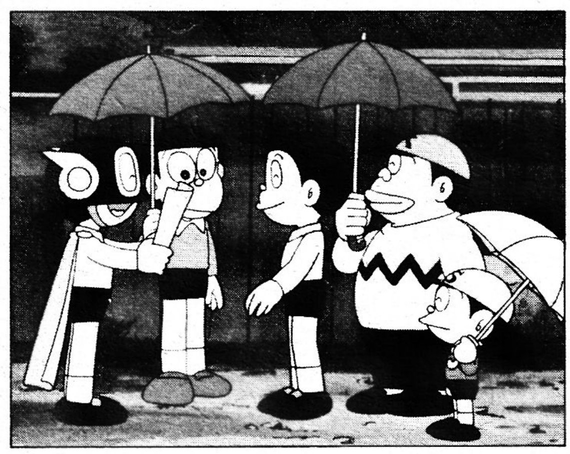
どちらも見どころいっぱいの魅力的な作品だが、特に『プロゴルファー猿』のほうは、初めての長編作品ですし、ゼッタイに見逃せないゾ。話は原作のほうにあるけど読んでなくご存知ない人のためにここで内容をかんたんに紹介しましょう。

〈ストーリィ〉

ある日、猿のもとに、アメリカの天才ゴルフ少年ミスターXから手紙が届いた。アメリカにきて、アメリカの天才ゴルフ少年と闘ってみないか、というのだ。最初はそれほど気がすすまなかったが、しだいにその天才少年と闘ってみたい気持が強くなり、ミスターXの誘いに応じることにした。

成田から、ミスターXの専用機でアメリカに向う猿。中丸、大丸、小丸も一緒である。そして一行はロサンゼルス空港に到着。一行を迎えてくれたのは、なんとオイル・ダラー氏のヘリコプターであった。この2人の天才少年の決戦を企画したのはオイル・ダラー氏だったのである。





忍者ハットリくん

9/17 ㉓Ⓐアクションカメラはまかせるでござるの巻
Ⓑツバメ忍法恋火花の巻

9/24 ㉔Ⓐ卵の親は拙者でござるの巻
Ⓑパパの自信タップリ日曜大工の巻

10/8 ㉕Ⓐ忍法影武者で大さわぎの巻
Ⓑ獅子丸はキューピットでござるの巻

話数		脚本	演出	作画監督	美術監督
23	A	桜井正明	池野文雄	高野 登	宮野 隆
	B	柏倉敏之	棚橋一徳	河田日出夫	半藤克美
24	A	岸間信明	池野文雄	高野 登	宮野 隆
	B	小林健一	秦 義人	山下征二	半藤克美
25	A	小山真弓	池野文雄	高野 登	宮野 隆
	B	桜井正明	永樹凡人	永樹龍博	半藤克美

パーマン

9/17 ㉓Ⓐたった一人の花火大会
Ⓑパーマンは怒っているんだゾ!!

9/24 ㉔Ⓐ夢にまでみたモトクロス自転車
Ⓑパー子はお姫さま

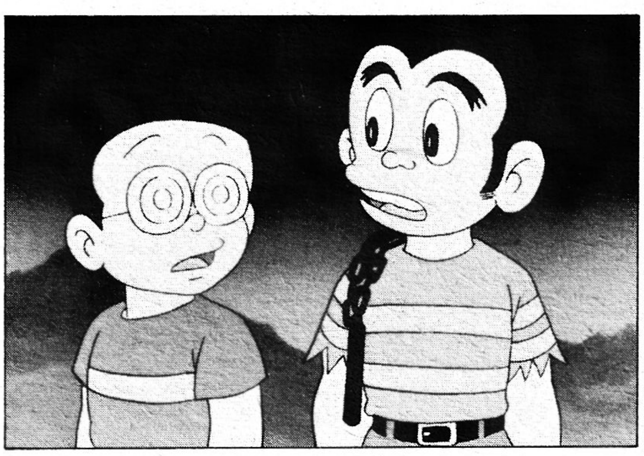
10/8 ㉕Ⓐ先生のラブソング
Ⓑカミナリショックにご用心

話数		脚本	演出	作画監督	美術監督
23	A	桜井正明	棚橋一徳	小林まゆみ	徳重 賢
	B	菅原良幸	佐藤敦紀	叶内孝行	今林美紀
24	A	桜井正明	原田益次	森下圭介	〃
	B	松下幹夫	秦泉寺博	山下征二	〃
25	A	麻尾るみこ	中村嘉則	星野房敏	徳重 賢
	B	深見 弘	小林和彦	〃	〃

プロゴルファー猿

㉓恐怖のスーパーゴルフマシン(9/17)
㉔強敵！ロボットタイタン(9/24)
㉕狙撃手は旗を狙う！(10/8)

話数	脚本	演出	作画監督	美術監督
23	城山 昇	今川泰宏	本橋秀之	半藤克美
24	〃	〃	〃	〃
25	〃	井内秀治	〃	〃



▲ここが聞きたい▲ 藤子不二雄ワイド

Q 放映時間が遅いので前のように見逃すこともなくなりました。ずっとこのままの時間帯で放映してほしいですね。

それでお聞きしたいのですが、現在、「パーマン」、「忍者ハットリくん」、「プロゴルファー猿」の3本を放映しているのですが、これらの作品のうち1本が、別の新作と入れ替わるようなことはないのでしょうか。

もしあるとしたらそれはいつ頃ですか。

東京都三鷹市　谷口 均(13歳)

A ずっと先のことはわかりませんが、今のところは、現在の3本のままいく予定でいます。　(テレビ朝日)

Q 今度、この番組のスペシャルを放映するそうですが、どんな作品を放映するのですか。

それから、こうしたスペシャルを年内にもう1度やるようなことはありますか。

埼玉県川口市　松谷 洋(14歳)

A スペシャルについては、上の方でくわしく紹介してありますので、そちらをご覧になってください。それに2つ目の質問につきましては、今のところ2つ予定はありません。

Q ぜひおしえてほしいのですが、この番組はいつ頃まで続くのでしょうか。

北海道札幌市　井上一茂(11歳)

A いつまでということは現在は特に決っていません。　(シンエイ動画)

火 TUE おねがい！サミアどん

（PM）6：00～6：30（NHK総合テレビ）

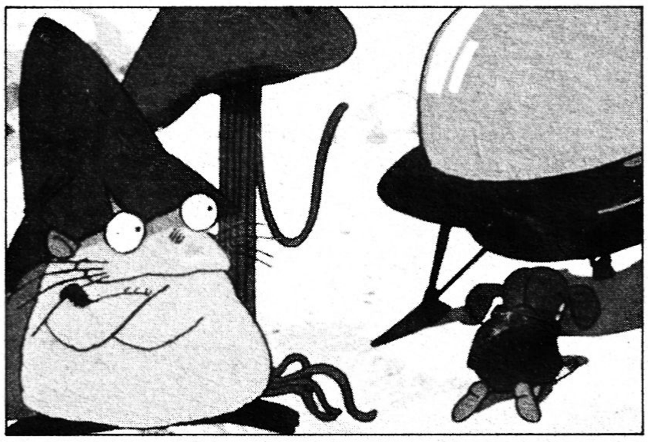
9/17 Ⓐ占い師サミ子ドーン
Ⓑ力持ちになったドーン
9/24 Ⓐ海底探険！だドーン
Ⓑ風の妖精マリーだドーン
10/1 Ⓐボクの遊園地だドーン
Ⓑ犬さがしの靴だドーン
10/8 Ⓐ固ゆで卵で大騒ぎだドーン

ロザリーは元気がよくてかわいい女の子。そんなロザリーにロバートは思い切ってデートを申し込んだ。遊園地なら一緒にデートしてあげるわ、というロザリー。そこでロバートはサミアどんに頼んで、2人だけの遊園地を出してもらうことにした。ちょっと旧式だが、突然砂場に現われた遊園地にロザリーは大喜び。2人はそこで楽しい一時を過ごす。ところが……。

Ⓑ鏡の国のアンだドーン

話数		脚本	演出	作画監督	美術監督
9/17	A	朝倉千筆	竹内啓雄 難波圭子	河地日出雄	大野広司
	B	萩田寛子	本郷満	〃	〃
9/24	A	翁妙子	井内秀治	〃	〃
	B	もとひら了	向後知一	〃	〃
10/1	A	金子裕	中村孝一郎 小林治	〃	〃
	B	朝倉千筆	森脇真琴	〃	〃
10/8	A	〃	竹内啓雄	〃	〃
	B	翁妙子	本郷満	〃	〃





水 WED うる星やつら

（PM）7：30～8：00（フジテレビ・関西テレビ系）

⑯大波乱！竜之介が初めて水着を着る時!!（9/11）

いよいよ友引高校もプールのシーズン！

竜之介は今年こそ女性用の水着を着ようとハリきっていた。ところが父はどうしてもそれだけはやめさせようと、女性用の水着を与えようとしない。だがどうしても着てみたい竜之介は……。

⑰花嫁がほしい！キツネの恋の大冒険!!（9/18）

またまた子ギツネが登場！今回はしのぶを花嫁にしようと友引高校にやってくる。

ところが、しのぶは仮装行列に参加するため竜之介と組んで新婚カップルに扮していた。

それを見た子ギツネはショックを受け……。

⑱しつこいっちゃ！3人娘の動物大作戦（9/25）

現役スケ番3人娘が、動物を使って先代スケ番グループを再起不能に追い込もうと作戦を練った。

だが、例によってズッコケ作戦なので、逆にやられてばかり……。

そんな中で、ラムに向けてはなった電食ウナギだけはかなりの強敵になった。

⑲お魚つかみどり！浜茶屋のイケナイ商売（10/2）

竜之介父子がまたまたおかしな商売をはじめた。

生簀にさかなを入れ、500円でそれをつかみどりさせようというのだ。

それを聞いた欲に目のくらんだあたるたちが続々とやってくる。ところが……。

⑳星に願いを！あたる一家は欲望パニック（10/9）

あたるの家に突然、願い星と名乗る変な星が落ちてきた。

■制作スタッフ■

●プロデューサー………岡　正
長谷川洋

話数	脚本	演出	作画監督	美術監督
196	島田満	吉永尚之	土器手司	新井寅雄
197	土屋斗紀雄	鈴木行	アベ正己	〃
198	曽田博久	栗山美秀	河南正昭	〃
199	土屋斗紀雄	関田修	沢田正人	〃
200	柳川茂	吉永尚之	吉永尚之	〃



▲ここが聞きたい▼

おねがい！サミアどん

Q 前に一度出てきた、サミアどんのガールフレンド・サミ子さんはまた出てくることはありますか。それとこの番組はいつまで続くの？
北海道上川郡　大林　智（17歳）

A サミ子さんは9月17日放映の「占い師サミ子だドーン」で出てきます。番組は来年の3月ぐらいまでは続きます。
（NHKプロモート）

うる星やつら

Q『うる星やつら』のオープニングとエンディングがまた新しくなりましたね。

それでお聞きしたいのですが、オープニングは今回の作品で何曲目のものになるのですか。
新潟県中蒲原郡　吉井雅子（？歳）

A 6曲目になります。

Q『うる星やつら』が、この年末に終ってしまうとある週刊誌に載っていましたけど、本当なのでしょうか。
埼玉県上福岡市　宮崎将一（16歳）

A 前回も同じような質問があったと思うのですが、ハッキリさせる意味でも、再度返事をしたいと思いますが、年内に終ることはゼッタイにありませんので、安心してください。

Q この前劇場版パート3が公開されましたが、パート4はどうなのですか。作られる予定はありませんか。
東京都立川市　蓑輪一仁（16歳）

A 来春劇場公開をめざしてただいま製作中です。楽しみにしていて下さい。
（キティフィルム）

水 WED Dr.スランプアラレちゃん

(PM)7：00〜7：30(フジテレビ・関西テレビ系)

222 プロレスが来たよ！ (9/11)

プロレスはペンギン村でも大人気。中でも、世界で一番強いプロレスラーのマスクド・メロンは注目の的。その超人気プロレスラーのマスクド・メロンがペンギン村で世界タイトルをかけた試合をするというので、ピースケたちは朝から落ちつかない。センベエ一家もみどりの要望で観にいくことにした。

やがてペンギン飛行場に、メロンの挑戦者というミスター・ヘイヘイホーが到着した。その模様を『コーヒー・ポット』のテレビで見ていたあかねたちはその大きさにビックリ！

223 太陽さん家出しちゃった!? (9/18)

224 ときめきティールーム (9/25)

225 ネコいらんかね！(仮) (10/2)

226 ユメのすうぱあドリームマシン (10/9)

■制作スタッフ■

●プロデューサー……七條敬三

●チーフディレクター……岡崎 稔

話数	脚本	演出	作画監督	美術監督
222	照井啓司	西尾大介	前田 実	浦田又治
223	丸尾みほ	岡崎 稔	〃	秦 秀信
224	照井啓司	竹之内和久	海老沢幸男	浦田又治
225	井上敏樹	〃	内山まさゆき	秦 秀信
226	小山高男	佐藤 豊	進藤満尾	浦田又治



木 THU 北斗の拳

(PM)7：00〜7：30(フジテレビ系)

44 不吉な輝き死兆星!! 神は常に残忍な悪戯を好む (9/12)

その星を見た者は必ず死が訪れるという死兆星を、トキ、マミヤ、レイが見てしまった……。

45 死神におびえる者よ！リンの熱き心の叫びを聞け!! (9/19)

46 地獄からの呼び声！レイお前は死兆星を見たか!! (9/26)

47 誓え復讐!! 握れ怒りの拳を!! (10/3)

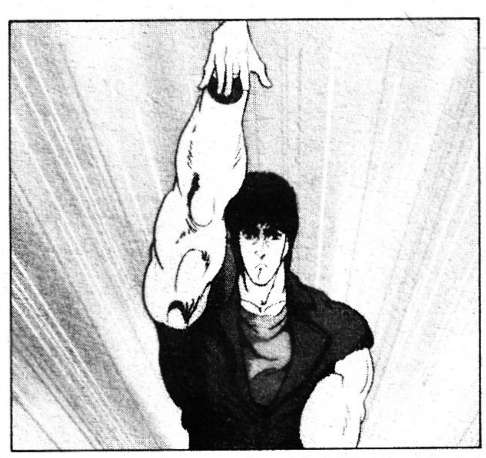
48 激闘地獄ラオウVSトキ死ぬのはおまえだ!! (10/10)

■制作スタッフ■

●プロデューサー……岡 正
中尾嘉伸
高見義雄

●チーフディレクター……芦田豊雄

話数	脚本	演出	作画監督	美術監督
44	大橋志吉	梅澤淳稔	須田正己	市谷正美
45	土屋斗紀雄	又野弘道	増田信博	砂川千里
46	〃	影山樹倫	和田卓也	飯島由樹子
47	大橋志吉	石田昌久	斉藤浩信	大宮久江
48	戸田博史	梅澤淳稔	青嶋克己	市谷正美



木 THU 六三四の剣

(PM)7：00〜7：30(テレビ東京系)

22 命を賭けた日本一！ (9/12)

全日本剣道大会の準決勝、栄一郎と東堂の試合がいよいよはじまった。六三四たちも会場にかけつけ息をのんで2人の決戦を見つめている。

まずしかけたのは栄一郎のほうだった。一瞬のスキをついて得意の片手面を見事に決めた。ところが2本目は、東堂の突きが栄一郎の喉で破裂した。その破壊力のすごさに、栄一郎の体は床下まで転落してしまい、そのまま動かなくなってしまった。

23 哀しみをこえて！涙の千本素振り (9/19)

24 三年間の謎!? 六三四沈黙の剣 (9/26)

25 秘密の特訓！六三四必殺の突き!! (10/3)

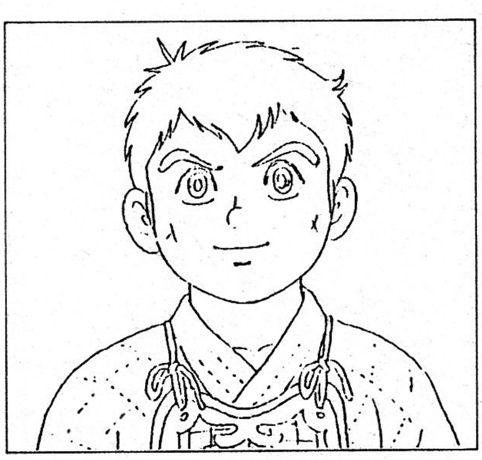
26 勝負だ東堂!! 決意の旅立ち (10/10)

■制作スタッフ■

●プロデューサー……江津兵太
渡辺米彦

●チーフディレクター……角田利隆

話数	脚本	演出	作画監督	美術監督
22	山本 優	大谷正弘	増谷三郎	遠藤守俊
23	〃	殿勝秀樹	金子 勲	〃
24	〃	木下ゆうき	中山和子	〃
25	〃	天部利則	小林勝利	〃
26	〃	落合正宗	落合正宗	〃



▲ここが聞きたい▼

Dr.スランプアラレちゃん

Q Dr.スランプが年内で終る！という記事があったのですが、本当でしょうか。

東京都中野区 高野弘江(15歳)

A どこの雑誌に載っていたかわかりませんが、年内に終ることは絶対にありません。ですから安心してご覧くださいね。

(東映動画)

北斗の拳

Q 「北斗の拳」の劇場版を観たいのですが、そうした企画は？

神奈川県横浜市 村石高典(14歳)

A 来春公開が決定しました。お楽しみにネ。

(東映動画)

六三四の剣

Q キャストを全部覚えようとするのですが、テロップが早くてダメです。頼みはこのコーナーだけですのでよろしくお願いします。

栃木県小山市 市川森光(14歳)

A 次の通りですのでよく覚えてくださいね。

★夏木六三四……淵崎ゆり子
★夏木栄一郎……徳丸 完
★夏木佳代……吉田理保子
★東堂修羅……羽村京子
★東堂国彦……若本紀昭
★小宮もなみ……及川ひとみ
★魚戸おさむ……江森浩子
★大石 巌……菅原淳一
★谷口館長……塚田正昭
★権藤……石森達幸
★和尚……加藤正之
★杉子……安藤ありさ
★十一……木藤聡子

(エイケン)

木 THU キャプテン翼

(PM)7:30〜8:00(テレビ東京・テレビ大阪系)

⑩燃えるフィールド・翼対ピエール!!(9/12)

いよいよフランスとの試合がはじまった。

試合開始早々、フランス・チームのエースでキャプテンのピエールが、ボールをとらえ、ゴールめがけて突進していった。そしてノートラップでシュート。危うく先取点をとられそうになったが、絶好調のゴールキーパー若島津がこれをキャッチした。そのプレイにメラメラと燃えたのは日本チームのエース、翼である。

⑩倒せヨーロッパナンバーワン(9/19)

⑩皇帝シュナイダーの進軍(仮)(9/26)

⑩奇跡のトリプル・オーバーヘッド(仮)(10/3)

⑩宿命の対決ふたたび(10/10)

■制作スタッフ■

●プロデューサー……江津兵太
茂垣弘道
小平正夫

話数	脚本	演出	作画監督	美術監督
101	菅良幸	箕ノ口克己	小島秀人	長尾仁
102	園田英樹	近藤英輔	岡迫亘弘	〃
103	〃	岡本達也	興村忠美	〃
104	〃	近藤英輔	高木敏夫	〃
105	〃	箕ノ口克己	未定	〃

木 THU ミッキーマウスとドナルドダック

(PM)7:00〜7:30(日本テレビ系)

★9月12日、9月26日、10月3日、そして10月10日は、プロ野球ナイター中継などで、番組はお休みになります。

9/19 **Ⓐドナルドのゲームは楽し**

ゲームセンターに飛び込んだドナルドは、いっちょざっくりコインを持って帰ろうと始めてみたが、いくらやっても損するばかり。

すっかり頭にきたドナルドは、磁石を使って勝とうとするが……。

Ⓑミッキーの南米旅行

ミッキーとプルートは南米旅行に出かけることにした。アマゾン川にやってきたミッキーたちは、案内人の説明もウワの空で、大好きなボール遊びを始めた。ミッキーがボールを投げプルートがそれを拾ってくるというもの。

ところが、ボールを拾いに行ったプルートは——。

Ⓒドナルドのハンター

ドナルドのおじいちゃんは大の狩猟好き。毎年狩猟解禁日が近づくと落ちつかない。

その日がいよいよやってきた。おじいちゃんは、ドナルドを連れ、森に向けて出発した。

金 FRI 超獣機神ダンクーガ

(PM)5:00〜5:30(日本テレビ系)

㉔凱旋門燃ゆ!!(9/13)

リクレーションルームでマサトたちが、三々五々、休息をとっていると、いきなりスクリーンに、ヨーロッパを第三次世界大戦から救った世界的大人物ベルイマン大統領が、何者かの手によって誘拐されたとのニュースが入った。

急いで管制室に集ったマサトたち隊員。すると今度は、大統領を誘拐した犯人と思われる人物から、スクリーンを通して声明が発表された。それは、ベルイマン大統領が、12時間後にフランスの凱旋門よりあるメッセージが発表されるというものだ。

㉕黒騎士の秘密—前編—(9/20)

㉖黒騎士の秘密—後編—(9/27)

㉗未定

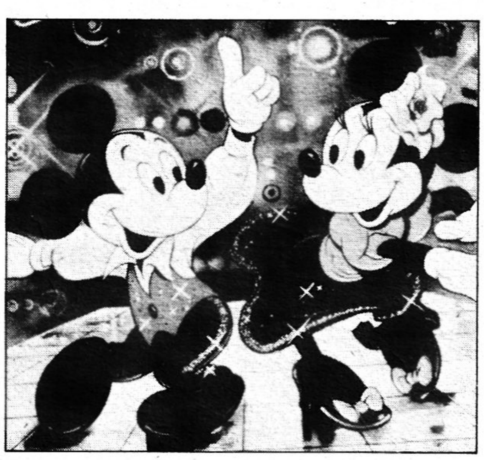
■制作スタッフ■

●プロデューサー……狩野敬
加藤博
梅原勝

●総監督……奥田誠治

話数	脚本	演出	作画監督	美術監督
23	寺田憲史	吉田浩	上條修	新井寅雄
24	武上紙希	山谷光和	只之和子	〃
25	寺田憲史	〃	川筋豊	〃
26	〃	平林淳	大貫健一	〃







▲ここが聞きたい▼

キャプテン翼

Q この先、翼くんたちのユニフォームを変えることはありませんか。
愛知県名古屋市　桜井早苗(15歳)

A テレビシリーズの中では、現在のところ変える予定はありませんが、今度、冬頃に公開される劇場版の中では新しいユニフォームになりますよ。

Q この前出てきたシュナイダーくんが近々また出てくることは?
広島県広島市　岡田薫(14歳)

A 101話〜104話で出てきます。
(土田プロ)

ミッキーマウスとドナルドダック

Q スペシャルの予定は?
千葉県東金市　斎藤守(12歳)

A 予定はありません。
(日本テレビ)

超獣機神ダンクーガ

Q 獣戦機隊のメンバー現在4人ですが、あらたに新メンバーが加わることはありませんか。
東京都江戸川区　蔦嶋理恵(14歳)

A 今の段階ではその予定はありません。

Q ローラの名前は・ローラ・サリバンが正しいのですか、それともローラ・シャリバンですか。
神奈川県相模原市　臼井修弐(?歳)

A ローラ・シャリバンが◯(マル)です。

Q この前、1クール分の総集編をやりましたが、2クール分が終ったときにも同じような総集編をやる予定はありませんか。
東京都三鷹市　大山季利之(15歳)

A その予定で準備に入っています。お楽しみに。
(葦プロ)

金 FRI あした天気になあれ

(PM)7:00~7:30(フジテレビ系)

㊺傷だらけのトップの座(9/13)

武甲山カントリークラブで行われている東太平洋オープンに向太陽は、特別招待選手として出場した。

そして大ベテランの謝プロと安川プロにはさまれながら、快調の太陽は、なんと初日を6アンダーで、プロ入り初出場にして、トップタイの好成績でスタートを切った。

そして2日目に入っても、太陽の快進撃はとどまることを知らず、ハーフの9番ホールをプレーするころには、なんと驚異の2桁12アンダーと大きくスコアをのばし、安川と謝はただあきれるばかり――。

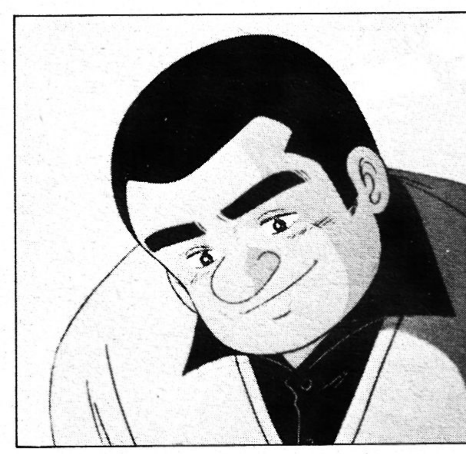
㊻奇跡をよんだ追撃戦(9/20)

㊼めざせ！プロ初優勝―最終回―(9/27)

■制作スタッフ■

●プロデューサー……片岡義朗
茂垣弘道
原田一男
清水賢治

話数	脚本	演出	作画監督	美術監督
45	城山　昇	藤川　茂	金沢比呂司	阿部行夫
46	〃	三沢　伸	一川孝久	〃
47	〃	高林久弥	金沢比呂司	〃



金 FRI 魔法のスター・マジカルエミ

(PM)6:00~6:30(日本テレビ系)

⑮風が残したかざぐるま(9/13)

順一たちが公園で遊んでいると、一人の少女（シェリー）がベンチでたたずんで泣いている。様子が変なので近ずいて声をかけると、なんでもないという。

ちょうどそんな時、岬が手に持っていた風船が風に飛ばされてしまう。

順一たちがすぐに追いかけるが、風船は風に乗ってどんどん上に登っていく。しかたなくあきらめようとすると、いきなり、シェリーの瞳が青白く光り出し、それとともに風が起きはじめ、その風が風船をつかまえて、戻ってきた。

⑯すてきなパワフルドライバー(9/20)

⑰気分はゆれて学園祭(9/27)

⑱すてきなパワフルアドベンチャー(仮)(10/4)

■制作スタッフ■

●プロデューサー……堀越　徹
大野　実

話数	脚本	演出	作画監督	美術監督
15	岡田英樹	望月智充	加藤鏡子	三浦　智
16	小西川博	片山一良	洞沢由美子	〃
17	柚木　圭	古川順康	高倉佳彦	〃
18	小西川博・塚本裕美子	高山文彦	岸　義之	〃



金 FRI ドラえもん

(PM)7:00~7:30(テレビ朝日・朝日放送系)

9/13 ⑲② Ⓐカチンカチンライト

Ⓑきょうふのスタンプ

9/20 ⑲③ Ⓐジャイアンのさよならコンサート

いつもムリヤリのび太たちを呼び寄せてコンサートを開いていたジャイアンが、なんと引退コンサートを開くと言い出した。

これにはのび太たちも大喜び。コンサートには必ず行くとジャイアンを励ます。だが当のジャイアンはなんとかこれまでのようにコンサートを続けてほしい、という声が出るのを待っていたのだ……。

Ⓑ部分進化ガン

9/27 ⑲④ Ⓐしゅっちょう口目(くちめ)

Ⓑコピーとりよせ機

10/4 ⑲⑤ Ⓐ箱庭シリーズ

Ⓑもしもボックスで天才に

話数		脚本	演出	作画監督	美術監督
192	A	水出弘一	芝山　努	中村英一	石橋修一
192	B	深見弘一	もとひら了	〃	沼井信朗
193	A	水出弘一	芝山　努	〃	石橋修一
193	B	〃	もとひら了	〃	沼井信朗
194	A	〃	芝山　努	〃	石橋修一
194	B	丸尾みほ	もとひら了	〃	沼井信朗
195	A	松岡清治	芝山　努	〃	石橋修一
195	B	深見　弘	もとひら了	〃	沼井信朗



▲ここが聞きたい▼

あした天気になあれ

Q ストーリィ展開はこれからも原作に沿ったかたちで進んで行くのですか。それともまったく違ったものになるのですか。

東京都文京区　田代孝一(14歳)

A こまかなところでは、多少オリジナルな話も入ってきますが、大筋は原作通り行きます。

(土田プロ)

魔法のスターマジカルエミ

Q 芳村晶子さん、河合健一さん、小金井武蔵さんの年齢をおしえてください。

愛知県名古屋市　長田実美(13歳)

A 芳村晶子は16歳、河合健一も同じく16歳、小金井武蔵は11歳です。

(スタジオぴえろ)

ドラえもん

Q ぜひ前から聞きたかった質問があります。それは、のび太のお母さんの名前です。いつもママとしか呼ばれていませんが、本名はなんというのですか。

北海道旭川市　長山　太(12歳)

A 野比玉子といいます。

Q『ドラえもん』が年内に終ってしまうと友だちが言っているのですが本当なのですか。

福島県会津若松市　茂木　満(11歳)

A いえ、年内に終ることはありません。

Q ドラえもんのポケットにはどのくらいの道具が入っているのですか。

神奈川県大和市　松田敏之(10歳)

A いくつというより無限にあるということです。

(シンエイ動画)

土 SAT トランスフォーマー

(AM)9:30〜9:55(日本テレビ系)

⑥SOS!サイバトロン (9/14)

サイバトロン対デストロンの戦いの最中、巻き添えを食ってスパイクが重症を負った。彼を救うにはその意識と肉体を分離して、集中治療を行うより方法がない。

ちょうど、スパイクの父スパークプラグがガラクタを集めて、フランケンシュタイン並の怪物ロボットを試作しており、ホイルジャックが意識転送システムを完成していたこともあって、その最初の実験台にスパイクがなることになった。

転送は見事成功した。だがその副作用でスパイクに凶暴性が備ってしまった。大荒れに荒れるロボット・スパイク。

それを見たメガトロンは、スパイクを利用し、サイバトロンに敵対させることを考えた。そして、サイバトロン、デストロン、それにロボット、スパイクを混えての戦いがはじまった。

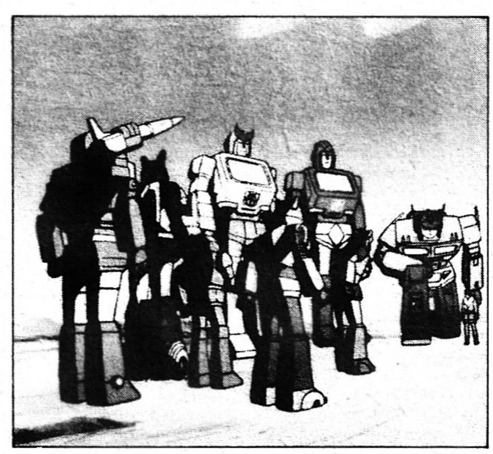
⑦ダイノボット誕生! (9/21)

⑧謎の巨大隕石 (9/28)

⑨地球消滅計画 (10/5)

■制作スタッフ■

●プロデューサー……清水 篤



土 SAT ルパン三世 PARTIII

(PM)7:00〜7:30(日本テレビ・読売テレビ系)

㊾父っつあんが養子になった日 (9/14)

メキシコの大富豪マダム・テキーラの持つ100億ドルの黒ダイヤをねらって、さっそくメキシコにやってきたルパン。

だが今度ばかりは、何んとしてもダイヤを守り、ルパンを捕えようと銭形がマダム・テキーラのそばを離れず警備にあたっていた。テキーラ夫人の執事も必殺リモコンサボテンを手にルパンを待ちかまえていた。

最初は、さすがのルパンもこのリモコンサボテンに手をやいたが、いつものようにかしこいアイディアで見事パス。銭形の投げ手錠もなくなく打ち破って、夫人の前に現われた。

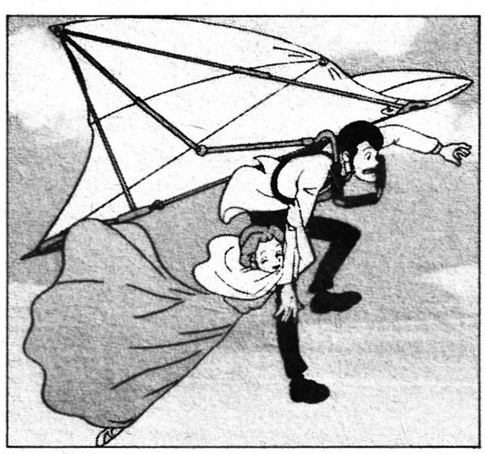
ところが、夫人は、ルパンが現われるのを予想してピストルをかくしもち、ゆっくりとそれをとり出すとつきつけた。だが、その直後、予想もしないことが目の前で起った。

㊿原潜イワノフの抹殺指令 (9/28)―最終回―

■制作スタッフ■

●プロデューサー……松元理人

話数	脚本	演出	作画監督	美術監督
49	浦沢義雄	飯田つとむ	尾鷲英俊	石垣 努
50	柏原寛司	青木悠三	柳野龍男 青木悠三	〃



木 THU 蒼き流星SPTレイズナー

(PM)5:30〜6:30(日本テレビ系)

①火星に着いた若者(仮) (10/3)

17歳のアーサーを最年長として、14歳のアンナまで16人を引率し、エリザベスは火星の国連基地に到着した。

国連宇宙部による"宇宙体験教室"――少年少女に宇宙体験をさせるプロジェクト――の第一次メンバーとして、基地のスタッフから歓迎を受ける少年たち。

ところが、一息つく間もなく、突然基地の近くに巨大ロボットが現われた。3機の攻撃隊がすぐに飛びたち巨大ロボットに向っていった。だが、ロボットは攻撃隊を難なくかわし、さらに近づいてくる。

基地の呼びかけにもこたえず前進してくる。少年たちは2大国の武力衝突では!?と色めきたつ。

やがて、激しく飛び交うビームに巻き込まれ基地は破壊され、ロボットは少年たちに迫ってきた。

■制作スタッフ■

●プロデューサー……銀谷精一 植田益朗

●監督……高橋良輔



▲ここが聞きたい▼

トランス・フォーマー

Q 友人にすすめられて見はじめました。メカの動きがおもしろいですね。2クールの予定だそうですが、その先はどうなのですか。

茨城県水戸市 野々村草治(13歳)

A 現在の段階では2クールの予定で放映しています。 (日本テレビ)

ルパン三世PARTIII

Q もうすぐ終りになるということですが、最終的に何話で終ることになるのですか。

茨城県日立市 大滝正文(14歳)

A 50話で終ることになります。最終放映は9月28日です。

Q 『ルパン三世PARTIII』の後はどんなアニメがスタートするのですか。

東京都大田区 橋本真人(12歳)

A アニメでないものが入ってくるようですね。 (東京ムービー)

蒼き流星SPTレイズナー

Q SPTというのは何んの略なのですか。

東京都品川区 長尾秀生(15歳)

A スーパー・パワード・トレーサー、つまり「超宇宙強化機能服」の略です。

Q 主題歌を歌っている歌手の名前をおしえてください。それに主題歌の入ったレコードはどこのレコード会社から出ているのですか。

東京都中野区 大塚竜臣(16歳)

A 歌っているのはエア・メイルというグループです。それからレコードはキングレコードから出ています。 (日本サンライズ)

土 SAT まんがどうして物語
(PM)5:30〜6:00(TBS・毎日放送系)

9/14 Ⓐどうして千羽鶴を折るの?
Ⓑどうして台風はやってくるの?
再

9/21 Ⓐどうして注射をするの?
Ⓑどうして人工衛星は落ちてこないの?再

9/28 Ⓐどうしてあだ名をつけるの?
Ⓑどうしてコックさんの帽子は高いの?
コックさんはどうしてあのような天井の高い帽子をかぶるのか?そしてどうしてあの帽子が落ちてこないのか、の疑問に迫る。

10/5 Ⓐ走って走って42・195キローマラソンー
Ⓑガラス玉みがけばピントがあなたにピタリーメガネー

■制作スタッフ■
●プロデューサー……井上 博

放映日	9/14		9/21		9/28		10/5	
	A	B	A	B	A	B	A	B
脚本	鷲山京子	久保田圭司	佐藤 茂	武上純希	村石ヒロチカ	久保田圭司	村石ヒロチカ	花園由宇保
演出	大町 繁	藤原良二	秦泉寺博	日下部光雄	〃	又野龍也	野寺三郎	藤原良二
作画監督	鈴木康彦	藤原良二	秦泉寺博	尾崎正善	〃	又野龍也	加藤政志	藤原良二
美術監督	南しんご	八村博也	〃	〃	〃	絵人館	八村博也	〃



土 SAT 炎のアルペンローゼ
(PM)6:30〜7:00(フジテレビ系)

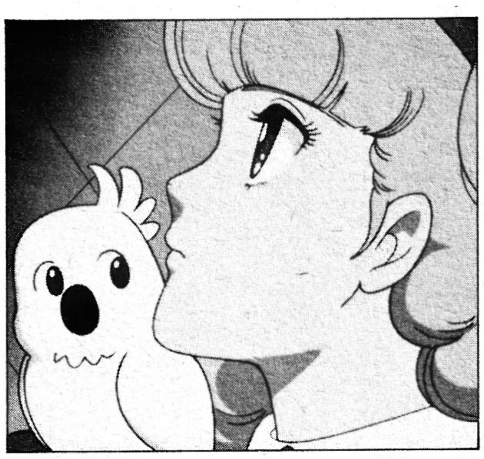
★9月14日はプロ野球ナイター放映のため、番組はお休みです。

⑰パリの暗殺者 (9/21)
ランディたちは、偶然にパリであのハインリットと出会った。いろいろ話をしているうちに、ギザン将軍がグールモンたちの手で暗殺されようとしていることを聞き、すぐそのことをギザン将軍に知らせようとする。だが、ランディたちが手分けして探せど、将軍の居場所を見つけることができない。
そこで思いついたランディは、グールモンのアジトに忍び込むことにした。だが、そこで得たのは暗殺の時間が10時であるということだけで、将軍の居場所も暗殺場所もわからない。そこでランディは……。

⑱愛が霧の中に…… (9/28)
⑲自由に向けられた銃口 (10/5)

■制作スタッフ■
●プロデューサー……由井正俊
遠藤竜之介
●シリーズ構成……うえだひでひと

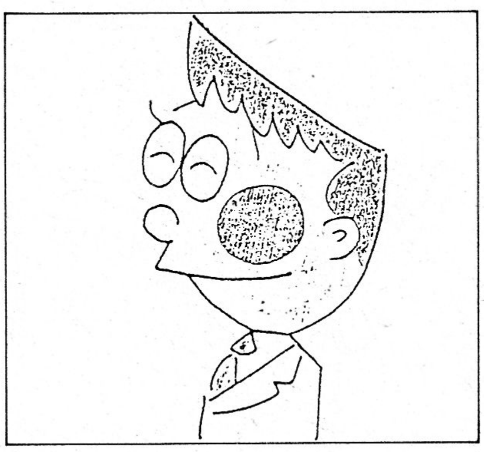
話数	脚本	演出	作画監督	美術監督
17	富田祐弘	貞光紳也	浜崎 守	多田久喜子
18	柳川 茂	茂木知里	御田尚之	〃
19	中 弘子	石山タカ明	林 高文	〃



金・土 FRI SAT ドタンバのマナー
★金(PM)10:52〜 ★土(PM)7:54〜(フジテレビ系)

⑫熱いうちに召し上がるべきか (9/13)
⑫案内があるときは女性を先に―― (9/14)
⑫イブニング・ドレスは夜会服 (9/20)
⑫おデート最低限のマナー (9/21)
最近はますますマナーが悪くなってきているといわれていますが、やはり素晴らしいマナーがあってこそすべてがスムーズに運びます。もちろんデートの時もそう。しっかりしたデートマナーを身につけましょう。
⑫レディー・ファーストもT・P・O (9/27)
⑫昼間の正装はモーニング (9/28)
⑫ナイフ・フォークは外側から(仮) (10/4)
フルコースを食べる時は、ナイフ、フォークは外側から使えばよい。
⑫音をたてて食べるのはタブー (10/5)

話数	脚本	演出	作画監督	美術監督
122	三沢もとこ	吉田 浩	若林忠生	遠藤守俊
123	西尾八十代	〃	〃	〃
124	三沢もとこ	〃	〃	〃
125	向山竜人	〃	〃	〃
126	吉田 浩	〃	〃	〃
127	三沢もとこ	〃	〃	〃
128	〃	〃	〃	〃
129	〃	〃	〃	〃



▲ここが聞きたい▼

まんがどうして物語
Q この前のシリーズの「まんがはじめて物語」から見ています。「まんがはじめて物語」はやめたわけでなく、またいつかやるかもしれない、的なことを「まんがどうして物語」に変わる時に言っていましたけど、そうしたことになる予定はありませんか。
千葉県柏市 山咲基己(16歳)
A 今現在のところでは、その予定はありません。ただ、質問とは少し違うのですが、作品のタイトルが10月から「まんがはじめて物語」で使っていたタイプのものに変わりますのでお楽しみに。 (DAX)

炎のアルペンローゼ
Q 7月27日に放映された「燃えつきた野望」で、グールモンが自分の奥さんに撃たれましたけど、彼はあのまま死んでしまったのでしょうか。グールモンのファンなのでぜひおしえてください。
福岡県筑紫野市 嶋田恵美子(12歳)
A いえ、死んではいません。また近々出てきます。
Q この作品は何話ぐらいまで続くのですか。
福岡県北九州市 柳沢富美子(14歳)
A 20話で終了することになります。 (竜の子プロ)

ドタンバのマナー
Q 新しい原作でやることはありませんか。
東京都練馬区 増田高満(15歳)
A その予定は今のところありません。 (エイケン)

土 SAT まんが日本昔ばなし

（PM）7:00〜7:30（毎日放送・TBS系）

9/14 Ⓐえびすさんと鶏

昔。美保の関の村は、魚がたくさん獲れ、活気づいていた。村人は、これもえびすさんのおかげだと、お参りを欠かさなかった。

が、ある日を境に、魚がいなくなり、村はみるみる荒んでしまった。

そこで、利助爺さんは、いつもは行かない対岸の揖屋へ、舟を出した。すると、揖屋の浜でえびすさんが姫神さまと戯れていた。一番鶏が鳴くと、えびすさんは、村人がお参りにくるので、あわてて、美保の関の神社へ戻り、昼間は寝ているのだ。この話は村中にすぐ広がった。

魚がいなくなったのも、えびすさんが夜遊びで呆けて、願いごとをろくに聞いていないからだと思った。

そこで、利助爺さんは、策を考えて……。

Ⓑ三合めし四合だご

9/21 Ⓐ相撲稲荷

むかし、八王子のあるお寺に新（シンポチ）という体の大きな小坊主がいた。このシンポチは毎晩どこかへ出かけ、体中スリキズだらけで帰ってくるので、心配に思った和尚は、ある朝小坊主に訳を聞くと、西の方の民部さまのお屋敷でおもてなしを受けていたと答えたが、スリキズの訳は決して話そうとはしなかった。和尚は不思議に思い、確かめようと、お礼がしたいからお寺へ誘うように言った。

Ⓑスズメどんの鬼征伐

9/28 Ⓐ姑と鏡と悪者揃い

Ⓑ松山の洞窟

10/5 Ⓐ犬の足

Ⓑもちの白鳥

■制作スタッフ■

●プロデューサー……中田実紀雄　川内彩友美

●チーフディレクター……小林三男

放映日	9/14		9/21		9/28		10/5	
	A	B	A	B	A	B	A	B
脚本	沖島勲	〃	〃	〃	〃	〃	〃	〃
演出	やすみ哲夫	前田康生	こはなのためお	森川信英	岩崎治彦	古辺光治	殿河内勝	三善和彦
作画監督	金海由美子	前田康生	柏木郷子	森川信英	岩崎治彦	上口照人	〃	志村芳子
美術監督	あかばんてん	門屋達郎	小出英男	久保陽彦	安藤ひろみ	阿部幸次	〃	〃



土 SAT 機動戦士Zガンダム

（PM）5:30〜6:00（名古屋テレビ・テレビ朝日系）

㉘ジュピトリス潜入（9/14）

アーガマは、謎の動きをする木星間輸送艦ジュピトリスに、レコア・ロンドを偵察として送った。民間人に変装したレコアは、旧式のゲルググでジュピトリスに潜入した。

そしてそこで目撃したのは、完成しつつある新型モビルスーツであった。さらにレコアは、そこで偶然にパプティマス・シロッコと出会った。

㉙サイド2の危機（9/21）

ティターンズはサイド2のスペース・コロニーに毒ガスG3を注入する作戦を実行しようとしていた。それを察知してサイド2へ急行するアーガマ。

負け続きのジェリドは、毒ガス作戦の指揮を任されて名誉挽回を計ろうとする。

サイド2のエゥーゴの防衛網を破って25バンチ・コロニーにとりつくアレキサンドリアのMS隊。それを阻止しようとするアーガマのMS隊。激突するジェリドのガブスレイとカミーユのZガンダム。

だが、毒ガスのボンベを撃破されたティターンズは後退し、サイド2は守られた。

㉚ジェリド特攻（9/28）

シャアは月のフォン・ブラウン市でウォンと対立していた。積極的な攻撃に出ようというウォンに、それではジオンと同じだとシャアは反論した。

エゥーゴの実質的推進者メラニー・ヒュー・カーバインは、シャアにアクシズとコンタクトをとるよう命令した。

その頃、アーガマはサイド4でアレキサンドリアの艦隊と交戦中だった。ジェリドのガブスレイとカミーユのZガンダムがつらぬきそうになった時、マウアーのガブスレイが身を挺してジェリドを守るが……。

㉛ハーフムーン・ラブ（10/5）

■制作スタッフ■

●総監督……富野由悠季

話数	脚本	演出	作画監督	美術監督
28	遠藤明吾	関田修	小林利充	東潤一
29	鈴木裕美子	杉島邦久	大森英敏	〃
30	遠藤明吾	平林淳	山田きさらか	〃
31	鈴木裕美子	妻方仁	瀬尾康博	〃



▲ここが聞きたい▼

まんが日本昔ばなし

Q この番組のファンです。で、ずっと前から聞きたかったのですが、以前放映した作品の再放送はやらないでしょうか。

福島県福島市　荒井喜久男（16歳）

A 今のところ特にその予定はありません。（毎日放送）

機動戦士Zガンダム

Q フォウ・ムラサメは、スードリとともに消えてしまいましたがもう出てこないのですか。

山口県玖珂郡　村岡孝浩（?歳）

A 出てくる可能性が高いと思いますが、具体的に何話で出てくるようなことは現在決っていません。

Q 前のシリーズでアムロが作った〝オリジナル・ハロ〟は今回のシリーズでは出てこないのですか。

それから、カミーユが死んでしまうというのは本当ですか。

青森県青森市　明野明太（14歳）

A 〝ハロ〟についてはおそらく出てくることはないと思います。それからカミーユについてですが、現在シナリオが40話まで上ってきていますが、その中ではそうしたことになる話は出てきていません。

Q この作品は何話ぐらいまで放映するのですか。

愛媛県川之江市　吉岡員史（14歳）

A まだハッキリしませんが、50〜52話ぐらいだと思います。

Q アムロが宇宙へ出て行くということはないのですか。

岐阜県多治見市　恩田久仁彦（15歳）

A 今のところはありません。（日本サンライズ）

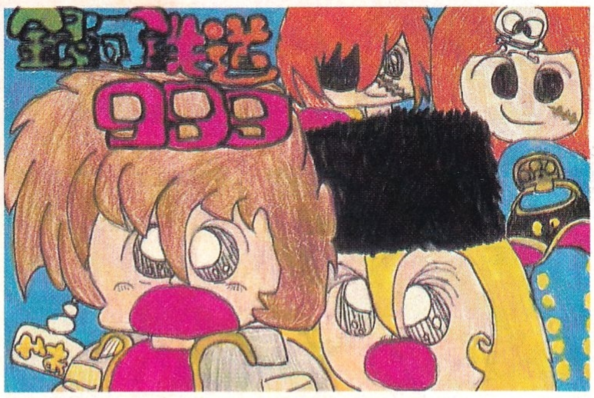
MY PLAZA ★illustration 10

キミをご招待！秋の illust★gallery！

↓岡山県・ひうがこじろ　17歳



えっ、もう秋!?そうです!!（ちょっと気がはやい？）夏の陽ざしが弱まって、秋色シンフォニィーが聴こえてくれば、とってもクリエィティブな季節の到来。キミも創作意欲がムクムクと湧いてくるかも。さて、まずは、プラザならではの目の保養、ハイセンスなイラスト特集。たっ～ぷり！とご鑑賞ください!!ネ！



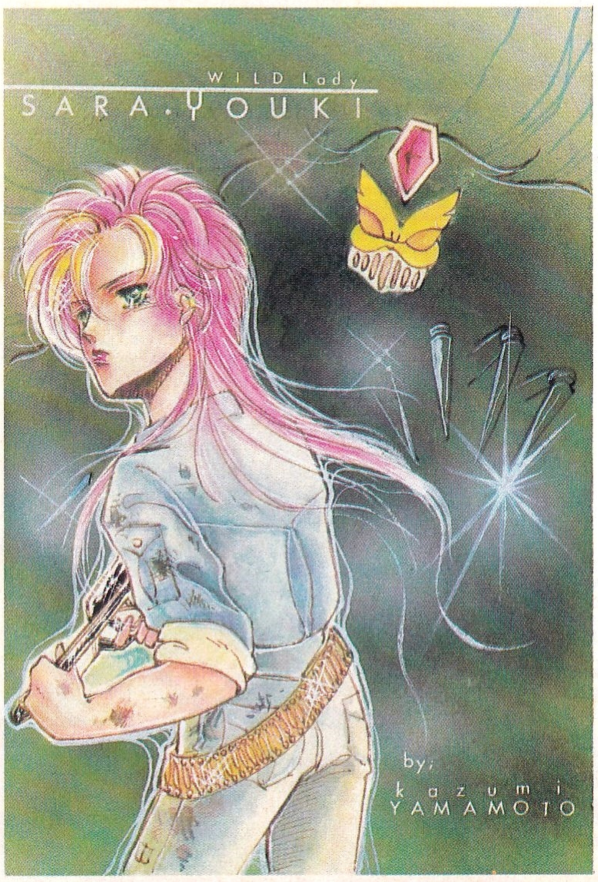
↑愛知県・石黒秀樹



千葉県・タイガーショートケーキ↑



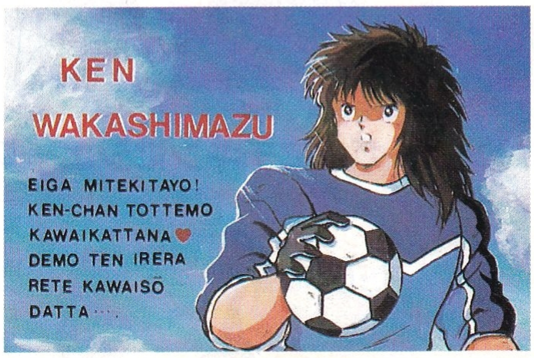
埼玉県・高橋博美↑



奈良県・穂澄涼↑



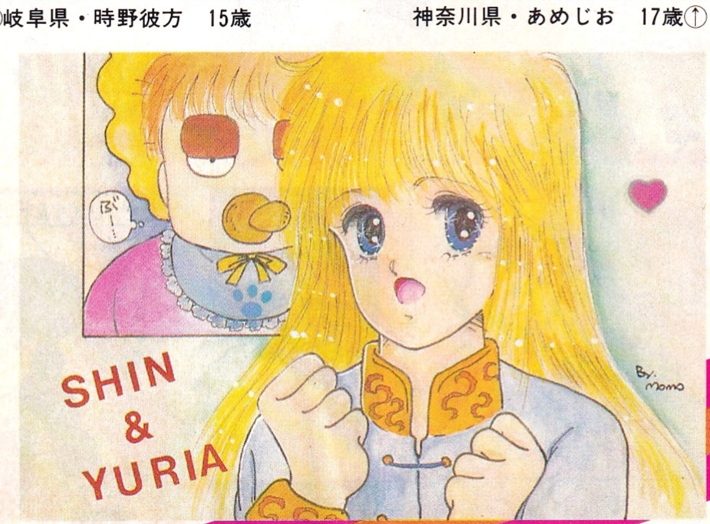
↑岐阜県・時野彼方　15歳



神奈川県・あめじお　17歳↑

←兵庫県・HAPPY!!アキラ





山梨県・小池千穂↑









(↑)愛知県・だいすけ　14歳

(↑)東京都・岬くんのティーカップ 14歳
(↓)岐阜県・中島美智子　15歳

(↑)熊本県・ねこぱんつ　16歳
(↓)福岡県・あおぞら翼　13歳

(↑)奈良県・太郎の枕　14歳
(↓)千葉県・関美智子　14歳









(↑)茨城県・宇鈴有斗　16歳

ウェイター ウエイトレス



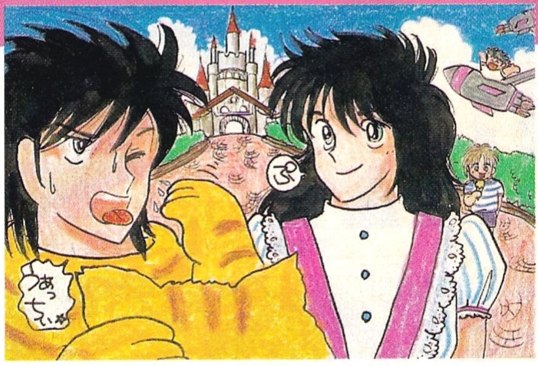
千葉県・もりひでみ　13歳(←)

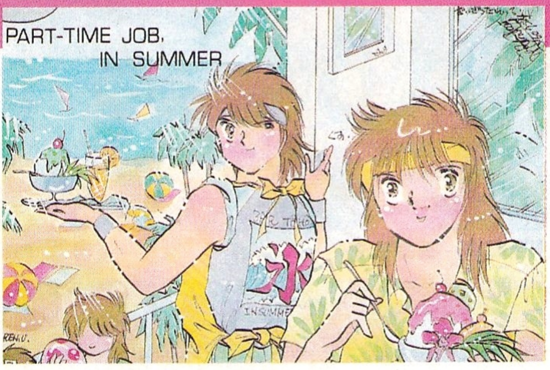
第55回 テーマイラスト
夢のPART-TIME JOB!



(↑)神奈川県・若日向狼　15歳

(→)埼玉県・由美羅夢





(↑)三重県・宇都宮　蓮　15歳

ハンバーガーにチキンにシェイク!! みんなが大好きなFast Food!

ファーストフードショップ

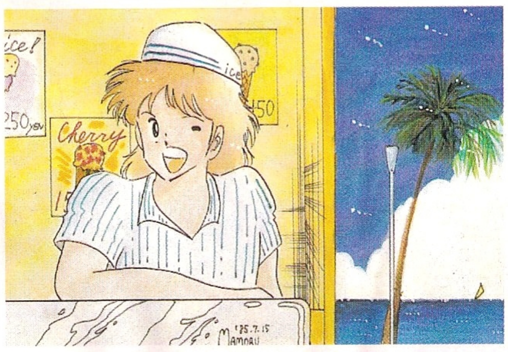


(←)富山県・しっぽ



(←)東京都・笹野葉





(↑)兵庫県・山崎まもる　14歳



(↑)東京都・円山いづみ　18歳

(↑)静岡県・日向純　17歳

MY PLAZA ★illustration 10

土方もタタキ売りもなんのその…。体力には自信があります！



⇩山口県・日向虎次郎



↑宮城県・竜樹



↑神奈川県・楚輪守　17歳



↑山口県・若林唯央



⇩熊本県・なっぱ　15歳

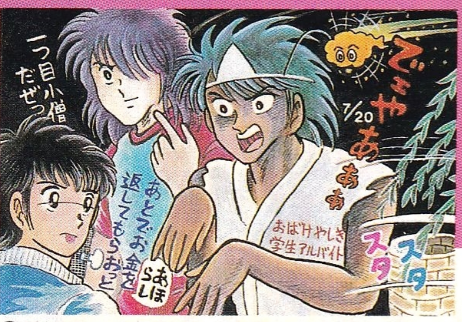


⇩大阪府・そがべ真



⇩愛媛県・浦賀満

気分はすっーかりプロなのです 楽しくWorking！しましョ！



↑愛知県・成瀬洋子　21歳



↑愛知県・風間陸



→北海道・松山たろう　15歳



↑宮崎県・生さん

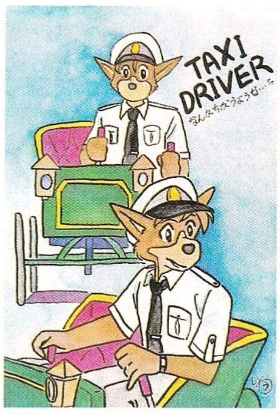
家庭教師



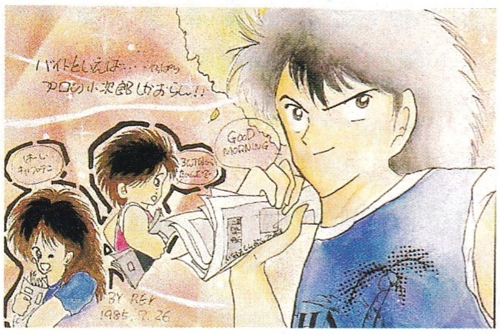
↑奈良県・みずき純　16歳



⇧山口県・石川竜　19歳



→埼玉県・内田典子　16歳

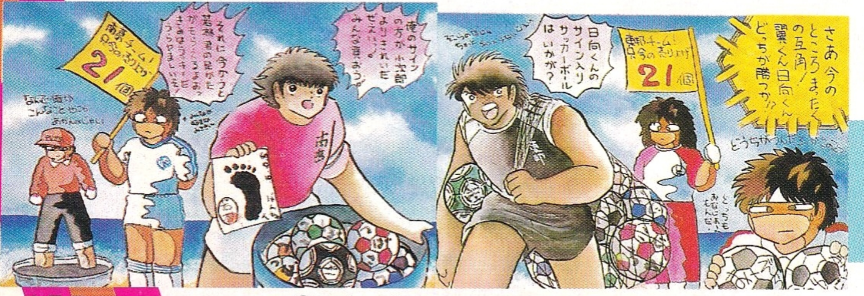


↑静岡県・日向麗　14歳

新聞配達



↑静岡県・こじろお★いちばん 15歳

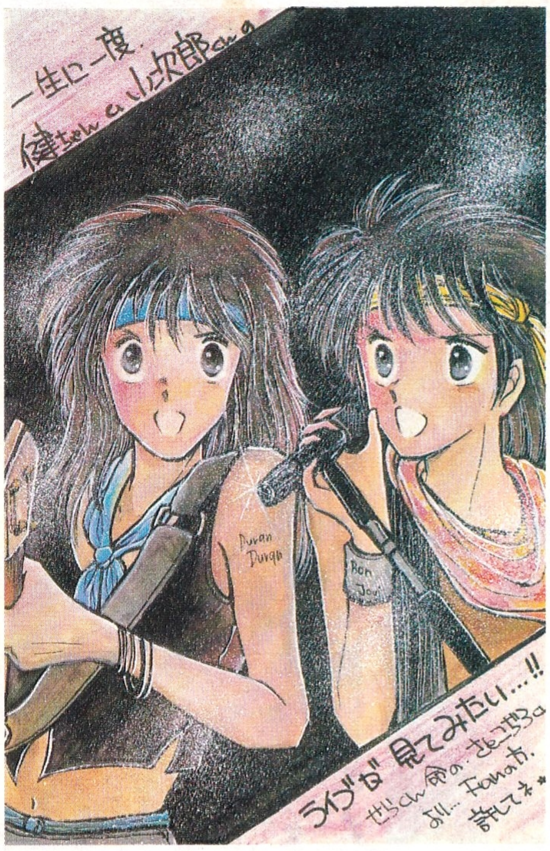


↑神奈川県・山杉星也　14歳

サイン入りボール売り上げ合戦!!

MY PLAZA ★illustration 10

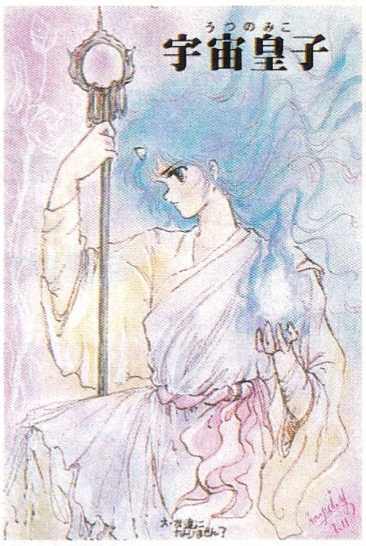
健アンド小次郎の…夢のライブステージ



↑千葉県・さとこぢろ



↑香川県・未来・乃亜



↑青森県・柳原那由

今を駆けるSpace Ageの若者たち



↑新潟県・青木青



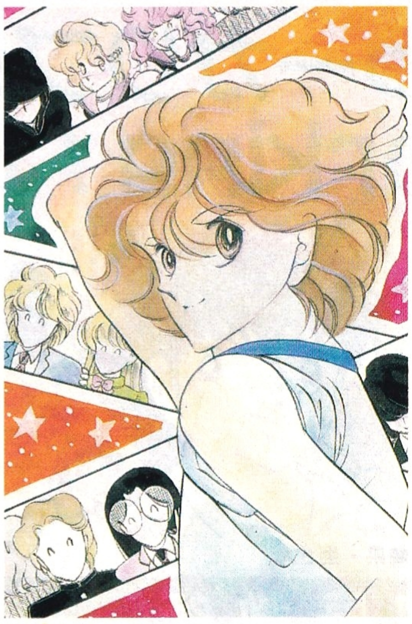
↑神奈川県・伊井つなみ 14歳



↑和歌山県・小栗るみ



↑東京都・富良野美咲



↑大阪府・匡本美樹



↑茨城県・辻生見亮



↑和歌山県・田村恵美

12月号はユカイなBATH-TIME!

仲間とワイワイ楽しく入れば、一段とごきげんになる!!キャラのバス・タイムを10月10日までに送ってネ＊「テーマイラスト♡アイデア係」では、テーマを募集中。採用した方には、図書券をさしあげてます!



↑愛知県・みえちゃん



↑福岡県・みかわつき



↑山口県・有原泉

小説のキャラ・オリキャラなどもドシドシ送ってネ!

MY PLAZA マイ・プラザ

★ムムッと反発？ニマっと共感!!
プラザを読んでると百面相
をしちゃうみたいダネ！

chatterbox おしゃべり♥タイム

「元気だった？」「ずいぶん焼けたネ〜」なんてはずむ声がとびかう、久々のキャンパス！夏休み中の楽しかった想い出話で、すっかり盛り上がっているんじゃないかナァ。プラザも負けずに、新学期を彩る、美談に奇談(!?)にANIME談、お聞かせしまーす！

福岡県・二階堂ゆう⇩



県内のファンが、ぎっしり！とても楽しい"集い"でした！

8月11日、名古屋三越デパートで行なわれた"キャプテン翼ファンの集い"に行きました。私は10時30分からの午前の部だったけれど、原作者の高橋陽一先生、翼、早苗、小次郎役の声優さんが来るというので、着いた時には、すでに、デパートの回りは、長い行列。後で聞けば、招待状を持っていれば入場できるにもかかわらず、朝の5時からデパート前に並んでいたチビッ子ファンもいたそうです。(…す、すごい！) そして、その行列の中には、日向、若島津、翼達の格好をした、中、高生のファンもチラホラといて、待っている間も楽しんでました。10時に会場へ移動。場所がデパートの屋上なだけに、エスカレーター等での混乱を心配してましたが、チビッ子が多いにもかかわらず、きちんと誘導員の指示に従って、上に行ってくれた事が、同じ翼ファンとしてはうれしかったです。会場では、アテレコ風景の実演や、小次郎役の鈴置さんによる小次郎のテーマ「荒野の叫び」、そして翼、早苗役の小粥さん、坂本さんによる「翼よ！走れ」の歌、ファンによるカラオケ、似顔絵コーナーなど、すばらしいものでした。(みんな、うまい!!) 高橋陽一先生への質問コーナーでは、「好きなタイプの女の子は!?」の問いに、先生が「美子ちゃんみたいな…」と言って、坂本さんにつっかかられるお笑いシーンや、「翼は、早苗ではなく、久美ちゃんとくっつくというウワサが…」の質問に、「ファンのみなさんのご希望があれば…」と答え、ほとんどのファンが、即、「ダメー」と手でバッサインを出したのでありました。やれやれ…。今回もテレビ愛知主催という事で、県内のファンばかり…。県外の皆さんに、見てもらえなかったのが残念です。

●愛知県・成瀬洋子

☆チビッ子も、お姉さん、お兄さんファンも集まって、和気アイアイと過している様子が目にうかぶようですネ。

＊

8月号の、岬くんちの大二郎さん。プロ野球ニュースぐらいで、驚いてはいけません。あれは、先日の理科の時間。私たちは、NHK教育の「理科教室、中学3年」のビデオを観ていました。まじめな私は、おしゃべりもせずに、一心に、ビデオを見つめていたんです。そのうち、番組も中ほどにさしかかり、そろそろ誰かとしゃべろうかな…と思っていた私の耳に飛び込んできたのは…、何と「マクロス」のBGMでした。NHK教育で、デスヨ。まあうれしかったことはうれしかったんですが…、悪いことが一つ。その番組の内容は、"カビ"のことだったんです！"カビ"に"マクロス"なんて、あんまりよ！

●長野県・井沢ひかる

＊

目をつり上げて怒るラビニアと岬くんがオーバーラップ!?

小公女セーラは良いですネ！毎週、家族みんなで、感動しながら、みております。しかしながら！"キャプテン翼ファン"の私は、どーしても笑ってしまうのです。だってキャストが、ラビニア＝岬くん＝山田栄子さん、ベッキー＝松山くん＝鈴木三枝さん、ピーター＝早苗ちゃん＝坂本千夏さん、なんですもん！特に、ラビニア＝岬なんか最高で、ラビニアが目をつりあげて、セーラをいじめてる時、岬くんを連想しちゃうと、あまりの性格のギャップに、思わずひきつり笑いが…。C翼ファンの皆さん、小公女セーラを、一度見るよう、お推めします。

●静岡県・そりまちゆき

＊

聞ーて下さい。私、とってもおもしろい色えんぴつを見つけました。それは、三菱の製品"DERMATOGRAPH"というヒモ式のエンピツなのですが…それがおもしろい！ガラス、鏡、セロファン、ビニールetc！に文字や絵が書けるのです。(ティッシュなどで、強くこすると、ちゃんと消えますヨ) 私は机の本棚のガラス戸に、大好きな岬くんを書いて、毎日眺めては、ニヤニヤしております。

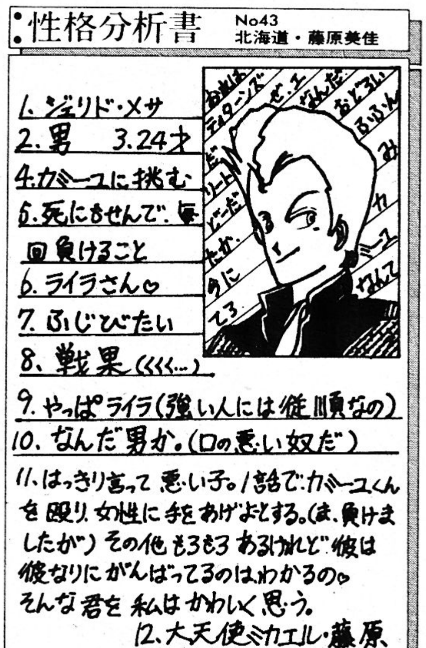
●愛知県・あいす♡こーひー

＊イラストの名人ぞろいのプラザファン！ぜひトライしてみて。ただし、とんでもない所に書かないよーに！ネ！

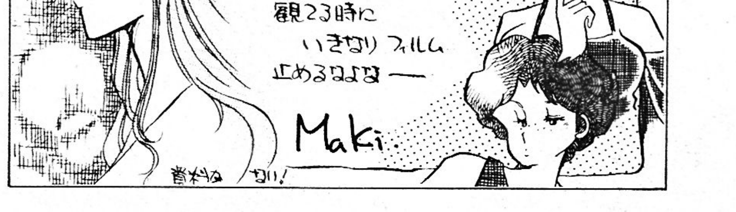
性格分析書 No.42 埼玉県・はに丸



性格分析書 No43 北海道・藤原美佳



⇩千葉県・まき



性格分析書の見方①名前②性格③年齢④趣味⑤特技⑥好きなタイプの異性⑦この世で一番こわいもの⑧今一番ほしいもの⑨尊敬する人⑩好きな言葉⑪性格分析⑫分析者名です!!

ふたりの掛け合いと、華麗なアクションに胸がスッキリ!

ダーティペア、毎週見てます。私は原作を読んでないけど、ポスター等で安彦さんのイラストを観てたから、最初はキャラが安彦さんじゃないので、ガッカリしました。でも、実際の放映を観たら、ふたりのかけ合いのテンポや、アクションの華麗さが、すっかり気に入ってしまいました。やっぱりバンバン動いてくれる女性キャラは良いです。私は「キャプテン翼」が今一番好きなんだけど、あれはサッカーもの、という事もあって、どーしても男性中心の話だし、それに女性キャラが保守的過ぎて、時々イラつくんです。だから〝ダーティペア〟は、翼とは全然違った部分で、スカッとさせてくれる、という感じなのですよ。一話完結で、ストーリー展開の興味で引っぱる作品ではないので、飽きのこない、話づくりをしてほしいです。

●京都府・DISLES

☆土器手氏のキャラは、とてもキュート。それに加えて、ふたりのあの元気の良さ、ヴィヴィッドな感覚!ケイ&ユリファンが急増なのも、うなづけます。

＊

全国のカッちゃんファン!カッちゃんをBEST5に!

みなさん。BEST5では、達也と南ちゃんが、スゴイ人気ですネ。でも、カッちゃんは、どーしたんですか?わたしはカッちゃんほど、ステキで、りっぱな人はいないと思いますよ。「どーするの達也　すれちがい」で、達也がカッちゃんに、グローブを買ってあげましたよね。やっぱり、タッちゃんは優しいから、人気ナンバー1というのはわかるけど、そのなれないグラブを持っていったカッちゃんだって、すごくステキだ!と思うんです。だから、兄弟ふたりそろって、仲良く、BEST5に入れてほしい…。全国のカッちゃんファン。カッちゃんブームをまきおこせー。(もう、遅いカナァ?)

●神奈川県・上杉和也のいもうと

＊

登校前に観る〝ダンクーガ〟忍は久々のヒット・キャラ!

ワーイ!私は、ダンクーガの大ファンです。こちらの方では、土曜日の、朝7:00から、やっております。そう、普段は学校に行く前…。でも、私は周りの人(特に母)の視線を気にせず、観ています。私が一番好きなのは忍くん。みんなが彼を、短気だ!凶暴だと言おうが、つり目だろうが、いいのです。こんなに好きになったのは、ゴーグの悠宇くん以来かナァ…。とてもやきもちやきの私は、ローラ役の藤原理恵さんが、うらやましいのデス。では今後も楽しみにしてますから、ダンクーガを、たっくさん載せて下さいネ。

●静岡県・鈴木麻奈美

☆忍くんを見ると、ついついバリバリ伝説のグンを想い出してしまうのは、担当だけでしょーか?ところで、ダンクーガのパーフェクトブックは、いかがでした?きっと、満足してもらえたと思います。

＊

少し古い話になってしまって、悪いのですが、7月号での、出崎さんのインタビュー、プラス近影…、もう懐かしくて、うれしくて、もうすぐ19歳にもなるというのに、ポロポロと泣いてしまいました。ジ・アニメを買うのは、実は4年ぶりなのですが、ホントに素直な気分で読める雑誌ですネ。眺めているだけで、顔がほころんでくるのです。

●静岡県・トモちゃん大好き娘

☆心のオアシス、ジ・アニメの読者に再び、加わってほしいデス!

＊

9月号のまりえさんの意見に、私は大賛成です。ワーイ!こっちは10回遅れているので、まだ最終回は、観ていませんが、どうやら、俊夫に、正体を明かしてしまったようですネ。キャッツ・アイは、まだまだ、ヤリ残した事があるのに、このまま終ってしまうのは残念です。とにかくスペシャルでもいいので、もう一度、キャッツアイに出てきた、みんなを観てみたい。

●岩手県・田舎もの



↑北海道・ガラパゴス柳瀬



↑埼玉県・飛鳥

↓大阪府・バクハツだあッ!



たまみのざんげ室　福岡県・大空たまみ





■譲ります

♣ヤマト・999・コナンのポスター(中古・新品同様もある)をタダ同然で譲ります。往復ハガキで連絡して下さい。〒228　神奈川県相模原市鵜野森571　GH-B2-301　川本尚子

♣マクロス・モスピーダ・クラッシャージョウ・井上和彦etcのLPを適価で。まずは連絡を。リスト送ります。〒950-11　新潟県西蒲原郡黒崎町鳥原3696　馬場美和子

♣超人ロックのビデオ→9000円、マクロス~リン・ミンメイスペシャル→7000円、モスピーダII・うる星やつら~ビューティフルドリーマーのサントラ→1800円、オンリーユーのドラマ編→2500円で譲ります。新品同様。送料は当方負担。〒569　大阪府高槻市西真上1の28の10の102　前田幸子

♣ZガンダムBGM集1・2　バイファムBGM集1・2を各1500円位で、バイファム総集編を2200円位で譲りまーす。送料当方負担。ハガキで連絡を!〒438-01　静岡県磐田郡豊岡村平松294の3　島田陽子

♣古川登志夫のLP「TOP-O」を送料持ちで適当な値段で譲ります。詳しいことは連絡して下さい。〒584　大阪府富田林市寿町4の823の6　簗瀬由美

♣マクロスIのビデオ(VHS)を8000円で送料負担して下さる方に譲ります。まずはハガキで連絡して下さい。〒929-22　石川県鹿島郡中島町西谷内イの25の2　谷保成夫

♣ゴッドマーズ・オーガス・マクロス・メガゾーン23・エルガイムetcのセル画を適価で譲ります。まず70円切手を同封の上、左記まで。〒731-01　広島県広島市安佐南区長楽寺2の12の15　岩本聡

♣マクロス~愛おぼえていますかのVHSビデオソフトを送料込み1万円で譲ります。〒167　東京都杉並区善福寺3の13の3　間野隆明

♣アニメのセル画(昭和40年~60年)多種多数を適価にて。まずリストを送りますので、60円切手2枚同封で連絡を。〒520　滋賀県大津市滋賀里3の18の20　前田昭仁

♣マクロスとナインの下じき4枚を各150円で、マクロスとレダのショッピングバック4枚を各180円で、送料負担or手渡し可能な方に!まず連絡を。〒545　大阪府大阪市阿部野区阪南町1の15の6　道本マンション201　江上夕子

今月のBEST5

ラブリー・エンジェルが生き生き活躍中

今、メキメキと上昇中なのは、ダーティペアのケイ&ユリ。キャッツ・アイに代わって、ラブリー・エンジェルたちが、魅力を発散。女性キャラのベスト5だけでなく、作品でも、4位にランクされてマス！（これで、ハンサムな、メインキャラがいれば、言うことなしだけど…）そして、ダーティペアに続き、注目したいのは、ダンクーガ。こちらは、個性派ぞろい。特にキリリとした感じの沙羅と忍が人気ですね。忍は、今月、ナントC・翼の日向小次郎と、6位争きをしているのです。作品で6位は、〝うる星やつら〟でした。

男性キャラBEST5

純情BOY、熱血少年、粋な二枚目etc…迷ってしまうネ

1	上杉達也	336票
2	アムロ・レイ	289票
3	シャア・アズナブル	248票
4	岬太郎	225票
5	大空翼	219票

女性キャラBEST5

フルーティな女の子たちはカワイサで勝負！です

1	ラム	327票
2	浅倉 南	321票
3	ユリ	273票
4	ケイ	250票
5	結城沙羅	228票

作品BEST5

ますます、おもしろくなってきた！今月の話題作！

1	Zガンダム	338票
2	タッチ	297票
3	キャプテン翼	273票
4	ダーティペア	251票
5	ダンクーガ	237票

今月のBESTシーン

☆キャプテン翼96話＝「さらば北の戦士」松山くんと美子ちゃんの空港でのお別れシーン。松山くんが美子ちゃんの気持ち、そして自分の気持ちに気づいた時には、もう、お別れのとき。でも、いつか二人が再会して、うまくいくとイイナ。美子ちゃん、きっとふらのに帰ってきてね。BYまつらまよしこ



←北海道・まーぼ 14歳



←神奈川県・ゆにふぉーむ

ボクらはやっぱりC・翼！ヨーロッパ大決戦の感想デス

映画C翼「ヨーロッパ大決戦」みに行ってきました。上映時間の都合上、三杉くんの見送りシーンが、カットされてしまったのが、非常に残念だったけど、小さな頃の翼が、かわいかったので許してしまおう。それに、ウワサのトリプルオーバーヘッドは確かに迫力でした。ゴールが決まった後、日向くん、翼、岬くんの3人が駆けよるシーンも決まってたし…。あと、若林くんが、シュナイダーのシュートをキャッチするところも感動モノ♡そうそう、悪名高き(?)日向くんは、試合中にも張りきって、相手を手込めにしていましたヨ。PS お正月は、一時間に延ばしてほしいナ。

●愛知県・岬くん大好き

＊

見ました！見ましたよー。あのヨーロッパ大決戦♡もう、うれしくてうれしくて。最初に、みんなが並んで出てくる場面！赤のネクタイに青のブレザー、白いくつ下、バックは白。おもわずみんなかわいくて「わーっ」と声をたててしまいました。やっぱり感動ですネ…。大スクリーンに映った翼くんや岬くんたちをみると、もう最高！おもえば、2回もねばって観ちゃったんだヨ。本当に良かった!!でも、もーちょっとあってほしかった。40分なんてあっとゆーまだもんね。と言うわけで、今度はぜひ、中学生ヨーロッパ大決戦がみたい！楽しみに待ってますヨー！

●福岡県・岬くんちの大二郎

＊

林間学校から帰ってきた翌日、友人Kと二人して、「キャプテン翼」観に行ったんです。「中学生くらいの女の子、大勢いるだろーなー」という考えを、みごと粉々にしてくれちゃった映画館内。ほとんど、親子連れや、小学生の男の子でした。やっと待ちに待ったC翼が始まりました。!?いきなりヨーロッパに着いちゃってるんですねエ。これが…。三杉くんファンの友人Kは、見送りシーンをカットされてしまった。声にならない怒りと悔しさ、悲しさに、わなわなと震えてました。で、早くも試合の話ですけど、立花双子に点を入れられて、シュナイダーとヘフナが出てきたでしょー。で、逆点されちゃいましたヨネ。健ちゃんが、ボールごと、ゴールに押しこまれて…。そして、点を入れたシュナイダーに、大きな歓声が上がりました。その時の健ちゃんを観てたら、何かこう、涙が止まらなくなって…。源ちゃんが、全日本の為に、ケガを押して「出る！」と言った時、健ちゃんは、どんな気持ちでいたでしょう。「俺のせいで逆点されてしまった。もう、こんなミスは二度としないぞ！」と思い、最後まで出たかったに違いないのに。でも彼は、源ちゃんをたててました。〝俺の分までがんばれ！〟って…。えらかったですヨ。全日本の勝利の為に、自分勝手な行動を反省した日向くん、立花双子もみんな…。ラスト、トリプルオーバーヘッドキックで逆点した時も、感動ものでした。出身地も、学校も、性格も、全然違う選手がひとつになって、ボールを追いかけ、そして逆点までもっていった。こーいうのって、きれいですね。また、冬に公開されるというので楽しみにしてます。ああ、本当に、考えさせられてしまうよーなシネマでした。

●埼玉県・日向翡翠

ミニミニ性格分析

①YURI②LADY④色気をふりまくこと。あたしの化粧をジャマすること⑤ターザンごっこ⑦ユリを振って、あたしにほれる男⑩「ああーん、もう♡」⑪顔のわりに神経が図太いが、あたしの相棒ってことで、一応人気を保っている⑫KEI BY吉川菊花

ミニミニ性格分析

①ペーター④人魚のコレクション⑤大人を子供にすること!?⑥年下の女の子(ロリコンという説あり)⑪子供のままが一番！とピーターパンもどきしているが、初めからモモにはなれなれしく、手を握ったりするふとどき者⑫ペーター大好きっ子のぴんくすまりあ

⓵神奈川県・板倉治美



■譲ってください

♣エリア88に関するモノ、何でもいいですので譲って下さい！又、あなたの描いたイラストも譲って下さい！お願いです!!〒674 兵庫県明石市大久保町八木281 池田節子

♣バイファム全話のVHSテープを適価で譲って下さい。送料負担します。〒306 茨城県猿島郡総和町下辺見2348の9 白戸真弓

♣中国に旅行したことがある方か、近く旅行する方、ぜひ写真を譲って下さい。フィルム現像・送料etcは全て負担します。お礼もします。まずはお手紙下さい。〒409－36 山梨県西八代郡市川大門町2100の6 小池千穂

♣水島新司先生の作品に関する物（LP・ポスター・切り抜きetc）を譲って下さい。特に大甲子園・ドカベン・里中君の物!!〒604 京都府京都市中京区西ノ京永本町9 村松真紀

♣ガリアン1～25話のVHSテープをぜひ譲って下さい。送料当方負担。お礼も必ずいたします。〒791－31 愛媛県伊予郡松前町昌農内620の2 安永純子

♣地球へ……のドラマ編のカセットテープを適価で譲って下さい。できればマクロス～愛おぼえていますかのドラマ編のカセットテープと交換して下さい。まずハガキで！〒136 東京都江東区北砂5の15の15 相楽涼子

♣神谷明さんの生写真・切り抜き・サインetcを値段をつけて譲って下さい。送料当方負担。〒743 山口県光市浅江5の2の23 長弘陽子

♣エルガイム全話のVHSテープを2・3万位で譲って下さい。送料当方負担。〒036－03 青森県黒石市浅瀬石村上186の1 渋谷吾郎

♣カリオストロの城・ナウシカに関する物(セル・劇場用ポスターetc)を適価で譲って下さい。又、うる星やつらに関する物との交換でも結構です。〒564 大阪府吹田市山手町4の6の11 中西俊一郎

♣みゆき全話のVHSテープを譲って下さい。1～10話だけでも結構です。お礼はあなたの希望通りに！（無理のないように！）〒640 和歌山県和歌山市片岡町1の1 清水義文

♣Zガンダム18・19話にでてくるフォウ・ムラサメのセル画を適価で譲ってくれませんか？当方の明菜の生写真との交換も可。〒350－02 埼玉県坂戸市東坂戸2の41の306 篠沢協司

♣巨人ゴーグ全話のβテープを譲って下さい。お礼はガリアンⅠ・サザンクロスⅡ・レダ・バイファムⅠⅡ・ボトムズⅢのLPか5000円位で。送料当方負担。往復ハガキで。〒187 東京都小平市大沼町1の391 古木真理子

♣Zガンダム1～5話のVHSテープ（OP・ED・予告入り）を譲って下さい。お礼は必ず。送料も負担します。〒869－26 熊本県阿蘇郡一の宮町宮地4330の7 辛川勝利

fan club ジャーナル ファンクラブ journal

食欲の復活と共に秋到来！何と言っても秋は食欲・スポーツ・読書にイベント。そう、アニメファンの熱い季節は夏が過ぎ去っても、エンドレスなのだ。

■映画サークル「マイウエイ」ビデオ上映会
日時＝9月13日㈮　14日㈯　開場／pm5：30
上映／pm6：00
場所＝大阪商工会館（地下鉄・本町駅そば）
内容＝ビデオ上映　13日／ローマの休日
14日／銀河鉄道の夜
料金＝無料
主催＝映画サークル「マイウエイ」
問い＝〒530　大阪府大阪市北区鶴野町4の11
朝日プラザ1202号室　マイウエイ
内　出水美樹

■Dream Comic2
日時＝9月15日㈷　16日㈪　am11：00～pm3：30
場所＝大阪・中之島中央公会堂（地下鉄京阪淀屋橋駅下車すぐ）
内容＝各種同人誌即売会　コスチュームプレイ（当日受付　参加費100円）　イラストレーショングランプリ
料金＝入場無料（コスチュームプレイ・写真撮影は参加費100円が必要です。）
主催＝イベント企画グループArea Office
★イラストGP参加作品募集中！白黒・カラー・サイズは問いません。当日、受付けまで御持参下さい。入賞作品には賞品・賞状が贈られます。
問い＝〒617　京都府向日町郵便局私書箱27号
エリア・オフィス

■コミックエリア85
日時＝9月16日㈪　am10：00～pm4：00
場所＝山形市民会館小ホール（国鉄・山形駅より徒歩10分）
内容＝同人誌即売会　コスチュームプレイ
★参加サークル募集中。直接・委託両方とも募集。詳しくは60円切手を同封して問い合わせ先まで↓
問い＝〒990　山形県山形市大字青田82の5
石沢方　コミックエリア実行委員会

↓佐賀県・田中久美子



■HIROSHIMA COMIC VACATION！
日時＝9月22日㈰　am10：00～pm4：00
場所＝広島労働会館（広島駅より比治山線以外の市内電車に乗り、稲荷町駅下車徒歩約2分）
内容＝同人誌即売会　コスチュームプレイ
料金＝入場無料
主催＝H.C.V.実行委員会
★参加サークル募集。参加料は、直接参加↓1600円（長机半分　イス2脚）　委託参加↓本40冊迄は1000円、その後追加毎に100円増。詳しくは、60円切手同封で左記まで。
問い＝〒731－51　広島県広島市佐伯区五日市中央5の4の3　池田洋恵

■コミックスクウェアVol12
日時＝9月22日㈰　am11：00～pm5：00
場所＝東京都立産業貿易センター（国電・浜松町駅より徒歩3分）
内容＝アニメ・マンガ等の同人誌展示・即売会　ステージショー　コスチュームプレイ他
出演／TARAKO他
主催＝コミックスクウェア事務局
問い＝〒164　東京都中野区中野郵便局私書箱86号　コミックスクウェア事務局

■くびケットQ
日時＝9月23日㈷　am9：30～pm4：00↓

↓岐阜県・菱田君のサーブ



場所＝上越市厚生南会館大・中会議室（国鉄高田駅より徒歩20分／高速バス・高田駅前Ⓚ案内所下車）
内容＝同人誌展示即売会　コスチュームプレイ撮影会　ビデオ上映会
料金＝入場無料
主催＝くびケット実行委員会
★参加サークル＆コスチュームプレイ撮影会の参加者募集中！サークルは直接・委託両方とも可。詳しくは、返信用封筒と60円切手2枚同封の上、左記まで。
問い＝〒943　新潟県上越市東本町4の3の51
瀬川洋一

■ぷらうんまつり3
日時＝9月29日㈰　am10：00～pm5：00
（雨天時は10月10日に延期）
場所＝神戸ポートアイランド・北公園（国鉄・阪神・阪急の三ノ宮駅でポートライナーにのりかえ、中公園駅下車。北へ徒歩約3分）
内容＝同人誌展示即売会　コスチュームプレイ
料金＝入場無料（コスチュームプレイ参加も無料）
問い＝〒675　兵庫県加古川市加古川町河原354の10　川口博文方　ぷらうんまつり実行委員会

■ぷらケット'85　PART6
日時＝10月6日㈰　am10：～pm4：00
場所＝静岡交通ビル4F（国鉄・静岡駅南口より徒歩30秒）↓

↓埼玉県・のりこは今…



内容＝同人誌展示即売会
料金＝入場無料
主催＝ぷらケット実行委員会
★問い合わせの場合は、切手をはった返信用封筒同封の上、お願いします。
問い＝〒424　静岡県清水市高橋町681　勝田方
ぷらケット申し込み本部

■札幌コミックマーケット4
日時＝10月10日㈷　am10：00～pm4：00
場所＝札幌市民会館2F第一会議室
内容＝同人誌・イラスト・その他賞品の展示即売会　コスチュームプレイ（許可制）
主催＝北海道アニメサークル連合
★参加サークル募集。参加費は以下の通りです。北ア連加盟サークル↓無料　JACO加盟サークル↓800円　上記以外のサークル↓1000円　委託↓1000円　詳しくは左記まで。又、コスチュームプレイ写真撮影は許可制。当日の受付も可能です。
問い＝〒063　北海道札幌市西区発寒3条4の389の101　百田亮海

■第5回　神奈川コミケ
日時＝10月13日㈰　am10：30～pm4：00
場所＝横浜開港記念会館（国電・関内駅南口より徒歩10分）
内容＝同人誌即売会　第3回コスチュームプレイグランプリ
料金＝入場無料
★参加サークル募集中。詳しくは手紙にて。
問い＝〒235　神奈川県横浜市磯子区栗木3の15の2　水内方　神奈川コミケ準備会



■貸してください

♣8／4のアニメトピアを録音した人、僕にそのカセットを貸して下さい。お礼に「キャプテン翼～ヨーロッパ大決戦」の録音テープを差し上げます。イラストも付けます。まずは60円切手同封で連絡を。〒447　愛知県碧南市相生町5の111　神谷方　青空翼

♣バイファム全話をVHS標準で撮った方、貸して下さい。お礼は相談で。送料当方負担。〒584　大阪府富田林市青葉ケ丘44　尾崎薫

♣7／14・21（大阪での公開録音）・8／11（東京での公開録音）のアニメトピアを録音した方、どうか貸して下さい。なるべく完全録音で雑音のないものを！送料当方負担。お礼はできるだけします。〒352　埼玉県新座市栗原1の1の22　今泉知子

♣ボトムズ全話のVHSテープを貸して下さるか、譲って下さる方いませんか？お礼に未使用のバイファムグッズを。又、バイファムのソフト1・2・3とパースを貸します。送料も当方負担。〒253－01　神奈川県高座郡寒川町大蔵842　柴田園江

♣キャプテン翼86～90話のVHSテープを貸して下さい。送料当方負担。まずはハガキで連絡を。〒545　大阪府大阪市阿倍野区美章園2の23の23　仲谷真由美

♣ダンクーガ1～4話のVHSテープを貸して下さい。送料負担します。お礼は相談の上で。よろしくお願いします。〒177　東京都練馬区西大泉4の14の10　山見京子

♣6／30・7／7のラジオマクロスの完全録音テープを貸して下さい。お願いします。送料当方負担。お礼は相談の上で。〒655　兵庫県神戸市垂水区塩屋町6の1の17　大畑文明

♣Zガンダム20話をVHS標準で録画した方、貸して下さい。できれば予告入りで！お礼は相談の上。まずは連絡を。〒398　長野県大町市六日町4115の17　井戸昭文

♣魔法のスターマジカルエミ3～5話の録音テープを貸して下さい。なるべく雑音のないものを！お礼は必ずいたします。〒384－01　長野県佐久市大字野沢447の13　有沢俊浩

♣クリィミーマミTV版全話のVHSテープを貸して下さい。お礼はVHS120分のテープ1本（新品）です。送料負担します。〒670　兵庫県姫路市白銀町79　伊藤謙一

■ライブ・マガジン・フェスティバル3
日時＝10月13日(日)　am10：00～pm4：00
場所＝千葉県労働者福祉センター2F大ホール（国鉄・千葉駅より徒歩15分）
内容＝同人誌展示即売会　コスチュームプレイ
料金＝入場無料
主催＝LMF準備会
★参加サークル募集。参加費は、1スペース1500円。参加申し込み・問い合わせは60円切手を貼った返信用封筒を同封の上、左記まで。申し込みメ切りは、9月15日。又、コスチュームプレイは事前許可制。参加希望の方は、事前に（申し込みと同様の方法orTELで）問い合わせのこと。
問い＝〒276　千葉県八千代市村上1113の1の31の816　小川勝吉方　LMF準備会　☎0436－43－9545クラ千（夜8時以降のみ）

■コミックセンチュリー6
日時＝10月13日(日)　am10：00～pm4：00
場所＝郡山商工会議所大ホール（郡山駅より徒歩8分）
内容＝同人誌展示即売会　コスチュームプレイ
料金＝入場無料
主催＝郡山コミックセンチュリー準備会
★参加サークル募集。参加費は、直接参加↓1スペース600円（1サークル2スペースまで）　委託参加↓800円。詳しくは60円切手を同封の上、下記まで送って下さい。↘
折り返し、申し込み書を送ります。申し込みメ切りは、9月25日。
問い＝〒963　福島県郡山市本町1の18の19　佐藤仁春

■阿法連　第5回　ビデオ上映
日時＝10月19日(土)　pm2：00～
　20日(日)　am10：30～／pm2：00～
場所＝徳島青少年センター
内容＝ビデオ上映「街角のメルヘン」「ダロス」他
料金＝入場無料
主催＝阿波アニメーション法楽連盟
問い＝〒771－42　徳島県徳島市丈六町森ノ木36　島彩美方　阿波アニメーション法楽連盟

■ルパン三世　16㎜フィルム上映会
日時＝10月20日(日)　am10：30～
場所＝弘前市・市民会館大会議室
内容＝16㎜フィルム上映会「ルパン三世　カリオストロの城」
料金＝前売／大人400円　小人300円
　当日／大人500円　小人400円
主催＝弘前大学　アニメテーク
問い＝〒036　青森県弘前市大字城南1の18の10　外川方　中野渡康彦

■コミックタウン
日時＝10月27日(日)
場所＝松本理容会館3F
内容＝同人誌即売会
主催＝松本タウン実行委員会
★参加サークル募集。参加費は1500円。往復ハガキにてお申し込みください。申し込みメ切りは、9月30日。
問い＝〒399－64　長野県塩尻市洗馬区岩垂90の93　本沢恵治

■コミックマーケット　ミディアム
日時＝11月3日(祝)　am10：00～pm4：00
場所＝大田区産業会館（国鉄・東急　蒲田駅より徒歩7分）
内容＝同人誌展示即売会　ビデオ上映会
★参加サークル募集。参加費は、1スペース1000円。詳しくは左記まで。
問い＝〒174　東京都板橋区東山町36の10　岩下荘21号室　神田好行

■新マンガ市inICU
日時＝11月3日(祝)　am10：30～pm4：30
　4日(休)　am11：00～pm6：00
場所＝国際基督教大学（学園祭中／国鉄・武蔵境もしくは三鷹よりバスで、富士重工前下車）↘
内容＝3日→同人誌即売会
　4日→コスチュームプレイ大会（pm1：30～pm3：00まで、コンテストあり）
料金＝入場無料
主催＝ICU漫研「すくらぷてぃくす」代表／田坂美鳥
★参加サークル募集。参加費は、直接・委託とも500円。参加サークル数は120を予定しています。申し込みメ切りは、10月13日。詳しくは、60円切手を貼った返信用封筒を同封の上、左記までご連絡ください。案内状を差し上げます。
問い＝〒181　東京都三鷹市三鷹深大寺局留め　新マンガ市inICU受付け　河村有一郎

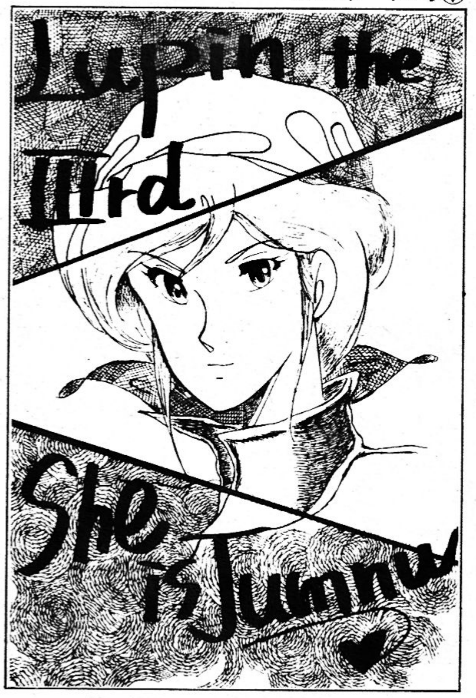
■コミライズ
日時＝11月17日(日)　am11：00～pm3：00
場所＝板橋区立産文仮ホール（板四中）
内容＝サンライズ系中心の同人誌交歓会
★参加サークル募集。詳しくは、左記までご連絡ください。尚、コスチュームプレイは禁止となっております。
問い＝〒176　東京都練馬区春日町1の35の17の203　中山方　コミライズ係

parody house ぱろでぃーはうす



↑鹿児島県・湖亜美也

愛媛県・佐馬↓



↓熊本県・井沢美咲　15歳



←兵庫県・鬼魔異羅



←千葉県・からたちみお14歳



♣Zガンダム18話「とらわれたミライ」を録画した方、大至急、音声だけ貸して下さい。予告付でお願いします。お礼は必ず。送料も当方負担。まずはハガキで。〒018－31　秋田県山本郡二ツ井町田代字滝ノ沢143　成田尚史

♣NHK「二人の部屋の「二分割幽霊綺譚」1～6話、「ひとめあなたに」「プシキャット翔んでも大冒険」全話の録音テープを貸して下さい。詳しくは左記まで。〒251　神奈川県藤沢市鵠沼松が岡5の14の15　小林康宏

♣うる星やつら1～120話「弁天対三人娘」までの録音テープを貸してくれるか、譲ってくれる方いませんか？バラでも結構です。送料当方負担。お礼は相談で。〒790　愛媛県松山市中村1の6の4　赤田一弘

■交換してください

♣誰か、私のオーガスVol1のビデオソフトとあなたのオーガスVol2、うる星「リメンバー」か、クラッシャージョウのビデオソフト（β）を交換して下さい。〒878－01　大分県竹田市大字城原1992　工藤和吉

♣僕の風の谷のナウシカ映画版のVHSテープと、あなたのマクロス映画版のVHSテープを交換して下さい。お願いします。〒181　東京都三鷹市牟礼1の2の24　海老沢俊文

♣うる星やつらファン大会の10／9東京・日本青年館のチケットが3枚あります。1階I列15・16・17番なのですが、10／10の1時の部か、4時の部で同じ場所のチケットをお持ちの方、交換して下さい。なるべく、3枚どうしか、2枚＋チケット代での交換を希望します。が、2枚どうしでも構いませんので、よろしくお助けください。〒230　神奈川県横浜市鶴見区北寺尾6の32の15　山田正章

■エトセトラ

♣どなたか、私にキャプテン翼のイラストを描いて下さいませんか？カラー・白黒どちらでも構いません。お願いしまーす。〒311－34　茨城県東茨城郡小川町野田130－15　小堀幸恵

♣東京近郊に在住の方で、三ツ矢雄二様のファンの方、どうか私と一緒にコンサートなどに行って下さいませんか？よろしくお願いします。〒143　東京都大田区山王1の30の24　大串香保子

♣どなたか私を助けてください。ショウワノートのキャプテン翼キャラクターグッズが私の住んでいる所には売っていないのです。そこで、どうか買って送っていただきたいのです。但し、スケッチブック・ぬり絵は除きます。連絡お待ちしてます。〒710　岡山県倉敷市美話2の7の9　足立香里

♣誰か私にキャプテン翼(特に佐野君・翼君)のイラストを描いて下さい。カラー・白黒何でも結構です。もちろんお礼の手紙かきます。〒864　熊本県荒尾市妙見561の1　西坂由紀子

MY PLAZA

my friend マイフレンド

みんなには、友達と言える人が何人位いる？今までに知り合った人の数を考えると以外に少ないよね。だからこそこの出合い、大切にしてもらいたいナ。



♣だれかぁ！私と文通してくれませんか？キャプテン翼が大スキで、TVが始まると「きゃあ〜」と黄色い声をあげてしまうアナタ待ってます！なるべく同い年の人……。
〒300—45　茨城県真壁郡明野町宮後238
7の18　井上方　松山綾生　中2

♣全国の北斗の拳（特にレイ様狂い）のFANのみなさんっ!!あの奇跡と感動を、今アナタに語り合いましょうっ!!って訳でお手紙まってるよーん。
〒157　東京都世田谷区北烏山6の17の17
岩本真由美　中3

♣プラレス3四郎・キャプテン翼・そして特に岬君がスキな僕に愛の手を♡字はきたないけど、心をこめて書きます。同学年の人ヨロシク。
〒671—25　兵庫県宍粟郡山崎町青木855　福井淳己　中2

♣ダークグリーン、又は佐々木淳子先生のファンの方、お話ししましょ♡えっと……もちろんイラスト同封で。↘

〒590—01　大阪府堺市桃山台一の5の9の303　大久保方　北斗未知　中1

♣イラストがとおっても上手で、キャプテン翼がどあい好きで、川原由美子先生や野妻まゆみ先生の描くまんがが好きな心優しい中1の女の子。そんなアナタとイラスト&お手紙交換したいナ。60円切手同封でね。
〒281　千葉県千葉市検見川町2の588　パークサイド検見川1の104　濱本菜穂子

♣声優さんのファンの方、特に水島裕さんのファンの方、私と末長く文通しませんか⁉返事、必ず書きます。よろしくデス。
〒572　大阪府寝屋川市御幸東町17の13　菅藤圭子　20歳

♣うる星やつら・ダーティペア・ダグラムなどが好きな女性の方！　僕と文通&イラスト交換しませんか？　但し、水瓶・獅子・双子の16歳までの子、1名様限りです！↘





〒739—17　広島県広島市安佐北区高陽町大字翠光台1の2270　大石幸司　16歳

♣日向クンか岬クンが大好きだ！とハッキリ言える方、私達2人と文通しませんか？男女問いませんが、日向クン・岬クンを描いて下さるやさしい方、なるべくペアでお願いします。好きなキャラ&きらいなキャラを3人ずつ書いて、60円切手同封してね。
〒107　東京都港区南青山1の3の6の714
北原方　里織・美紀　中1

♣同学年&年上の方なら、どなたでも構いません！　お手紙ください。ずっと、ずっと、待ってるネ♡
〒306—04　茨城県猿島郡境町長井戸170
7の4　影山すみれ　中1

♣声優になりたい方、僕とPFしませんか？　アニメで好きなのは、レダ・メガゾーン・うる星やつら etc. お姉サンも、↘



おじさんもジャンジャン送って下さ〜い！
〒665　兵庫県宝塚市山本西3の6の29　藤本博　15歳

♣文通しましょ！　安彦キャラの好きな人、特に悠宇・ドリス・カミーユ・ファの好きな人、一緒に語り合おう!!それとモノクロやカラーイラストのうまい人、描き方おせーて下さい。なるべく60円切手入れてネ！
〒125　東京都葛飾区亀有5の55の5　田所恵子　中2

♣えーっとワタクシ、アニメならタッチ・マジカルエミ etc 何でも見てます。でも受験生！もうすぐ暗くなってしまうワタクシを励ましてくれるジュニアハイの諸君！文通してくらはい。60円切手同封でヨロシク！
〒382　長野県上高井郡高山村大字高井43
092　深谷美津枝　中3

♣は〜い！オレ、アニメ命っ子！特に好きなのはZガンダム・うる星やつら etc. なつアニではバイファムにマクロス!!うん！アニメなら何でも好きだな。アニメ好きの君オレにレターを出さないとソンするぜ！オレは大阪生れのなにわっ子だよ！
〒538　大阪府大阪市鶴見区今津北2の6の6　河野廣宣

♣寝ても、さめてもキャプテン翼！とゆーアナタ、私とお友達になりませんか？年令の近い方ならどなたでも!!イラスト大歓迎!!それから、野球好きの君も！どんどんお手紙くださいっ。60円切手同封で！
〒503—23　岐阜県安八郡神戸町福井1—43
06　山崎みゆき　中3



♣高橋美紀・日高のり子などの声優が好きで、オートバイにも興味がある。そしてイベントにも一緒に行ってくれる東京に住んでる女の子（高校生）！文通しましょう。写真同封でお便りください。
〒131　東京都墨田区東墨田2の7の3の204
塙竹志　高3

♣おねがい！文通してっ!!私がスキなのはウイングマンのもも子ちゃん♡やさしいお姉さまに、お兄さま、同級生も、下級生も、だれでもいいからよろしくね。できれば、60円切手同封してね。
〒960—14　福島県伊達郡川俣町字天神入12
宗形美智子　小6

♣アニメ&オリキャラの描ける札幌市内の女の子（18歳以下の子だヨ）、イラスト＋お手紙ください!!ボクは、ダーティペア・Zガンダム・メガゾーン23 etc が大好きサ。
〒062　北海道札幌市豊平区月寒東2条11
4の11　T・Sコーポ1号室　武藤君広　17歳

♣あのお……どなたか、私と文通して下さいっ！好きなアニメは、キャプテン翼・キャッツアイ・ホームズ・ダンクーガ・うる星やつら・マクロス・ナウシカ・メガゾーン23・エルガイムなど♡……。特にドンパチ☆やるのは大好き♡その他、読書も、イラスト描くのも好き♡作家の氷室冴子さん、赤川次郎さんがマル♡60円切手を同封してお手紙くださいねっ♡
〒980　宮城県仙台市東九番丁59の9　浜津方　井沢郁代　中1



♣ねえ、ちょっと聞いてっ！誰か私と文通してちょーだいな。この年になると、なかなか周りにいないのだよ。キャプテン翼ファンが……。同年齢の方、まっとるヨ。いいたい放題しようね。
〒581 大阪府八尾市植松町6の4の2 山口方 霧谷かすみ 短I

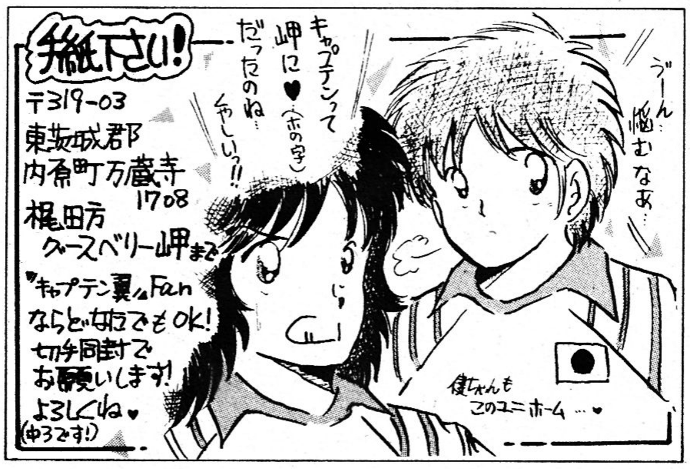
♣レダ・エルガイム・Zガンダム・ダーティペア・メガゾーン23 etcが大好き。そのうちアニメーターなんぞになりたいなーなんて生意気にも思ってます。どうか、こんな私とイラスト&レター交換しませんか？
〒798―34 愛媛県北宇和郡津島町下畑地 小島陽子 中3

♣タッチ・ダーティペア・うる星やつら・フィービーケイツ・そしてTEL、このどれかが好きだという高2・3年の方、PFになってくれません？遠近男女問いませぬ。でも、同県の女の子なら、一緒にイベントに行ける人がいいな！
〒862 熊本県熊本市田迎町出仲間934 松岡初枝 高2

♣うる星やつら&エリア88、そして水木しげるの漫画が好きな人、お便り下さい！男女問いません。
〒193 東京都八王子市椚田町681の1 サインポスト681 206号 大塚智道 19歳

♣ペンフレンドぼしゅう！私、キャプテン翼にほれこんでいるの。イラスト描けない人、特に歓迎します。実は、私もなのです。返事は確実！待ってます♡
〒146 東京都大田区東嶺町42の6 倉方恵美子 中3

♣ダンクーガ大好きっ子です。だれか、↘



相手してちょ♡60円切手同封で。
〒729―01 広島県福山市今津町5の95 岡田吉恵 中3

♣私と文通しませんか？キャプテン翼の健クン&こぢろークンが好きで、埼玉県に住んでいる中学生のキミなら、返事は100%さ！60円切手同封で手紙書いてね。
〒422 静岡県静岡市大谷3800の236 近ひろの 中1

♣北海道の方なら、誰でもよいのです。↘



文通しましょ♡
〒379―14 群馬県利根郡新治村須川826 山岸祥子 中3

♣タッチ・マクロス・メガゾーン23が好きです。なるべく近い県で、同年令ぐらいの女の子！ヨロシク!!
〒509―01 岐阜県各務原市鵜沼古市場2の168 林智紀 15歳

♣アニメなら「何でもまかせて」の私。だから、アニメ好きの方なら、どなたでもOK！お返事確実だから、お手紙下さい！スポーツ好きの方も大歓迎ですヨ。
〒988―05 宮城県本吉郡唐桑町崎浜61の3 熊谷良子 高1

♣アニメなら、Zガンダム・タッチ・うる星やつら・エルガイム etcが好きな女の子！ボクとイラスト交換&文通してください！できれば、13～17歳位の人がいいなっ！
〒444 愛知県岡崎市岡町字東神馬崎南側38の4 小島高義 中2

♣レダ・宇宙皇子・ダーティペアが大好きです。特にSFと小説が好き！私と一緒に末長く文通して下さる方、おまちしていまーす！
〒791―02 愛媛県松山市水泥町795の22 石田泰子 14歳

♣バイファム・マクロス・メガゾーン23・ナウシカ・タッチなどが好きなあなた、文通しましょう！できたらイラストが描ける人がいいなっ♡おたよりまってます!!
〒133 東京都江戸川区南篠崎2の100 須賀美津江 高1

こちら編集部

フッと気がつけば、初秋の夜風に虫のこえ…。カリカリと原稿書きをしているうちに、夏は去ってしまった…。クスン。私はまだ、海にも山にも…ブツブツ…。でも、いーもんネ！私の夏休みは、これからだ!!と、めいっぱい9月に期待しているのですが…。

ところで、夏休みを健康的に過して、心はすでに〝読書の秋〟しているみなさん。今月のお推めはコレ。〝ウィリアム・L・デアンドリア〟の、マット・コブシリーズ！一冊読んだらもうやめられません。（まるで、ジ・アニメのようだ！）文句なしに楽しめますヨ！

★マイプラザ・アイデア係では皆のアイデアを募集中！

マイプラザは、読者がつくるページですから、コーナー作りにも、積極的に参加しましょう。みんなで楽しめるアイデアが浮かんだら、即送ってネ！

★アニメキャラのざんげ室

このコーナーへの投書は、イラストでも文章でもけっこうです。キャラ達のざんげシーンや、罰ゲームシーン等をおもしろく描いてみて。ミニ劇場風でもOK！

★アニメキャラ・性格分析

性格分析書は、下記の見本に従い、葉書きに書いて送って下さい。その際、あまり作品の設定にはこだわらず、自由に描いて良いですヨ！（想像力で勝負!!）

性格分析書

①名前
②性別　③年齢
④趣味
⑤特技
⑥好きなタイプの異性
⑦この世で一番こわいもの
⑧今一番ほしいもの
⑨尊敬するも人
⑩好きな言葉

顔写真ならぬキャラの顔のイラストを書いてね
＊イラストの不得手な人は文章だけでも結構です

⑪性格分析
オリジナリティに富んだものを求む!!

⑫分析者名

★今月のBEST5

下記の図の様に書いて下さい。①に関しては、イラストが不得手な人は文章で、何故選んだのか（2～5の項目について）理由も書いてネ！

①下のイラストの作品名を書いて下さい。

★今月、自分でこれがイ・チ・バ・ン！と思った作品あるいは、男女キャラ、シーンをイラストで（または文章で）再現して下さい。
イラストは正方形の比例のスペースに、スミか黒インクで描いてね。
ユニークな作品を待ってます。
ヨロシク。

②今月の作品ベスト1を選んで書いてね。
③今月の女性キャラベスト1を選んでね。
④今月の男性キャラベスト1は誰？
⑤今月のベストシーンはどの作品のどういうシーン
⑥今月のアニメについてひとこと書いてネ。

★WANTED

とんでもない事件（前代未聞の）をひきおこし、現在逃亡中のアニメキャラを、さっそくキミが指名手配して下さい！スリリングな内容の手配書、待ってます。

キャラの顔のイラスト
なるべく犯罪者らしく
こわく・おそろしく!?
かわいく？かっこよく!?

①氏名　②年齢　③性別
④人相・体格などの特徴
⑤何をしたか（なるべく・くわしく・ユニークに）
⑥謝礼・金額・品物等
⑦連絡先（自分のペンネームをどうぞ）

☆今月のおねがいコーナー

今月から、性格分析書を書く時は、分析日を削って下さい。反対に、今月のBEST5の方には、あなたが、葉書きを書いた日付けを書き加える様にして下さい。また、手紙類に、新聞・他誌等の文を引用する時は、出所を明記する様、お願い致します。

☆応募のきまり

♡イラスト・パロディハウス・伝言板・マイ・フレンドは、はがきで応募ください。
♡モノクロ・イラストに関しては、鉛筆は使用せず、ボールペン・サインペン等で描くようにして下さい。
♡伝言板、マイ・フレンドに載った方に、お手紙を出す場合は、必ず往復はがきか、返信用切手を同封した封書で連絡をとりましょう。
♡誌上での匿名・ペンネームは認めますがその場合も、住所（郵便番号、都道府県名も記上のこと）、氏名、年齢は明記してください。匿名希望の方は住所などは他の方にはいっさいお教えしません。
♡応募されたお便りの内容変更、取り消し返却には応じかねます。
♡あて先は〒104-91 東京都中央区京橋局私書箱167号 ジ・アニメ編集部 マイ・プラザ係（それぞれのコーナー別に）です。
♡たくさんの応募おまちしてます。
♡尚、本誌に関するご質問は手紙類でお願い致します。

Anime Freak Information

アニメ・フリーク・インフォメーション



今月、目についたのはサークルを結成したorしますという案内。暑くてボーッとしてたけど、実りの季節はもう間近だったんだネ。

☆TRY



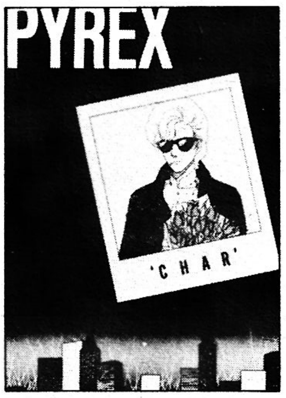
ハーイ！こんにちワ。われらが「TRY」は、オリジナルONLYのサークルなのです。時代劇からSF・FTまで寄せ集めた読みごたえのある「TRY」をぜひぜひ手に取ってみてくださいナ♡お申しこみは600円の無記名小為替にてどうぞ♡♡〒815 福岡県福岡市南区花畑2の32の17 河村美代子

☆ダッシュ



こんちゃー♡おじゃましまーす♡キャプテン翼FC「ダッシュ」では、パロディあり、シリアスあり、マンガも小説もいーっぱいの会誌作ってます。会員の意見を聞きながらの会報も楽しさ満点！あなたも一緒にどうですか？まずは60円切手同封で連絡を。〒745−03 山口県都濃郡鹿野町柏原 白井由紀子

☆PYREX



どおもっ。「COOKIE MONSTER」です。今度、別冊を出してしまいました。安彦・宮崎本です。もうギャグあり、マジあり、○○ありで天下御免の御法度本!!A5・オフ・84ページ・〒込み700円でいかがでしょーかっ!!〒192−01 東京都八王子市西寺方町1019の48 仁井田麻美

☆BLUE RAIN



モスピーダオリジナルビデオ発売に万歳!!これを機に、全国のモスピファンのみな様、当会「機甲創世記モスピーダFC」でひとつになりませんか？というキャッチフレーズのもとに、ただ今、会員募集中！詳細は、気軽に一文字まで。〒481 愛知県西春日井郡西春町九之坪北町33 安井方 一文字結香

☆BECAUSE



アニメ・マンガ・小説……もうほとんどよろずサークル「Because」は、今年の1月1日で既に3周年を迎えました。この3年間続けてきたことは、3ケ月ごとの会誌発行と会員さんとの交流!!そして今、新たに正・講読会員大募集中。〒077 北海道留萌市高砂町 岡田智子 Ⓑ

☆BLUE BIRD



今なお、ゴッドマーズONLYで頑張ってる「青い鳥」です。このサークルの1番の目的は、みんなで会ってお話しするコト。きっと世界が広がるハズだヨ。GMファンの君は、もう青い鳥の仲間！60円切手同封で連絡を。〒491−03 愛知県一宮市萩原町西御堂団地3の25の1 藤井方 GMPR青い鳥

☆KICK OFF



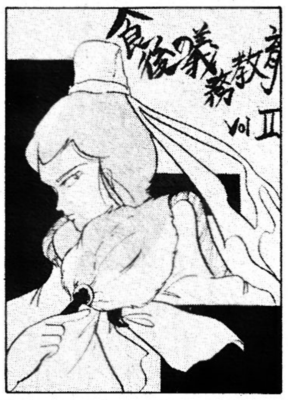
サークル「ノートラップ」がお贈りするキャプテン翼ONLY本「KICK OFF」。シリアスからギャグまでキャプテン翼の真髄に鋭くメスを入れた？この1冊。ご希望の方は、700円の無記名小為替と60円切手を同封の上、申し込んでください。〒682 鳥取県倉吉市山根668 森本千春

☆守ったぜ、みんな



源ちゃん♥健ちゃん&キャプテン翼FC「G・K」です。2人をヨイショするのはモチロンだけど、キャプテン翼ファンなら、どなたでも大歓迎！まずは、60円切手同封で連絡を。今こそ、キャプテン翼フリークは、全員集合!!〒956 新潟県新津市南町17の8 高橋方 葵北斗

☆食後の義務教育



サークル「Half Time」ではマイナーな三国志から、少し異常な中味を引き出しては、ワイワイとにぎやかにやっています。お得な情報から○×ストーリーまで、それはもう充実したこの一冊！600円の無記名小為替にてどうぞ。〒661 兵庫県尼崎市立花町3の17の31 蟻通方 松任谷りを

☆Lovely Angel Special



公認「ダーティペアファンクラブ」では、アニメ化＋2巻発行記念につき会員を再募集します。何と言われ様とDP一筋ではや5年。会誌・会報・お茶会etc、1巻だけで5年活動し続けた老舗パワーは筋金入り!!詳細は60＋20円切手同封で。〒155 東京都世田谷区代田2の6の18 掛下方 D.P.F.C.

☆私はまだ無名です



オリジナルサークル「スタジオ ウルフ」では、オリジナルはもちろんのこと、マンガの模写も手がけているんですよ。本のタイトルも毎回変え、変化に富んだサークル活動を目指しています。興味のある方は、60＋20円切手同封で！〒410 静岡県沼津市大岡自由ケ岡1972の1の1の501 吉野美由紀

☆TELEPHONE NUMBER



よろずサークル「ていたいむ」には、なんと今だに、会員さんが1けたしかいないのです。でも、この度、ガッツでオフ誌を作っちゃいましたっ!!ハアッハアッ。という訳で、会の存続の為にも正・講読会員を広ーく、深ーく募集中！ヨロシク。〒880 宮崎県宮崎市天満2の4の26 野村方 友巳彰

☆精神病院



やっ！元気してる？そこのキャプテン翼ファンの君、「精神病院」買ってみない!?（〒込600円の無記名小為替で。）当サークル「篝火ーかがりびー」では、1号ごとに新しいアニメ本を作るつもりなんです。一緒にいかが？只今、スタッフ募集中。〒497 愛知県海部郡蟹江町須成門屋敷上1390 寺西智子

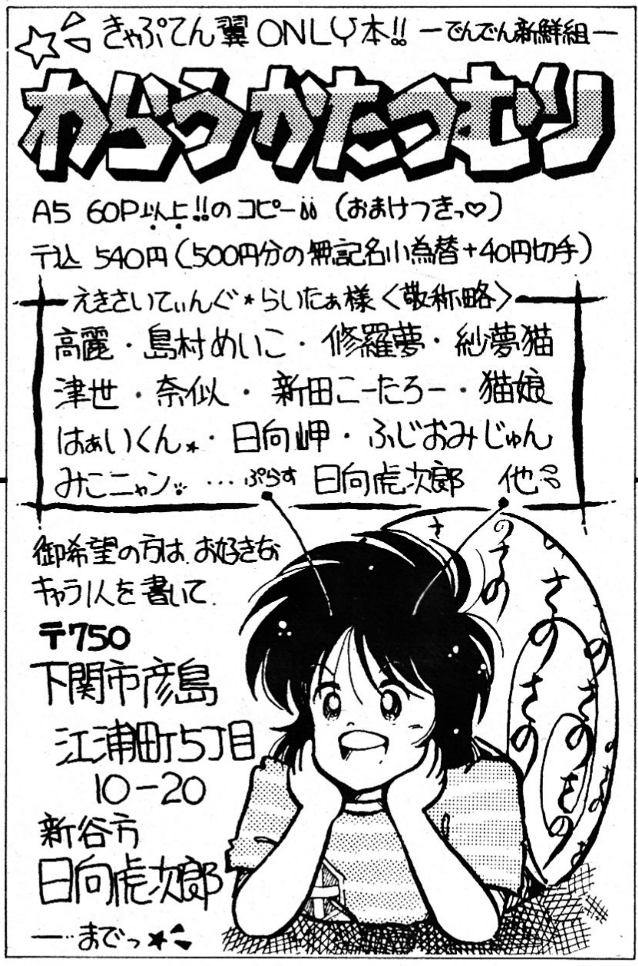
♣「おおっと、これはすごい!」は比良戸&大友中心のサークルです。タイトルどおり、すんごくおもしろい!買ってソンはないし、入会してもソンはないヨ。さあ、どーだ!!詳しくは60円切手同封でネ。チラシ送ります。〒053 北海道苫小牧市美園町3の3の16 南みさき

♣立ちあがれ!全国のひげよさらばFAN!! こんな本1冊あってもいいんじゃない?というモノを一緒につくりましょ♡詳細はこちらまで→〒010—06 秋田県男鹿市男鹿中町田三上由紀子

♣なんと、C—C—B本つくります!モウなんとでも言って下さい。冬頃、「ここなつしましょ♥」を発行しちゃいます。で、講読者及び執筆者大募集中!!どちらかを記入の上、60円切手を同封して下さいYO。おり返し、リストあげます。カット同封してくれると嬉しーなっ!〒251 神奈川県藤沢市善行2の21の5 尾田方 P・C部「ここなつしましょ」

♣我がキャプテン翼FC「永遠のHERO」では、ただいま会員さま大募集中です♡キャプテン翼が命という方、興味をもたれた方は今すぐ左記まで、60円切手同封でお手紙ちょーだいナ。〒822 福岡県直方市知古1の5の2 上村方 日向流羽

♣アニメーターFC「あにめらんど」とは、てっとりばやく申し上げますと、つまり、お好きなアニメーターさんを取りあげ特集し、アニメーターさんがいる限り続いていくFCなのです。詳しいことを知りたい人は、案内書おくれ!という紙と60円切手同封でっ!会員募集中。〒640 和歌山県和歌山市園部1613の27 森田真由美



♣サークル「なんだの」では、只今スタッフ&会員さんを求めております!サークル内容は、あらゆる方向のアニメ・SF・ESP etc……とまあ、よろずなのですが、「一緒に楽しいことしたい!」と思われた方、どうか、スタッフor会員さんになって下さひ。どちらかを書いて60円切手同封でね。〒235 神奈川県横浜市磯子区汐見台2208の837 一ノ瀬方 西荻昴

♣日向小次郎・若島津健中心の東邦学園ONLYサークル「東邦学園応援会」。南葛・ふらの勢にいまひとつ押され気味で悔しがってる東邦学園ファンの皆さん!一緒にヨイショしませんか?スタッフ・会員募集してます。60円切手同封の上、こちらへ。〒330 埼玉県大宮市東大宮2の39の25 渡部美也子

♣「マンガ&アニメがあれば何もいらないっ」という方、アナタのお便り、又はイラストで一緒に会誌を作りませんか?毎月、会誌を出す予定でいます。大学生・社会人も大歓迎!講読会員も募集中。まずは60円切手同封で!〒885 宮崎県都城市横市町87の1 津曲方「ALPHーS CLUB」

♣「浪漫」では、ただ今、会員募集中。ストーマン・小説なんでも来いっ!ロリコン・シヨタコン関係なしっ。とにかく自分たちで描いて、楽しんで行こうという一風変った会なのです。興味が湧いてきた君!即、60円切手同封の上、僕んとこまでどーぞ!待ってるぜ。〒607 京都府京都市山科区川田清水焼団地町4の8 高田方 霜田惣一

♣漫研orよろずサークルを作りたいので、スタッフ他を大募集しまぁーす。サークル活動をしたくてウズウズしているア・ナ・タ!↓

私と一緒にやりましょうよ。絶対やってくれる人なら、どなたでも!詳しくは60円切手同封で……。〒545 大阪府大阪市阿倍野区天王寺町北3の9の28 安場麻

♣キャプテン翼FC「No.1ストライカー」では、会員さん大募集中♡他のFCとは少し違った趣向を凝らしてるのが自慢!!今入会しなくちゃ損だよ〜〜〜!!〒253 神奈川県茅ケ崎市松浪1の8の14 白川朋実

♣マンガ・アニメサークル「MILKY WAY」です。できたて+スタッフが素人の中2なので、たいしたことやってないのです。でも、みんなで楽しくやろーよお!主に少女マンガ中心。やる気のある女の子募集しまーす。まずは60円切手同封で。〒442 愛知県↓





豊川市大崎町小林45 戸苅三智代

♣今さら冗談みたいですがっ「バビル2世FC」結成しました!古いっなんて、ののしらないで!古くても、いいモノはいいのヨ!!どあーい好きっ!!という君、一緒にエネルギー衝撃波しようジャン!詳しくは往復ハガキにて♡〒454 愛知県名古屋市中川区荒中45 市営一柳1の201 有川方 バビル2世FC

♣きゃぷてん翼FC「不死鳥」は、会誌ONLYの活動だけど、おもしろおかしく、かつこよく……をモットーにしています。たつくさんの翼FCの中から「不死鳥」を選んでくれるもの好きな方は、左記までどうぞ。〒271 千葉県松戸市野菊野5の608 宮沢方 日向まみ





♣'84夏に結成された「アクエリアス'84」の会員は8名。しかも全員男子高校生。そして今無限の可能性を秘めたアナタの入会をお待ちしています。とにかく、本当にやる気をもった君!60円切手同封でヨロシク。〒480 愛知県愛知郡長久手町大字長湫字喜婦嶽67の5 丹澤克昌

♣7月号掲載のオリジナル漫画サークルを作ります!というのは、SF漫画同好会に変更となりました。又、住所にまちがいがありましたので訂正致します。〒950—21 新潟県新潟市青山3の4の4(×3の5の5) 阿部和歌子 以上です。ひき続き会員募集をしていますので、SFに興味のある方は是非入会を!!詳しくは60円切手同封で。



情報Pack

夏休みも終わり、新学期も始まったというのにまだ暑い日が続きますね。でもそろそろ頭を切り替えて、勉強に、クラブに、遊びに、そしてイベントにと熱中しましょう。ファイト!

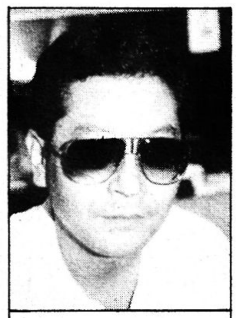
1 舞台 グループ・スウェット 第2回公演「雰囲気のある死体」





森功至を中心として青二プロのメンバーで構成された「グループ・スウェット」の第2回公演「雰囲気のある死体」が、8月19日から25日までの7日間に渡り銀座みゆき館劇場で上演された。物語は、ある病院の地下病室に入院してきた〃トミタコウイチロウ〃と、きのう首つり自殺したばかりという〃ヒラノ〃の死体を中心に医者や看護婦が巻き起こす、まさに〃不条理の物語〃。果たしてその結末は……。

出演は小林通孝、永井一郎、川浪葉子、などベテラン勢の演技が光っていたが、中でも死体役の藤田一実の〃動かず、話さず〃、ただ死んでいるのが目を引いた。



演出●森　功至

○今回の作品について

森　別役作品っていうのはいろんな所でとり上げられているんですけど、僕の思う所の別役作品は日常会話の中に潜んでいるブラックユーモアというか、不条理というものを舞台の上にのせると、どういう具合になるのかという物なんです。だから本来役者っていうのは、舞台の上で〃物事とは何か〃を演じるのが仕事なんですけど、この作品に関して僕はみんなに「とにかく演じるという事はやめてくれ」と言う事から始めたんです。もうそこから不条理が始まっているんじゃないかと思いますけど(笑)つまり過剰演技になっちゃうと、わざとらしさが出て来てしまうし、常に見ていても自然体に感じられる中で恐怖があったり、追いつめられたりという事を表現したかったんです。ですから今回役者さんは、かなり苦しんだんじゃないかと思いますね。もともと別役さんの作品は難しい作品なんです。やる人によって解釈のし方が全然違いますしね。だから僕の思い込みと観客の受け方を、どこまで接点としてつなげていくかが、僕の一つの課題でもあります。

○グループ・スウェットについて

森「グループ・スウェット」っていうのは基本的には僕一人しかいないんですよ。〃スウェット〃とは〃汗〃って意味なんです。要するに、みんなで年一回位は舞台で汗を流そうじゃないかという事で、毎年お芝居をやろうという事になった時、僕が皆さんに声をかけて参加してくれるスタッフをつのってやる形式を始めたんです。できればこの形で毎年続けていきたいなと思っています。

2 舞台 夏休みファミリー・ミュージカル ふしぎの国のアリス



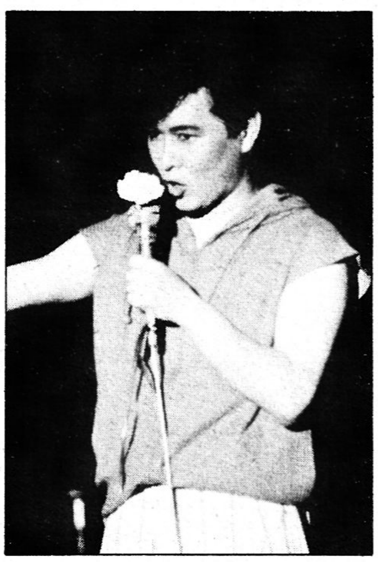
秋本理央が初めてチャレンジしたミュージカル「ふしぎの国のアリス」が7月24日から8月18日までシアターアプルで上演された。理央はどちらかと言えば、オテンバタイプのハリキリギャル。対するアリスのイメージは、おとなしくてオシャマな女の子。このイメージのギャップをどう埋めるかが注目のポイント。さて舞台に登場した彼女、ミーハー的ブリッ子を演じるあたりはさすがに大物を感じさせる(?)

また「アリス」のナンバーを見事に歌いあげ、アリスのキャラクターも可愛く演じ上げていた。

芝居の内容は、メルヘンタッチの動物や植物、人間達が登場し、非常に楽しめるものだった。



3 ステージ プロジェクト・レヴュー 三ツ矢雄二コンサート



三ツ矢雄二コンサート「STILL BURNING」アンド発表会が8月7日から9日まで、渋谷エピキュラスで行なわれた。

コンサートはまず真夏の暑さをふきとばすような歌〃まだ燃えているぜ〃、続いて〃サマーメモリーズ〃などサンバのリズムが場内を満たしていた。

次に田中真弓原作のコント「ぼくら青春」。ゲストの松野達也のセーラー服姿に場内は騒然。一方三ツ矢雄二、阿部建太の柔道着姿がりりしく、印象的だった。



5 ライブ 島津冴子ライブ



8月4日、島津冴子初の単独ライブステージ「夢・美・愛（ユーメイドミーラブ）」が新宿ルイードで開かれた。
彼女自身がプロデュースしたというこのステージにつめかけたファンで会場はもうギッシリと埋まってしまい、すごい熱気。
もともと照りつけるような太陽と夏のイメージがピッタリくる彼女は、この日もサンバを中心に軽快な曲を歌いまくり、とても初めての単独ライブとは思えないくらいの盛り上がりを見せた。声優に歌にとますます絶好調の彼女。これからの活躍にかなり期待できそう。



〈DOKAN SANBAのお知らせ〉ご存知恒例の島津冴子さんが活躍するイベントが今年も神奈川県伊勢原市で行なわれます。日時は10月16日(日)午後～くわしいお問い合せは伊勢原市商工会☎0463—93—3233まで。

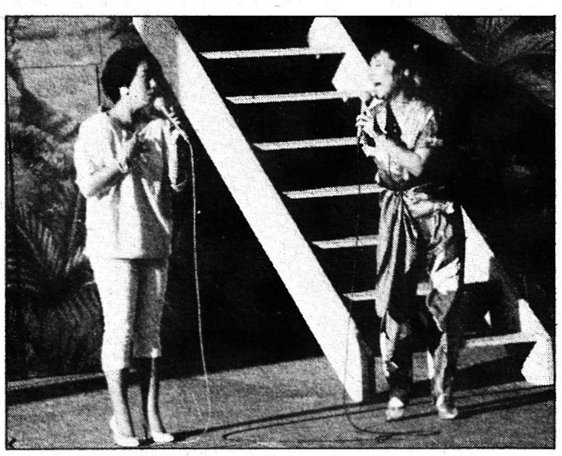
4 ステージ 森口博子デビュー発表会



8月17日より「Zガンダム」のオープニングテーマが"水の星へ愛をこめて"に変わった。その主題歌を歌う森口博子のデビュー発表会が8月22日、池袋サンシャインシティの噴水広場で開かれた。
当日はデビュー記念という事でレコードを買った人にはサイン色紙がもらえる上握手ができるというので即売場には長蛇の列。さらに"博子クイズ"や"Zガンダムのクイズ"で楽しんだ後、デビュー曲を熱唱し、つめかけたファンの声援に応えていた。
なお10月にはLPも発売されるという事なので、ぜひ応援してほしい。



7 ステージ 堀江美都子&MIO ジョイントコンサート





堀江美都子とMIOのジョイントコンサートが、8月3日後楽園遊園地の野外劇場で行なわれた。予定より5分程遅れてスタートしたこのステージ、まずはMIOの"Good-by Lonely Blue"でスタート。何曲か唄った後、ミッチにマイクをバトンタッチ。2人で交互に数曲ずつ、デビュー曲から最新のヒット曲までメドレーで唄っていった。また間に楽しいおしゃべりが入り、子供の頃の思い出話や最近あった面白い話などが飛び出し、場内は笑いと拍手のうず。
一緒にコンサートをするのは初めてという2人だったが、最後には"エルガイム"主題歌をデュエットで唱い、息の合った所を見せてくれた。

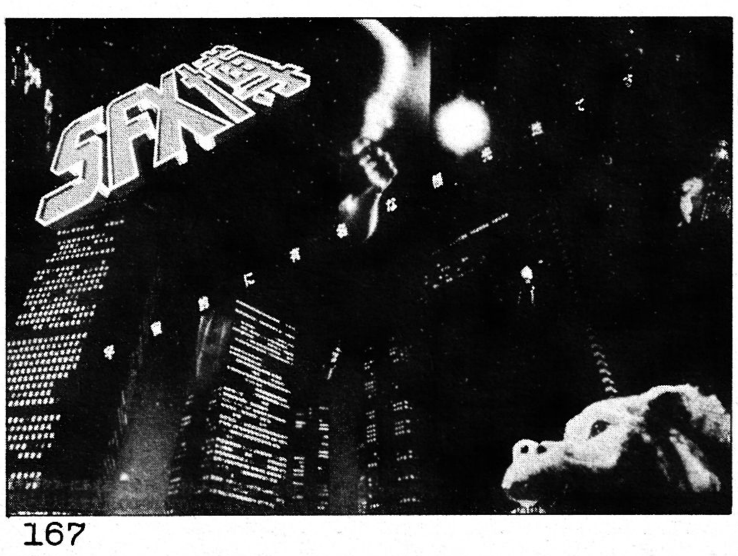
6 ライブ 小山茉美ライブ



5枚目のLPレコード「VIVID」のレコーディングも終え、今最高にノッている小山茉美のライブステージが、8月10日、新宿ルイードで開かれた。
ライブ活動は1年半ぶりという彼女のステージを見ようと集まったファンで、ルイードの中は熱気ムンムン。夏らしいトロピカルな服装で登場した彼女は、「MY Wonder-land」「Polkadot Magic」といった新曲や「ミンキーモモ」などのアニメソングなどを歌い、ファンを魅了していた。



8 イベント SFX博開催

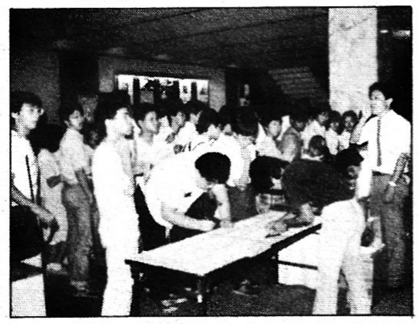




今、大きな話題となっているSFXの全てを集めた「SFX博」が新宿南口特設パビリオンで7月13日から9月1日まで開かれた。内容は「ゴーストバスターズ」や「ネバーエンディングストーリー」などの特撮物、建物のミニチュアやモーション・コントロール・カメラ・システム、その他多くの展示物で埋めつくされていた。なおこの「SFX博」、今後約1年かけて大阪、仙台、静岡、福岡、三重などを回る予定とか。予定は決まっていないが、ひょっとすると君の所へ来るかもしれないので期待しよう。

9 イベント バイファム試写会





8月20日、「銀河漂流バイファム」の新作オリジナルビデオ〝ケイトの記憶〟涙の奪回作戦』特別試写会が、霞が関のイイノホールで開かれた。

当日は開場前から並んでいたファンでほぼ満席となり、試写に先立って行なわれた冨永みーなの新曲発表と、白鳥座のミニコンサートでは場内は手拍子のうず。さらにプレゼント抽選会が行なわれ、異常なほどの盛り上がりを見せた。果たしてこの人気、どこまで行くのやら。

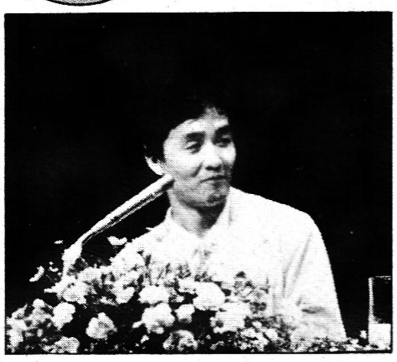
10 イベント チョコ・パニ試写会



一風変わったオリジナルビデオアニメとして注目されている「ザ・チョコレート・パニック・ピクチャー・ショー」の完成試写会が8月19日に銀座・山野楽器本店の〝ジャム・スポット〟で開催された。

当日は原作者の藤原カムイもあいさつに立ち、作品に対する意欲を見せていた。なお、ビデオの発売は9月21日だが、全国キャンペーンで試写会を行なう予定とか。近くで行なわれる時はぜひ見に行こう。

11 舞台 青井陽治 真夏のロンドン・ニューヨーク シアター・レポート



演出家として有名な青井陽治が7月15日から8月10日までの約一ヶ月、ロンドンやニューヨークで観てきたお芝居の報告会という感じの、一風変わったステージが8月22日、東邦生命ホールで行なわれた。当日、観客はそれほど多くなかったが、舞台と客席とのコミュニケーションはバッチリ。ゲストの中尾隆聖や水島裕、そして天宮良なども普段とは少し違った一面を見せてくれ、楽しいステージとなった。それにしても青井陽治の記憶力のすごさにはビックリ。



12 舞台 アクターズ スリル&チャンス公演 サラバ ベイストリート

アクターズスリル&チャンス、第7回公演として、「サラバ ベイストリート」が8月22日から25日まで、下北沢駅前劇場で公演された。この劇場は定員108名とかなり小さめで、その上舞台の段差がほとんどなく、言ってみれば目と鼻の先で芝居が見られるという恵まれた環境。そのせいかどうか客席はほぼ満席状態だった。芝居は出演者7名のみという小規模のものだが、その分演じる人達のパワーがダイレクトに伝わってくる、迫力ある舞台を見る事ができた。次回公演も期待できそう。





14 イベント JAVN 創立記念パーティー



「宇宙戦艦ヤマト」の西崎義展氏といえばアニメファンならずともよく知っている西崎プロデューサー。その西崎氏を社長とした「ジャパン・オーディオ・ビジュアル・ネットワーク(JAVN)」が設立され、7月25日に東京プリンスホテルで創立記念懇親パーティーが開かれた。

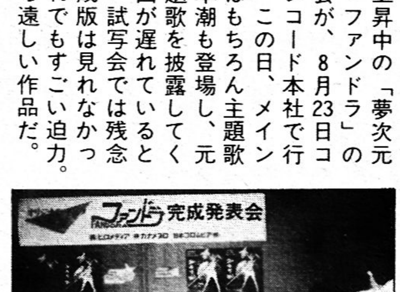
この会社はいったいどういうものかというと、年間12本のオリジナルビデオの製作や劇場用映画の製作。来年7月にはアニメ映画「戦艦スターシャ」を公開する予定。



13 イベント 「ファンドラ」完成発表会

話題急上昇中の「夢次元ハンター・ファンドラ」の完成発表会が、8月23日コロムビアレコード本社で行なわれた。この日、メインスタッフはもちろん主題歌を歌う橋本潮も登場し、元気よく主題歌を披露してくれた。作画が遅れているという事で、試写会では残念ながら完成版は見れなかったが、それでもすごい迫力。完成が待ち遠しい作品だ。





15 その他 マミTシャツ発売

小山茉美の5枚目のアルバム、「VIVID」の発表を記念して、〝マミTシャツ〟が発売されました。希望する人は青二プロまで直接申し込んで下さい。

色＝黄・青

サイズ＝フリーサイズ

料金＝千800円

申し込み＝現金書留か郵便小為替で左記まで申し込んで下さい。

〒107東京都港区南青山2－11－4 イチーズビル2F ㈱青二プロTシャツ係☎03－479－1791



16 その他 モスピーダプレゼント



テレビシリーズは終了したが、ビデオで蘇った「機甲創世記モスピーダ」。再びブームのきざしが見てきたゾ。

そこで今回「モスピーダ」のシナリオと録音台本をペアで竜の子プロよりプレゼント！

シナリオに目を通したあと、声優さんの声色を想い出しながら録音台本を読み進んでみよう。今まで気付かなかった面白みを見出すかもしれません。

応募はP105のアンケートハガキを使用して下さい。

17 その他 おもしろカセット8月号発売

隔月刊で「MRC（3月うさぎの会）」から発売されているカセット「おもしろ時限バクダン」8月号が発売された。今号では古谷徹氏をゲストに、「渇いたノドに砂漠のヒデリ」というタイトルがつけられている。

内容はというと盛りだくさんのコーナーに分かれており、「連続昔話」や「今月のゲスト」など多彩。

料金は送料込みで1巻千750円。申し込みは、〒161新宿区上落合1－14－2－104クリエイティブアタック内「MRCおもしろ時限バクダン」係まで。



〈SPTレイズナーのライブご招待〉話題の秋の新番組『SPTレイズナー』の主題歌を歌うエア・メイルのライブを新宿ルイードで、9月23日に行ないます。このライブに読者10名を抽選でご招待。ご希望の方はジ・アニメ編集部へ。当選者は券の発送をもってかえさせていただきます！

レコードラインナップ



「銀河漂流バイファム」ビデオ版新主題歌EP〝つばさ〟ワーナーパイオニア　K1553



「銀河漂流バイファム」新BGMLP　ワーナーパイオニア　K10032　8月25日発売



「ゲゲゲの鬼太郎」EP〝カランコロンの歌〟　キング　K07S3072



「ジャスティ」ドラマ編LP　キング　K25G7269　8月21日発売



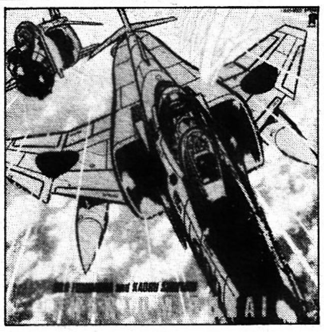
「魔法のプリンセス・ミンキーモモ」LP　ビクター　JBX25069　8月21日発売



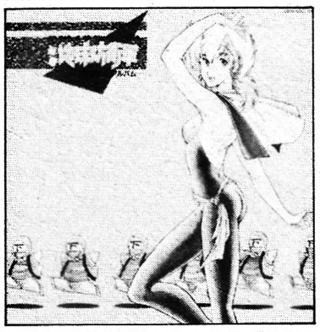
「タッチ」LP　Music Flavor 2　キャニオン　C25G0394　8月21日発売



「夢の碑」LP（プチ・フラワー連載中）　キャニオン　C25G0396　9月21日発売



「ファントム無頼」オリジナルLP　東芝EMI　LB28－5003　8月31日発売



「県立地球防衛軍」オリジナルLP／タケカワ・ユキヒデ　東芝EMI　LB28－5002



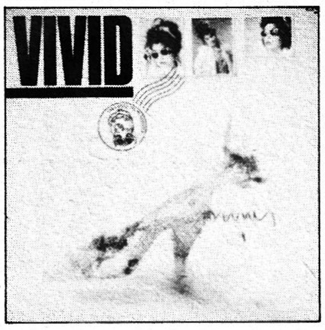
「夢戦士ウイングマン」Final LP／山中のりまさ他　コロムビア　CQ7102　9月1日発売



「仮面ライダーIII」オリジナルBGM集　コロムビア　CX7236　8月21日発売



「オバケのQ太郎」うたとお話LP　コロムビア　CQ7101　8月21日発売



「VIVID」小山茉美オリジナルLP　ビクター　JBX25072　9月21日発売



「枯葉のワルツ」LP　美樹本晴彦オリジナル　ビクター　JBX25070　8月21日発売



「夢次元ハンター・ファンドラ」レム・ファイト編LP　コロムビア　CX7239　9月21日発売



「光子帆船スターライト・オーディーン」LP　音楽集①　コロムビア　CX7234



「光子帆船スターライト・オーディーン」主題歌EP／鹿取容子　コロムビア　CH124



「宇宙刑事グラフィティ」総集編LP　コロムビア　CX7237　8月21日発売



「北斗の拳」シンセサイダー・ファンタジーLP　コロムビア　CX7238　8月21日発売

フリートーク・サロン —第1回—

目下、来年の夏に向けての猛勉強中です!! 冨永みーな



○最近見た映画
冨永 「キリング・フィールド」を試写で見てきました。戦争の映画で、かわいそうだなとは思うんですけど、正直言ってピンとこない部分はありましたね。

○夏バテ防止法
冨永 おフロに入る事です。もっとも夏は好きなので、それ程イヤじゃないですね。暑いとイライラしてきますけど、特別夏バテってした事ないんじゃないかな。

○夏の思い出
冨永 初体験が2つあります(笑)まず19年生きてきて、初めて1人でプールに行きました。それから初めて吉野屋の牛ドンを口にしました。私って寂しがりやなので1人はダメなんです。でも今回1人でプールに行ってみて、いろんな人がいるのを見て楽しかったですね。同じように1人で来ていた女の人と友達になれたりして、あと吉野屋の牛ドンはおいしかった。店によってずい分違うらしいんですけど、その店はおいしかった。場所はヒ・ミ・ツ。某吉野屋です(笑)

○今熱中している事
冨永 来年の夏に自分で企画を出してお芝居をやろうという話が来ているので、その事に関する勉強をしています。お芝居はこれまでにも2回ほどやっていますけど、原作の本探しからやるっていうのは、これが初めてなんです。それに自分と同じような年代の人達とやりたいと思ってますし、劇場にしても今の内に頼まないともうないですし、劇場自体はキャパ150〜200位の、できれば段のない所でやりたいと思っています。とにかく今は頭の中が来年の夏中心に動いていますので、来年の夏に期待して載きたいと思います。

○今後の予定
冨永 LPを出したばかりなのでキャンペーンでかなり忙しいですね。あと毎週火曜日の4時〜5時までラジオ短波で「冨永みーなのはしゃいで○○大放送」をやってます。公開生放送なのでぜひスタジオに遊びに来てほしいですね。

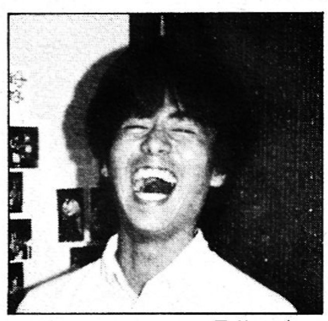
グループ・こまどり」の、ヒョウキン3人組の登場! 将来を有望視される(といいなと思う)みんな若さではずんでます!! 鳥海勝美、渕崎ゆり子、長谷有洋



▲鳥海　勝美



▲渕崎　ゆり子



▲長谷　有洋

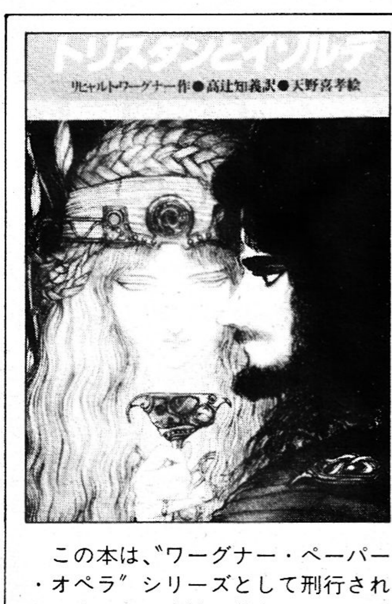
○夏の思い出
鳥海 8月12日江の島の海に行ったんです。で、さあ泳ごうと浜へ出たらいきなり「ダメだ」って止められるんです。「なんだ、どうしたんだ」と思ったら、地震があって津波が来るかもしれないので避難しなさいっていう事だったんですよ。結局海に入れないまま帰ってきました(笑)
長谷 そんな大きな地震あったっけ?
鳥海 あったんだって。私はウソはつきません(笑)
渕崎 そういえばあったね。
鳥海 でしょう。ホラ(笑)でも僕よりもっとヒサンな人がいるんですよ。ハイドウゾ(笑)
長谷 8月7日から9日まで千葉の外房へ行ったんです。で、学校の友達の所に泊まってその内の2日間海に入ろうという事になったんだけど、着いたその日が曇り。それでも海に入ったんですがやたら波が高くて、おまけに寒いんです。仕方ないから途中で上がったんです。そしたら次の日が大雨。何か九州の方に台風が来てて、その影響を受けたらしくサンザンな目に逢ってしまいました。
鳥海 拍手!　(パチパチパチ)
鳥海 でも海って泳ぎに行く所じゃないよ。
長谷・渕崎 何しに行くの
鳥海 いや、あの……。日光浴に行くの(笑)
長谷 目の日光浴じゃないの。
鳥海 目の保養だな(笑)
長谷 で、フっちゃんはどうしたんです?
渕崎 いえ、私は……無いですけどね(笑)強いて言うなら、「ロック・イン・ジャパン」を見に行った時の事ですね。その時私の席はアリーナ席だったんです。そのアリーナ席っていうのは、横浜スタジアムのプレーする所にイスを置いて作ってあるんですね。で、丁度あの日が雨だったので、その辺一帯に雨よけのカバーが張ってあったんですが、そのカバーがビショビショになっていたので、足をすべらせて1人でスッころんだ事とか(笑)あと友達とサンシャインシティの文化会館に映画を見に行ったんですけど、中で道に迷ってサンザン歩き回った事とか。それ位です(笑)
長谷 あそこはよく迷ってるよ。案内のお姉さんがいつも聞かれてる。
渕崎 そうそう。あそこだけね。インフォメーションのお姉さんが活躍してる所は(笑)

○最近読んだ本
鳥海 最近読んだのは——"ブレードランナー"ですね。原題が"アンドロイドは羊の夢を見るか"っていうんですけど。
長谷 あれ、すごく面白かった。映画でわからなかった所が『なる程こういう事なのか』という風にわかりました。
鳥海 背景がわかるんですよ。映画って割と重要な部分だけを抜粋したりするでしょう。その辺で細かい説明なんかが出来ないから。セリフにしてもセレクトされたような、いいセリフしか言わないでしょう。それだけでストーリーの全てをつかむのはすごく難しいですよね。だからあの映画の原作を読んで、すごく感動しました。
渕崎 私は赤川次郎の本をかなり読破してます。赤川次郎だけなんですけど、あればいくらでも読みますから。今文庫になるのを待ってるんです。単行本は買うのに勇気がいる位高いですからね。

今回からスタートした"フリートーク・サロン"いかがでしたか? このコーナーに関するご意見やご希望をお待ちしています。「こんな人に出て欲しい」「こんな事を聞いてみて」何でも結構ですのでP105のアンケートハガキを使ってお便り下さい。
なお、今回登場した人のサイン色紙を読者の方にプレゼントします。左記の中から選んで申し込んで下さい。(希望する人と番号を書く事)
①冨永みーな色紙……5名
②鳥海勝美色紙……3名
③渕崎ゆり子色紙……3名
④長谷有洋色紙……3名
⑤鳥海、渕崎、長谷寄せ書…3名
しめ切りは10月10日です。お早めにお出し下さい。



BOOK 紹介



この本は、"ワーグナー・ペーパー・オペラ"シリーズとして刊行された5巻目で、高辻知義翻訳、天野喜孝イラスト。一読の価値アリ。

インフォメーション

イベント情報

チョコレートパニックイベント

①藤原カムイサイン会&上演会
上演内容＝渋谷陽一(ロッキングオン編集長)と藤原カムイの対談、メイキングオブチョコパニ、ビデオクリップ(約4分半)、本編抜粋(約2分)総計約60分。
9月14日(土)
○東京・西武百貨店池袋店10F(コンパスポイント)pm5：00〜
☎03—981—0111(ビデオボート)
9月15日(日)
○新宿・帝都無線am11：00〜
☎03—354—7048
9月16日(祭)
○名古屋・栄三越8F文化教室pm3：00〜
☎052—241—5504
○名古屋・中小企業センターpm6：00〜
☎052—582—2022
日時未定
○吉祥寺・山野楽器吉祥寺サンロード店
☎0422—21—3610

②上演会
上演内容＝サイン会&上演会と同じ
9月10日(火)
○福岡・ベスト電器6Fプロモーション・スポットpm5：00〜
☎092—781—7131
9月12日(木)
○熊本・産業文化会館6F pm6：00〜
☎096—322—5531
○北海道・帯広玉光堂pm6：00〜
☎0155—22—0888
○大阪・京阪モール3Fホールpm4：00〜
☎06—353—3079
9月13日(金)
○ヤマハ神戸センターサロンpm1：30〜
☎078—391—8171
9月14日(土)
○函館・北斗電気pm5：00〜
☎0138—23—1121
9月15日(日)
○函館・北斗電気pm3：00〜
☎0138—23—1121

ましたが、これは「トマトケチャップが催す」の誤りです。関係者各位に御迷惑をかけたことをお詫び致します。

○盛岡・レコードクラブpm1:00〜 ☎0196—23—4059
○秋田・キャッスル新星堂3Fホールpm2:00〜 ☎0188—34—8651
○浜松・イケヤ本店3Fホールpm1:00〜 ☎0534—52—5151
○草津・ディスクポート草津pm2:00〜 ☎0775—63—2151
○和歌山・イワキ本店ホールpm4:00〜 ☎0734—31—0236
○横浜・バーズ5Fホールpm4:00〜 ☎045—831—7072
○旭川・ミュージックショップ国原二条 ☎0166—23—5266
9月16日(祭)
○札幌・そうでYESpm1:00〜/pm3:00〜 ☎011—214—2840
○伊丹・星電社伊丹店pm3:00〜 ☎0727—73—0551
○大阪・くずは文化センターpm1:00〜 ☎0720—56—5347
9月17日(火)
○広島・CBSソニーグループ広島営業所pm5:00〜 ☎082—225—3250
9月18日(水)
○青森・成田本店4Fホールpm4:00〜 ☎0177—23—2431
9月21日(土)
○大分パルコ7Fサロンpm4:00〜 ☎0975—37—0735
○岡山・福武ビル2Fクリスタルルーム(岡山天満屋前)pm3:00〜 ☎0862—31—6666
9月22日(日)
○甲府西武6Fスタジオpm4:00〜 ☎0552—32—5111
9月23日(月)
○飯田・平安堂3Fホールpm2:30〜 ☎0265—24—4545
9月28日(土)
○宮崎・西村楽器6Fホールpm5:00〜 ☎0985—24—4141
日時未定(終わっていたらゴメンナサイ)
○鹿児島・十字屋ホール ☎0992—25—3131
○大阪・西武八尾店8Fバンケット・ルーム ☎0729—97—5537
○神田ヴィクトリア2Fビデオ売場 ☎03—733—2011
○千葉・山野楽器千葉パルコ店 ☎0472—25—6331
○新星堂宇都宮店 ☎0286—33—2334
○長岡・島津レコード ☎0258—32—2017
○渋谷・山野楽器東急東横店 ☎03—461—4574
○三島・すみや三島ヤオハン店 ☎0559—72—2080
○横浜・シャル音楽館 ☎045—311—1281
○静岡すみや本店 ☎0542—51—1234
○町田・鈴木楽器本店 ☎0427—26—9811
○町田・すみや町田店 ☎0427—23—3038

※ナショナルVHDビデオフェスティバル・9月29日(日)am11:00〜pm3:30〜(2回) 山形市山交ビル7F。ゲストは古川登志夫。入場無料 問い=山形放送☎0230—41—0011

宮里久美キャンペーン

○9月14日(土)pm1:00〜pm2:00 場所=岐阜・昭美堂 問い=☎0582—65—1428
○9月14日(土)pm3:00〜pm4:00 場所=名古屋・ヤンレイ名古屋店 問い=☎052—562—0150
○9月15日(日)pm2:00〜pm3:00 場所=東京・町田小田急レコード売場 問い=☎0427—27—0382
○9月16日(月)pm0:00〜pm1:00 場所=大阪・アニメポリス・ペロ 問い=☎06—344—6959
○9月16日(月)pm1:30〜pm2:30 場所=大阪・ミヤコ・アニメック 問い=☎06—271—3891
○9月16日(月)pm4:00〜pm5:00 場所=京都・十字屋京都近鉄店 問い=☎075—371—6620
○9月20日(金)pm4:00〜pm5:00 場所=新宿・帝都無線ミュージックパレス店 問い=☎03—341—7461
○9月21日(土)pm3:00〜pm4:00 場所=神奈川・鶴見カミン5F広場 問い=☎045—511—9739
○9月22日(日)pm1:00〜pm2:00 場所=上大岡・三越エレガンス7Fホール 問い=☎045—842—2572

白鳥座ライブ

日時=9月14日(土)開演pm7:00〜
場所=新宿ルイード
料金=2千200円(ワンドリンク付)
問い=ルイード☎03—354—5391

オリジナル・ビデオアニメ『夢次元ハンター・ファンドラ』フィルムコンサート

9月15日(日)
○東京・新星堂荻窪店pm1:00〜 ☎03—393—3801
○千葉・西武デパート船橋店pm2:00〜 ☎0474—25—0111
9月21日(土)
○札幌・玉光堂小樽花園店pm3:00〜 ☎0134—23—6184

森口博子サイン&握手会

日時=9月16日(祭)pm2:00〜
場所=東京・町田小田急百貨店屋上
問い=キングレコード☎03—945—2111

アニメポリス・ペロイベント情報

①宮里久美レコードキャンペーン
※サイン会、握手会他
日時=9月16日(祭)pm0:00〜
場所=大阪本店ペロホール
料金=10月21日発売予定のLPレコードを予約した方のみ

②第17回定期上映会
日時=9月23日(祭)am10:00〜/pm12:00〜
場所=東映会館5F
料金=500円
内容=「パンダ・コパンダ」「パンダ・コパンダ雨ふりサーカス」2本立
前売り=ペロ大阪本店にて発売中☎06—344—5959

プロジェクト・レヴュー・サードショー『ロックオペラ・マザー』

日時=9月19日(木)〜9月23日(月)開場pm6:00〜開演pm6:30〜(21日、22日はマチネpm2:00〜あり。但し23日(月)はpm12:30〜のみ)
場所=東京・渋谷エピキュラス☎03—476—3265
出演=天野まり(主演)、三ツ矢雄二、田中真弓、いまむらのりお、阿部建太、湯本比奈子、久保田雅人 ゲスト=MIO、宮内良、山本篤
料金=前売り2千300円、当日2千800円
チケット前売り=チケットセゾン☎03—980—9999、チケットぴあ☎03—237—6666、
問い合わせ=プロジェクト・レヴュー☎03—948—9888

冨永みーな 電話でデート♡

※左記の日時に、指定の電話番号にかけると直接みーなちゃんとお話ができます。みんなバンバン電話しよう!
日時=9月21日(土)pm6:30〜pm8:30
☎03—353—2347

TARAKOライブスケジュール

○9月23日(月)開場pm12:30開演pm1:00〜
場所=東京・渋谷エッグマン☎03—496—1156
料金=前売2千円、当日2千200円(ワンドリンク付)
○10月4日(金)開場pm6:00開演pm7:00〜
場所=名古屋・栄グレイトフルユッカ☎052—261—4530
料金=千500円
○10月5日(土)開演pm7:00〜/pm8:30〜
場所=岡山・ぱぷいんでいら☎0862—33—2917
料金=千200円
○10月6日(日)詳細未定
場所=岡山チャリティーコンサート・ゲスト出演
○10月7日(月)開場pm6:00開演pm7:00〜
場所=大阪・キャンディホール☎06—316—0364
料金=前売り千800円、当日2千円(ワンドリンク付)
問い=(株)トルバドール☎03—409—4911

NPSテアトル公演『ワルシャワのメロディ』

日時=9月26日(木)〜9月28日(土)開演pm6:30〜(28日(土)のみマチネpm2:30〜あり)
場所=東京・スタジオダック(国鉄・渋谷駅か地下鉄千代田線・代々木公園駅下車)
出演=麻上洋子、藤井つとむ
料金=前売り千500円、当日千800円
問い合わせ=NHKプロモートサービス☎03—476—5988(前売り予約も同じ)

太田貴子ライブ

日時=9月28日(土)開演pm7:30〜
場所=新宿ルイード
料金=2千円(ワンドリンク付)
問い=ルイード☎03—354—5391

エアメールライブ

日時=9月23日(祭)開演pm7:00〜
場所=新宿ルイード
料金=2千円(ワンドリンク付)
問い=ルイード☎03—354—5391

後楽園ファン感謝デー

○10月1日(火) 時間未定
「キャプテン翼まつり」
出演=小粥よう子、坂本千夏、飛田展夫
「三ツ矢雄二ショー」
出演=三ツ矢雄二
会場=未定
料金=入場無料(後楽園の入園料のみ)
問い=後楽園ホール☎03—811—2111

博品館劇場10月公演『ザ・ミュージックマン〜ドレミファ ぺてん師〜』

日時=10月4日(金)〜10月31日(木)(毎週月曜日は休館日)開演〈平日〉pm1:00〜(但し火・木・金曜日は無し)/pm6:30〜〈火・祭日〉pm12:30〜/pm5:30〜
場所=銀座8丁目・博品館劇場(営団地下鉄銀座線銀座駅下車、銀座博品館8F)
出演=野口五郎、戸田恵子、佐藤蛾次郎、森公美子、タイム・ファイブ、松尾香、宮脇康之
料金=5千円(全席指定)
チケット前売り=9月1日(日)より博品館劇場1F・TOYPARKプレイガイド☎03—571—0003、チケットぴあ☎03—980—6666、各有名プレイガイド
問い合わせ=博品館劇場☎03—571—1003

俳協公演ハードヴァイオレンスミュージカル『紙のライオン』

日時=10月10日(木)〜10月16日(水)開演pm7:00〜(12日(土)と15日(火)はマチネpm2:00〜あり。但し13日(日)はマチネのみ)
場所=シアター代官山(国鉄山手線恵比寿駅か東急東横線代官山駅下車)☎03—476—0189
出演=若本紀昭ほか
料金=前売り2千円
予約・問い=ピープルシアター☎03—417—7335
※なお本誌持参の方は前売券2千円のところを千800円で入場できます。(当日でも)

劇舎バーストマン第一回公演『カッパの夜祭り』

作・演出=千葉繁
日時=10月17日(木)〜10月20日(日)開演pm7:00〜(土・日のみマチネpm2:00〜あり)
場所=四ツ谷フォーバレー(地下鉄丸の内線四ツ谷三丁目駅下車)
出演=西村智博、立木文彦、船戸健行、三浦雅子、玉川砂記子、石原慎一、三井善忠、佐々木菜摘、真山恵衣、村上はるみ、冨永みーな(声のみ出演)
料金=前売千600円、当日千800円
チケット=チケットぴあ☎03—237—9999、チケットセゾン☎03—980—6666
問い合わせ=(株)アーツビジョン☎03—375—1048

富沢美智江 BIRTHDAY LIVE

日時=10月20日(日)開演pm2:00〜
場所=新宿ルイード
ゲスト=中上レイラ、坂本千夏
料金=2千円(ワンドリンク付)
問い=ルイード☎03—354—5391

劇団俳協公演『雨』

作=井上ひさし 演出=友谷文孝
日時=11月8日(金)〜11月10日(日)pm6:30〜(9日(土)のみマチネpm1:30〜あり)
場所=練馬文化センター(西武池袋線練馬駅前)
出演=林郁夫、穂高稔、松岡洋子、村田守平、瓜生千春、他
料金=前売2千300円、当日2千500円
電話予約=03—950—5705

募集

(有)シャフト・スタッフ募集

※現在「タッチ」や「ケアベア」等を制作中のシャフトでは、アニメーター・仕上・トレスマシン(アルバイトも可)のスタッフを募集しています。御希望の方は左記へ電話連絡の上、履歴書持参で来社して下さい。
〒167東京都杉並区井草1—6—13 キザキビル201 ☎03—394—0696担当西牧

東映動画・スタッフ募集

※86年度4月より研修のスタッフを募集します。職種としては●演出●企画プロデューサー●プロダクション●マネージャー(制作進行)●CGプログラマー●アニメーター●アート・ディレクター
募集人員=各若干名
資格=18歳以上の男女(来年学卒予定者も可)
詳細は60円切手貼付の返信用封筒を同封し左記へお送り下さい。
締め切り=10月9日
〒177東京都練馬区東大泉2—10—5 東映動画株式会社・渉外課 研修生係☎03—978—1315担当小田

プロジェクト・レヴュー研究生、日曜クラス生、文芸制作部募集

※ミュージカルを中心に新劇、コントなどの再開拓を目指す劇団プロジェクト・レヴューでは東京校の研究生、日曜クラス生、文芸制作部、大阪校の日曜クラス生を募集します。
オーディション=9月29日(日)
問い=〒176東京都練馬区早宮3—7—4プロジェクト・レヴュー東京校係、大阪校係☎03—948—9888

(株)ジー・エヌ・シー・アニメーター募集

※「うる星やつら」「キャプテン翼」「北斗の拳」その他海外合作を多数手がけるジー・エヌ・シーでは意欲あるアニメーター(原画・10名、動画・20名。男女共)を募集中。応募の方は電話連絡の上、履歴書持参で来社して下さい。
〒177東京都練馬区大泉学園町1—1—5タカジンヤマンション101号☎03—923—8769

第8回東映アニメーションコンクール作品募集

対象=昭和60年1月以降に製作した非商業作品(原則として未発表作。文化祭、学校祭での発表は可)
部門=(A)アニメーションフィルム部門(中学、高校、大学・一般の3部門)※8mmマグネトーキー、サイレント(ただし音声カセットは不可)。時間制限はなし。原則として1秒8コマ。秒24コマの場合は頭の白味(3秒)にその旨表示、最後は1秒(なくても可)。題材は自由ですがオリジナル作品。
審査基準=フィルムの長さは関係なく、ストーリーの構成力、撮影技術、表現力etc
(B)セル作画部門(年齢制限なし)※サイズ約25×30cm以内の生セルにハンドトレス、彩色し、背景も付けた方がよい。色彩自由、オリジナル作品のみ(絵が痛まないように発送の際、厚紙をあてること。)
審査基準=絵の構成、表現力、作画、トレス、彩色技術etc
(C)ミニイラスト部門(年齢制限なし)※官製ハガキにあなたの好きなキャラクターを自由に描いて下さい。色彩は自由。
申し込み注意=○各部門1人1点の応募ができます。○応募作品には部門別、学年、題名、住所、氏名、年齢、職業、電話番号を明記すること。またフィルム部門はマグネかサイレント、18コマか24コマ、時間、タイトル他必ず記載して下さい。○応募作品は原則として返却しません。返却希望の場合はその旨を赤色の字で記し、返却料を送付のこと。○応募作品の権利は東映動画帰属となります。
作品受付=昭和61年1月より3月末
問い=〒177東京都練馬区東大泉2丁目10番5号 東映アニメーションファンクラブ総本部☎03—925—4294

エトセトラ

日本アニメーション資料室からのお知らせ

○ただ今セーラの動画(1セット100枚)販売中。価格千700円(送料共)代金は現金又は為替でお送り下さい。
○10月1日(火)"都民の日"特別販売。pm1:00〜pm4:30まで。日本アニメーション多摩スタジオ資料室にて(京王線聖蹟桜ヶ丘下車 バス5分)
○日本アニメーション資料室は月曜〜金曜pm1:00〜pm4:30まで営業中
問い合わせ=〒206多摩市和田21、日本アニメーション資料室☎0423—74—3331(代)

メガゾーン23PARTIIプロジェクトからのお知らせ

①メガゾーン23PARTII・プロジェクト会員募集
会員資格=同作品を愛して下さる方なら誰でも参加でき、会費等の条件はありません。
特典=同作品のために行なわれる各種のイベントやキャンペーンに参加して頂きますが、その中での特別プレゼントや特別特典を用意します。
参加方法=自分の住所、氏名を記入し、70円切手を貼った返信用の封筒(長3サイズ)を同封し、ビクターアニメ情報局まで申し込んで下さい。折り返し会員証をお送りします。
〒150東京都渋谷区神宮前4—26—18 ビクターアニメ情報局 メガゾーン23PARTIIプロジェクト係☎03—408—1994
②カモン! クリエーターズ作品募集
クリエイト2・カメラマンコース「私の街のメガゾーン23」
内容=メガゾーン23の中に出てきた風景・キャラクターに似た、君の街の風景を撮影して下さい。別記の宮里久美キャンペーンのカット写真でもOKです。
締め切り=昭和60年11月10日消印有効
応募先=〒150東京都渋谷区神宮前4—26—18ビクターアニメ情報局 クリエイト2係
発表=ビクターアニメ情報局及び、各アニメ誌のビクター広告内にて発表します。
審査員=板野一郎他メガゾーン23スタッフ

東映動画恒例、秋のアニメバーゲン

日時=10月27日(日)am10:00〜pm5:00
場所=東映動画スタジオ
①原画・原画セル販売場への入場方法=往復ハガキにてお申し込み下さい(前日の整理券配布、販売はありません)返信用にて整理番号を連絡します。当日はそのハガキを持参して下さい。受付開始=9月10日〜10月20日(消印有効)但し午後は入場自由。
②スタジオ店への出入りは自由。絵コンテ、台本、アニメ製作材料等割引販売
③前日からの泊まり込み一切禁止(現場スタッフの迷惑にもなります。絶対禁止!)
④整理番号申し込み先=〒177練馬区東大泉2—10—5 東映アニメーションファンクラブ総本部☎03—925—4294(住所・氏名を忘れずに!)

※本誌7月号の「東芝EMI」の広告の中に掲載された「六三四の剣・イベント」の中で「コミックスフェアが催すファンジンバザール」という表現があり

ジ・アニメ 10月号 vol.71

毎月10日発売!!

INDEX

表紙 アリオン　イラスト/安彦良和

●引き出しポスター
ヒューマノイド　イラスト/小原渉平
アニメグッズプレゼント

第1付録
ポスター アリオン
イラスト/安彦良和
ウィンダリア
イラスト/いのまたむつみ

第2付録
人気キャラカセットレーベル

●カナメプロ特集……9
●「機動戦士Zガンダム」……25
●「アリオン」……36
●「タッチ」……40
●「ダーティペア」番外篇……42
●「メガゾーン23パートII」……50
●「SPTレイズナー」……54
●「ボタンノーズ」……57
●「ハイスクール奇面組」……58
●「昭和アホ草子」「11匹のねこ」……60
●「北斗の拳」「うる星やつら」……62
●「超獣機神ダンクーガ」……66
●「キャプテン翼」……70
●妖怪アニメ特集「ゲゲゲの鬼太郎」他……73
●広島映画祭……80
●アメリカ映画フェス……82
●アニメトピア……84
●ビデオアニメ特集……89
●万梨阿とみーなのリレー小説……105
●ジ・アニメスクリーン……108
●雄二、MIO、真弓座談会……110
●アニメ人間インタビュー……北爪宏幸 113
●卓のアニメなんでもコーナー……杉山卓 118
●アニメジュンの実戦アニメ道場……122
●ちょっとだけシネブレイク……清藤秀人 124
●ゴキブリッコ(最終回)……126
●全国アニメガイド……134
●星占い……ルネ・ヴァンダールワタナベ 136
●今月のテレビアニメーション……137
●マイプラザ……153
●アニメフリークインフォメーション……164
●情報パック……166

■from EDITORS

「うる星やつら」「北斗の拳」と来春公開の劇場用アニメが発表された。すでに「アリオン」「ウィンダリア」とオリジナルも制作が進行中で、その他オリジナルビデオアニメも次々と発売予定で、我々の雑誌もその情報掲載にはこまらないだろうが、それにしても寂しいのはこの秋のアニメ情況ではないだろうか？　特にテレビシリーズ……！アニメファンのみなさんの期待に答えられる作品がいくつあるのかなあ？　寂しいのは秋のせい？

協力＝NHK・日本テレビ・TBS・フジテレビ・テレビ朝日・テレビ東京・名古屋テレビ・よみうりテレビ・毎日放送・コロムビアレコード・キングレコード・ビクターレコード・キャニオンレコード・東映・東宝・松竹・東宝東和・東映動画・東京ムービー新社・竜の子プロ・日本アニメ・エイケン・日本サンライズ・スタジオぴえろ・キティフィルム・サンリオ・学研・ナック・土田プロ・ダックスインターナショナル・グループタック・アニメフレンド・葦プロ・カナメプロ・手塚プロ・ウエストケープコーポレーション 他(順不同)

昭和60年10月1日発行（毎月1回1日発行）第7巻第12号
通巻92号　昭和55年2月2日第3種郵便物認可
昭和58年12月20日国鉄首都特別扱承認雑誌第7301号
発行人・小杉修造/編集人・高野光生
発行所・㈱近代映画社　定価600円(送料95円)
〒105 東京都港区西新橋2の7の4 第20森ビル9F

ジ・アニメ THE ANIME VOL.71
2大付録他／劇場・テレビ・ビデオ新作アニメ特集号
発行・近代映画社
10● '85

ジ・アニメ
昭和60年10月1日発行 第7巻第12号通巻92号（毎月1回1日発行） 昭和55年2月2日第3種郵便物認可
昭和58年12月20日国鉄首都特別扱承認雑誌第7301号
発行人・小杉修造 編集人・高野光生
東京・西新橋 発行・近代映画社
定価600円

雑誌コード 05317-10 Printed in Japan Ⓒ1985 Kindaieiga-sha 大日本印刷株式会社印刷（表紙製版／仲宗根健次）